

LOS INGENIOS DEL SIGLO XVI EN LA ESPAÑOLA

La Española fue el punto de partida de los procesos fundamentales de la colonización y del desarrollo de la industria azucarera en América. Cristóbal Colón trae la caña de azúcar de las islas Canarias en su segundo viaje en 149, por la similitud de ambos climas. La plantación de caña y la producción de azúcar durante el siglo XVI en los ingenios, se constituyó en el complejo socioeconómico primordial de la colonización del Caribe, siendo la industria más avanzada de su época por la diversidad de actividades que incluía la producción industrial del dulce y sus derivados.

Sustentado en el sistema de explotación de mano de obra esclava indígena y africana, requería la presencia de operarios especializados europeos para su instalación y funcionamiento. El ingenio azucarero refleja la transferencia de tecnología de la cultura europea y asiática, usando a los esclavos africanos como fuerza bruta para sacar adelante la producción, es la génesis del patrimonio industrial americano.

En consecuencia, la industria azucarera del "Nuevo Mundo" posee para la humanidad un valor excepcional universal, tanto por los procesos sociales y económicos, como por los procesos tecnológicos y culturales que envolvió la producción del azúcar. La riqueza de este patrimonio industrial del siglo XVI es evidente por la cantidad de ingenios registrados. Habían dos tipos de ingenios: los movidos por la energía hidráulica, es decir por molinos de agua canalizada de los ríos, llamados ingenios poderosos o por tracción animal, los llamados trapiches. Ambos, en términos productivos, fueron de gran importancia para el surgimiento de una industria que necesitaba suplir la falta de oro en la isla. Es por esto que, la nueva actividad económica de las primeras industrias azucareras del "Nuevo Mundo" representaron una alta rentabilidad para los miembros de la clase gobernante y burocrática de la colonia incrementándose el número de estos en pocos años.

Ubicados en áreas geográficas apropiadas para el cultivo de la caña de azúcar, fueron desmontadas grandes extensiones de bosques en miras de la nueva producción agrícola, además los troncos de los árboles abastecieron los fuegos de las calderas. El ingenio será una importación de conocimientos, experiencias y materiales de la industria azucarera del "Viejo Mundo" favoreciendo el transporte, las comunicaciones y el comercio.

INGENIOS COLONIALES CERCANOS A SANTO DOMINGO



- LEYENDA
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 01. Casona de Palavé | 03. Ingenio de Boca de Nigua |
| 02. Ingenio de Engombre | 04. Ingenio de Diego Caballero |



Ministerio de Cultura

RUTAS DE TURISMO CULTURAL



2 Ingenio de Engombe

Las ruinas del ingenio están situadas en la margen oriental del río Haina a unos 15 kilómetros al suroeste de la ciudad de Santo Domingo. Es un conjunto de edificaciones erigidas en la primera mitad del siglo XVI, fue conocido en la época colonial con el nombre de Santa Ana, y a juzgar por las ruinas que se conservan, y otros restos arqueológicos, el complejo incluía una casona, una capilla, un trapiche tirado por fuerza animal, barracones para esclavos, fábrica, casa de purga y almacenes. Desde la entrada de la casa podía verse el área del trapiche y adjunto la capilla rematada por un ábside, con sacristía y espadaña para la campana. Es interesante en su interior, el arco toral sobre pilastras en forma de estípite. Los muros son de sillares de piedra caliza y han sido completados los faltantes con ladrillos industriales durante los trabajos de restauración.

Desde el lugar se embarcaba la mercancía por medio de un pequeño muelle a orillas del río, hoy desaparecido.



3 Ingenio de Boca de Nigua

Boca de Nigua es el más completo conjunto del país de antiguas estructuras arquitectónicas dedicadas a la fabricación de azúcar. Sigue los planos de un proyecto diseñado para el Saint Domingue francés, durante el siglo XVIII. La aparición de estos planos permitió la reconstrucción de la mitad de cada una de las estructuras por su fuerte composición simétrica. El complejo está formado por la casa de calderas, un trapiche de dos niveles, un depósito utilizado como secadero y una serie de construcciones de servicio general que delimitan un patio claustral, donde probablemente funcionaban habitaciones para esclavos, otros depósitos y una casa de purga. La casa de calderas es la estructura más imponente del conjunto, se reconstruyó uno de los sistemas de "tren francés", que estuvieron ubicados en cada extremo del edificio, con sus canales y bases para las grandes ollas donde se hervía el jugo de caña para hacer la melaza, una manera de hacer comprensible al visitante el proceso industrial. El sótano estaba destinado a la manipulación de los fogones, por los esclavos. El almacenamiento del combustible estaba anexo en un amplio patio. También se restauró el depósito o secadero y se reconstruyeron las ruinas del trapiche.



4 Ingenio de Diego Caballero

Propiedad del regidor y primer secretario de la Real Audiencia de Santo Domingo, Diego Caballero de la Rosa, ya existía para 1538. Está ubicado en la provincia de San Cristóbal, en la margen occidental del río Nigua, en las inmediaciones de su desembocadura; sobre un terreno alto de topografía irregular desde donde se domina el Mar Caribe. Fue el más importante de los que existieron en Nigua y el más moderno de su época. Era hidráulico y pueden verse aún los canales de abastecimiento de agua para el molino. Están sus ruinas conformadas por restos de paredes y cimientos de mampostería y tapias, un pozo y su pileta, horno y las bases de las ollas. Durante la primera mitad del siglo XVI, en este lugar, no sólo se fomentó el cultivo y procesamiento de la caña, sino que también se sembraron viñedos, se cosechó trigo y se desarrolló la primera crianza de cabras en La Española.

1 Casona de Palavé

Las ruinas de la Casona de Palavé se encuentran en el lado occidental del río Haina, a una distancia de 22 kilómetros al suroeste de la ciudad de Santo Domingo, en una pequeña colina que estuvo rodeada de cañaverales en su época, desde donde se dominaba un panorama de extraordinaria belleza. Se conserva una residencia solariega de dos niveles, de estructura un tanto heterogénea. Al parecer la casa fue edificada en tres etapas, inicialmente fue más pequeña y de un solo nivel. En construcciones posteriores se anexaron muros de tapia gruesa con enrasado y esquinas reforzadas de ladrillo.

La crujía posterior es de mampostería de ladrillos con ventanas con poyos que miraban hacia el río, donde más abajo, debieron estar las instalaciones industriales del ingenio. La organización espacial en la primera planta presenta una arcada triple que mira hacia el norte, coronada con una pequeña espadaña para una campana. En este zaguán hay rastros de las escaleras a ambos lados que subían a las habitaciones de la segunda planta. Es un modelo único y atípico de la arquitectura doméstica de la época colonial, se desconoce el propietario original.

