



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA
DOMINICANA
CULTURA

Seres y fantasías

Kelvin Naar
Omar Molina

MAYO - AGOSTO 2023
Galería Ramón Oviedo



Guitarrista biomorfe | 70 x 50" | Mixta sobre lienzo

La Galería Ramón Oviedo de nuestro Ministerio de Cultura se ha propuesto promover lo más destacado del arte nacional e internacional. En esta ocasión, con la exposición “Seres y Fantasías” se muestra la búsqueda y la evolución de dos artistas, sus sueños y lo que en ellos habita.

Omar Molina, pintor dominicano, nieto del maestro de la pintura Ramón Oviedo, agradece a su abuelo las enseñanzas sobre técnica y utilización de recursos en la obra artística: “Nunca voy a negar su influencia. Siempre supe que iba tras los pasos de un gigante”. El artista es consciente de lo que implica ser su descendiente, lo cual no es solo un gran orgullo y haber recibido un enorme legado, sino también afrontar una enorme responsabilidad.

La conocida crítica de arte Marianne de Tolentino ha escrito: “Domina el realismo, con un dibujo preciso, detallado y nítido, que él plasma en la gente, los objetos o las calles. Es un intérprete hábil del entorno urbano y barrial, de sus personajes y de sus ocupaciones”.

Kelvin Naar, multipremiado artista del lente se destaca por sus aportes de la fotografía criolla al arte local y universal. “Quiero potenciar la fotografía como una de nuestras principales representaciones estéticas y extrapolarla al ámbito internacional”, ha manifestado quien es también un destacado arquitecto dominicano.

Kelvin Naar piensa que, aunque el arte fotográfico dominicano ha llegado a ocupar lugares cimeros a nivel mundial, todavía debe conquistar espacios y forjar nuevos caminos con planteamientos estéticos directos y fuertes que toquen las almas y las conciencias de sus receptores. Su obra artística ha sido ampliamente elogiada por la crítica nacional e internacional.

El Ministerio de Cultura se siente orgulloso de esta exposición de Omar Molina y Kelvin Naar, que nos permite mostrar arte dominicano en sus distintas expresiones.

Milagros Germán
ministra de Cultura



Surgió como una bacanal | 70 x 50" | Mixta sobre tela



León caballo y minotoro | 50 x 80" | Acrílica sobre lienzo



Aguidermo y su presa | 39 x 56" | Mixta sobre lienzo

En *Las metamorfosis* de Lucio Apuleyo, Psique era la más hermosa de las tres hijas del rey de Anatolia. Tanta fascinación irradiaba su belleza, a la manera de Remedios, que la misma Afrodita la celaba, motivo por el que envió a Eros, su hijo, a flecharla para que amara a un hombre horrible, sin imaginar que Cupido la veneraría hasta el delirio y la sinrazón y, después de lanzarle la flecha por error, le provocaría el “sueño estigio”, para luego despertarla con un beso de amor y revertir el aliento de la vida que se expira al morir.

Psique es el alma, la mente y la conjunción freudiana del id, el ego y el superego. Del Id surgen los impulsos, lo intuitivo; el Ego o Ello hace de mediación entre el Id y el Superego o Superyó, y este último está más afectado por lo establecido que se transmuta en normas que afectan la conducta. Es esta psique tripartita lo que somos y desde donde emanan también las fantasías de los artistas.

Es entonces en la mitología, la cual, de muchas maneras, coquetea con la realidad, donde Fantasos, hijo de Nix, de acuerdo con Hesíodo, construía las fantasías de nuestra mente; y es precisamente de las paredes del cráneo de los artistas Omar Molina y Kelvin Naar desde donde se desprenden los seres fantásticos de esta exposición.

