

## 14. IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

GABINO PUELLO, PLAZA DE SANTA BÁRBARA

Data de finales del siglo XVI y en el año de 1591 un ciclón la derribó hasta sus cimientos. Su reconstrucción fue motivo de solicitudes a la corte, era la segunda parroquia de la ciudad y servía al barrio de los canteros. El templo tiene ocho capillas, abiertas en diferentes épocas y el traspresbiterio fue un anexo construido en el siglo XVIII.



## 15. CAPILLA DE LOS REMEDIOS

LAS DAMAS ESQ. MERCEDES

Fue construida en el siglo XVI por la familia Dávila como capilla privada. De una sola nave con crucero, ábside ochavado y sacristía. Presenta una fachada con mampostería de ladrillos y arco rebajado. Coronada por una espadaña con dos campanas y rematada por una cruz.

## 16. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.

LAS DAMAS, PLAZA MARIA DE TOLEDO

Imponente monumento de estilo herreriano, que hoy se constituye en Panteón Nacional y que fuera originalmente la Iglesia de la Compañía de Jesús. El templo se edificó a principios del siglo XVIII. Desde 1792 a 1796 albergó el seminario de San Fernando. Con la expulsión de América de la orden jesuita, el edificio paso por varios usos, entre ellos sirvió de teatro a los independentistas desde 1860. También albergó oficinas públicas. Fue restaurado en la década de 1950.



## 17. ERMITA DE NTRA. SEÑORA DEL ROSARIO

MARGEN ORIENTAL RIO OZAMA

Edificada sobre los cimientos del primer templo de la villa de Santo Domingo, fundada en 1498, en la margen oriental del río Ozama. De una nave, aparece referenciada a partir de 1544. Era percibida por los navegantes al llegar y salir de la ciudad y aún hoy ofrece una hermosa vista de la ciudad ovandina.



### RUTA RELIGIOSA

- |   |  |
|---|--|
| 01. Catedral Metropolitana Santa María de la Encarnación, Primada de América. | 09. Iglesia y Hospital de San Lázaro           |
| 02. Iglesia del Convento de Santa Clara                                       | 10. Iglesia de San Miguel                      |
| 03. Imperial Convento de Santo Domingo  | 11. Iglesia de Nuestra Señora de la Altagracia |
| 04. Capilla de la Tercera Orden de los Dominicos                              | 12. Monasterio de San Francisco                |
| 05. Iglesia de Regina Angelorum   | 13. Ermita de San Antón                        |
| 06. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen                                      | 14. Iglesia de Santa Bárbara                   |
| 07. Capilla del Hospital de San Andrés  | 15. Capilla de los Remedios                    |
| 08. Convento de Ntra. Sra. de las Mercedes                                    | 16. Iglesia de la Compañía de Jesús            |
|   | 17. Capilla de Nuestra Señora del Rosario      |



## 01. CATEDRAL METROPOLITANA SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

PRIMADA DE AMÉRICA  
ARZ. MERIÑO ESQ. ARZ. NOVEL

ABIERTA DE LUNES A SÁBADO DE 9:30 A.M. 4:30 P.M.  
MISA: DOMINGOS A LAS 12:00 P.M.



**02. IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA**  
PADRE BILLINI ESQ. ISABEL LA CATÓLICA

Iglesia Convento de monjas de clausura, data de mediados del s. XVI dedicada inicialmente a la advocación de Santa Ana. Fueron las monjas de Santa Clara las fundadoras de este monasterio. De gran austeridad, con una nave y coro alto, bóveda de cañón sobre arcos ojivales. Al convento llegaba un ramal del acueducto de la ciudad. Los terrenos se extendían hasta la costa. Hoy día se utiliza como parte de las instalaciones del Colegio Santa Clara.

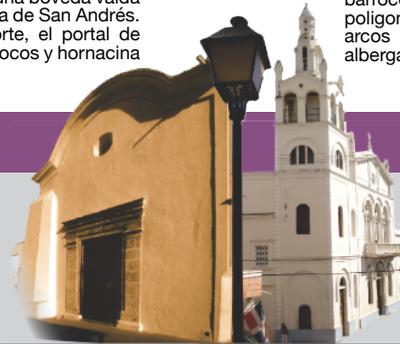


**07. CAPILLA DEL HOSPITAL DE SAN ANDRÉS**  
ARZ. NOUEL ENTRE SÁNCHEZ Y SANTOMÉ

Dependencia de uno de los tres hospitales de la ciudad. Se inicia en 1562 por el Deán Pedro Duque de Rivera. La fachada es sobria, sencilla, con portal adintelado en piedra de sillería sobre el cual hay un ojo de buey abocinado. El interior de una sola nave con cubierta de medio cañón donde predomina el ladrillo; lse destaca como único ornamento el altar mayor, un retablo barroco de fábrica local y de singular belleza. Se estima fue elaborado a finales del s. XVII.

**06. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**  
ARZOBISPO NOUEL ESQ. SÁNCHEZ, PLAZOLETA DEL CARMEN

Es un templo modesto de un barrio de la Ciudad. Se construyó por iniciativa de una cofradía que en principio se llamó de Los Remedios del Carmen. De una nave con bóvedas sencillas de medio cañón, tiene ábside orientado al este con una bóveda vaída de piedra. Hacia el oeste se conecta con la capilla de San Andrés. La fachada principal es sobria orientada al norte, el portal de acceso es fabricado en ladrillos con acentos barrocos y hornacina superior.