En una alianza entre la fotografía y la pintura, estos dos creadores nos presentan la exhibición de obras “Seres y fantasías”, en la cual se manifiesta una complicidad entre el bestiario y lo ilusorio. Omar reinventa lo cotidiano en gran parte de su obra pictórica, pero ahora se enfoca en entidades que se nos



Toro del siglo XXI | 40 x 50" | Acrílica sobre



presentan como imágenes fantasmagóricas, donde el toro toma protagonismo en una suerte legendaria de Minotauro, que se materializa incluso en una figura híbrida en la que una cabeza del animal retorna de la muerte con osamentas y dientes expuestos mientras cobra vida el espectro difuso de su cuerpo azul, contrastando con otra bestia de cromatismo impactante que lúdica y alegremente se coloca unas gafas y toca la guitarra.

La fotografía, que es la captación de un instante único e irreplicable que se transforma en un presente continuo, nos recuerda en la obra del artista Kelvin Naar la expresión de Robert Frank: “Lo importante de la fotografía es ver aquello que resulta invisible para los demás”. Y es, precisamente eso, lo que nos entrega Naar en este mundo mágico y mítico, como si hiciera memoria del imaginario real maravilloso latinoamericano que evoca personajes como el bacá o el chupacabra, entregándonos un paisaje surreal de apariciones, visiones y fantasmas de faunos.

Estamos, como espectadores, ante un reto visual en este calidoscopio fantástico, el cual no deja de ser un diálogo entre dos hacedores de arte que nos convidan a ser partícipes de las figuras que se desprenden de los intrincados universos casi infinitos de la imaginación.

Gamal Michelén Stefan

Viceministro de Patrimonio Cultural
Miembro ADCA-AICA



Bestiary Souvenir | 50 x 70" | Acrílica sobre lienzo



Melrose Bestiary | 50 x 70" | Acrílica sobre lienzo



Fauno tocando en el paraíso | 54 x 73" | Acrílica sobre lienzo



Fantasia del mar (díptico) | 36 x 48" | Acrílica sobre lienzo

Omar Molina

Nació en la ciudad de Santo Domingo el 12 de agosto de 1977. Desde temprana edad recibió sus primeras orientaciones de dibujo por parte de su abuelo, el maestro Ramón Oviedo. Es licenciado en Publicidad y Diseño Gráfico por la Universidad APEC.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005 – “Homenaje a la vida”, Hotel Meliá Santo Domingo, organizada por la Galería Mesa Fine Art, Santo Domingo, Rep. Dom.

2006 – “Descriptivo”, Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE), Santo Domingo.

2009 – “Conexión intuitiva”, Galería de Arte Mesa Fine Art, Santo Domingo.

2014 – “Genética”, Museo de las Casas Reales, Santo Domingo.

2015 – “Convergencia”, Casa de España, Santo Domingo.

2017 – “Toros, religiosidad y confrades”, Museo de la Altagracia, Basílica de Higüey, provincia La Altagracia, Rep. Dom.

2022 – “Antología”, Programa Apec Cultural, Universidad APEC, Rep. Dom.



ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 – “Encuentro Cromático”, Museo de las Telecomunicaciones, Santo Domingo.

2017 – “Imaginación empapelada, nuevas tendencias del dibujo”, Sala Yoryi Morel, Centro de la Cultura Santiago Ercilia Pepín, Santiago de los Caballeros.

2018 – Colectiva “Hecho aquí”, Casa de la Cultura de La Vega, Rep. Dom.

2019 – “Homenaje al 95 aniversario del maestro Ramón Oviedo”, Proyecto Galería DO Contemporánea, Santo Domingo.

EVENTOS INTERNACIONALES

2003 – Concurso Internacional de Pintura, Casa de Teatro, Santo Domingo.

2005 – Colectiva Feria de Arte de Montreal, Canadá.

2007 – Concurso XI Premio Internacional de Pintura “Miguel Viladrich”, Torrelameu, España.

Ha colaborado en la realización de importantes murales del maestro Oviedo, como los que se encuentran en el Ministerio de las Fuerzas Armadas, la sede de la Embajada de Venezuela, la la Suprema Corte de Justicia en Santo Domingo y el Congreso Nacional de la República Dominicana.

Kelvin A. Naar R.

Nació el 11 de febrero de 1977 en la República Dominicana. En el año 2001 se graduó en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, y en 2009 obtuvo un máster en Diseño Arquitectónico en La Coruña, España.

Formalmente, en el área de la fotografía inicia en el 2013, al participar con dos obras en una exposición colectiva dentro del 11.º Premio Wifredo García en Casa de Teatro; obtuvo de la diplomatura en Fotografía en IGlobal, destacándose como estudiante meritorio; 1.º lugar en el Concurso ZOODOM con su obra *Flamenco Feeding*. En el 2014 logra dentro de la exposición colectiva del 12.º Premio Internacional Wifredo García la Mención de Honor con *Giorgio Armani*; 2.º lugar en el 8.º Premio de Fotografía Abelardo Rodríguez Urdaneta, con *El niño exterior*; el 2.º lugar en el mismo evento con *Del machismo al feminicidio*; participó también en la exposición colectiva “Inagotable” en Galería 360.

En el año 2015 expuso a nivel internacional en la muestra colectiva “Roma Verso Expo” en el Museo Vittoriano de Milán, en Italia, así como en PHOTOESPAÑA, en la exposición colectiva “Madrid insospechado: escenas latinoamericanas”, con su obra *Sueño latino*. En el país, participa con 3 obras en el Concurso de Blanco y Negro APECO, obteniendo el 3.º lugar con su obra *Él, que volaba*. Además, fue seleccionado en la 28.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, con *Signos del destino* y *Allá, en las orillas del olvido*. También participó en la exposición colectiva “Reflex” en la Galería Tríptico. La revista estadounidense *Black&White* le premió en el concurso “Annual Single Image Award” por sus fotografías *Hippo* y *Cholo*.

Para el 2016 realizó su 1ra. exposición individual urbana “KNAAR - SARMIENTO”. Se alza como ganador del “Single Image Award” en el 2017. En el 2019 presenta en los salones del Centro de la Imagen de República Dominicana su exposición individual “Sincretismo”, siendo este trabajo uno de los más importantes de su carrera artística. En el 2020, el Festival Internacional ARTFORO seleccionó a K NAAR como “invitado especial”, incluyendo por primera vez la fotografía como medio de expresión.





El rostro de la identidad | 2016 | Fotografía digital | 36 x 54"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



¿Algo para llevar? | 2018 | Fotografía digital | 36 x 54"
Serie: Jueves 68 | Impresión en aluminio



Levántate Lázaro | 2016 | Fotografía digital | 36 x 24"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



Una vida a cuestas | 2016 | Fotografía digital | 36 x 54"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



Un negro en motoconcho | 2014 | Fotografía digital | 36 x 54"
Serie: Jueves 68 | Impresión en aluminio



Eco (In) trascendente | 2016 | Fotografía Digital | 36 x 24"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



Espectro en vida | 2016 | Fotografía digital | 36 x 54"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



(Re) trato-(Re) nacimiento | 2016 | Fotografía digital | 24 x 36"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio



Efigie cimarrona | 2014
Serie: Jueves 68 | 36 x 24"
Fotografía digital
Impresión en aluminio



Anticarey | 2016 | Fotografía digital | 24 x 36"
Serie: Seres y fantasías | Impresión en aluminio

Presentación: Milagros Germán, ministra de Cultura
Apología: Gamal Michelén, viceministro de Patrimonio Cultural
Artistas: Kelvin Naar y Omar Molina
Galería Ramón Oviedo: Leila Valenzuela
Curador en fotografía: Gerardo Zavarce
Museografía y montaje: Kelvin Naar, Omar Molina
Coordinación general: Galería Ramón Oviedo
Agradecimiento especial: Fundación Naar y Kutty Reyes
Diseño Gráfico: Daniel Fortuna



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA

Avenida George Washington, esq. Presidente Vicini Burgos
Santo Domingo, República Dominicana

CULTURA.GOB.DO