**10. IGLESIA DE SAN MIGUEL**  
JOSÉ REYES ESQ. JUAN ISIDRO PÉREZ

La iglesia original la destruye un terremoto en el s. XVI. A mediados del s. XVIII es reconstruida. Tiene dos portadas sencillas que muestran un tímido intento de estilo barroco y en su interior una nave con tres tramos y ábside poligonal. Está cubierta con bóveda de cañón sobre arcos torales. Un retablo de columnas salomónicas alberga la imagen del Santo.



**03. IMPERIAL CONVENTO DE SANTO DOMINGO**  
PADRE BILLINI ESQ. HOSTOS.

Primer convento dominico en América, edificado en el s. XVI por la orden de predicadores. Es la iglesia más antigua conservada en el continente americano. De planta de cruz latina, de una nave con crucero y cinco capillas laterales, la más importante, la capilla del Rosario, es la única bóveda con ornamentación cosmoteológica. La nave central está cubierta por una bóveda de cañón. Las bóvedas del ábside y crucero son nervadas en estilo gótico tardío español. En 1538 fue sede de la Universidad .. de Santo Domingo. Actualmente, mantiene su uso religioso.

**11. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA**  
EUGENIO MARÍA DE HOSTOS ESQ. MERCEDES. TEL. 809-682-3614

Del primer cuarto del s. XX, integra en su interior la capilla del siglo s. XVI de techo abovedado y nervaduras góticas, que perteneció al hospital San Nicolás de Bari, reflejada en el fachada norte donde un portal de ladrillos permite el acceso al templo. La iglesia de hormigón armado se integró magistralmente a la antigua construcción. Es la primera bóveda de cañón de hormigón armado realizada en Santo Domingo. El estilo es ecléctico y en la esquina tiene un alto campanario. Ambas edificaciones han sido consagradas a la misma advocación mariana.

**04. CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN DE LOS DOMINICOS**  
CASA DE LA JUVENTUD  
PADRE BILLINI ESQUINA DUARTE

Construida a principios del s. XVIII, perteneció a la Orden Tercera de los Dominicos. Su fachada aunque de estilo barroco, es sobria y sencilla. El escudo de la orden de predicadores aparece en relieve sobre la puerta principal. Nave central cubierta por bóveda de cañón en ladrillos. Tiene tres capillas laterales.



**08. CONVENTO DE LAS MERCEDES**  
MERCEDES ESQ. JOSÉ REYES

El conjunto se llamó originalmente "de la Madre de Dios". La iglesia se edifica a mediados del s. XVI. Su bóveda de cañón en ladrillo y probablemente el arco bajo el coro se construyen en el s. XVIII. Diferentes terremotos han lesionado su estructura hoy día restaurada. La fachada principal está orientada hacia el oeste. Presenta un portal de evidente estilo herreriano. A ambos lados macizas bases de las torres campanarios, de las cuales solo se construyó una, sólida y robusta es parte de la imagen de la iglesia. Al interior ocho capillas entre los contrafuertes y estribos. El ábside es ochavado con cúpula estriada construida de ladrillos de posible origen mudéjar con linterna. Vivió entre sus muros el escritor Tirso de Molina La iglesia mantiene su uso.



**12. MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**  
EUGENIO MARÍA DE HOSTOS ESQ. EMILIANO TEJERA

A inicios del s. XVI llegan los frailes franciscanos junto al gobernador Nicolás de Ovando. Edifican este conjunto sobre un alto que domina la ciudad. Hoy día sus ruinas nos ofrecen a la vista la fuerza y grandiosidad que tuvo y nos permiten apreciar la iglesia, el convento y la capilla de la tercera orden.



**05. IGLESIA DE REGINA ANGELORUM**  
PADRE BILLINI ESQ. JOSÉ REYES

Sólida construcción iniciada en el s. XVI y modificada en el XVIII. Perteneció a la orden de las hermanas dominicas. Construida en piedra de sillería, de una nave sostenida por grandes contrafuertes. Posee la primera cúpula sobre tambor en el altar. Su fachada principal, es de tipo retablo con calles y entrecalles de arcos ciegos, matizado con elementos barrocos. Tiene un coro alto con artesonado de madera en el sotocoro de influencia mudéjar.

**09. IGLESIA Y HOSPITAL DE SAN LÁZARO**  
CENTRO NEOCATECUMENAL. SANTOMÉ ESQ. JUAN ISIDRO PÉREZ

Conjunto arquitectónico con iglesia de una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón y ábside poligonal de cinco lados. Capilla lateral gótica adosada a mediados del s. XVI. Sobre la entrada aparece una espadaña esquinera como en San Antón y una arquería de tres luces conecta con otras dependencias, abriéndose hacia la ciudad. El hospital, de construcción posterior, fue edificado para leprosos por lo aislado que se encontraba en la época.



**13. ERMITA DE SAN ANTÓN**  
VICENTE C. DUARTE ESQ. HOSTOS. PLAZA DE SAN ANTÓN

Pequeña ermita de una nave con sacristía y espadaña esquinera. Su origen se remonta a los inicios del s. XVI y a finales de éste es incendiada por el corsario inglés Francis Drake. Es restaurada y en 1930 el ciclón de San Zenón la destruye. Se reconstruye sobre sus cimientos a finales de s. XX. Ofrece culto a San Antonio Abad y da nombre al barrio que la rodea.

