

Concurso Nacional de
Artesanía

ENERO - FEBRERO 2017.

Presentación

En nuestro País, la artesanía se ha ido elevando hasta llegar a un arte digno de ser considerado en una justa apreciación. Aún existen ciertas dudas dentro de la visual de nuestro subdesarrollo cultural, nuestros artesanos se manifiestan como verdaderos artistas creadores. Sus obras resplandecen un sincretismo evidente, representativo de lo que es el pueblo dominicano y sus circunstancias. La influencia del Taíno la tenemos plasmada en sus obras, utilizando las mismas técnicas y materiales; por lo que la cultura del primario de América sobrevive, con el agregandus del conocimiento del artesano actual que la enriquece y la sostiene. Al mismo tiempo la influencia europea (basicamente española) es mas que evidente al igual que la aportada por la africanidad, de forma tal, que al factor de confección manual, se agregan los anteriores elementos citados, para concluir con un producto de valor incuestionable.

Quizás esté equivocado, talvez solo lo sea parcialmente, lo cierto es que el sentido de la creación en el ser humano se amplifica en la medida en que sus necesidades básicas escasean. He podido notar en el Homo Sapiens a traves del tiempo que su ingeniosidad se agudiza en tanto sus necesidades básicas se hacen presente en el trajín de su cotidianidad.

Por otra parte el cruce racial que ostenta el pueblo dominicano (mulatos y mestizos) devino en un proceso de selección natural del homo sapiens en esta pequeña isla de Santo Domingo, confiriendo a sus habitantes cualidades especiales que se manifiestan de manera cotidiana en sus creaciones y modificaciones hacia la evolución logrando un producto cada vez de mayor valor en el mercado nacional y en el Internacional. Esto se puede apreciar con facilidad al observar sus trabajos desde la utilización de materiales simples a materia prima valiosas.

La simbología es evidente en nuestra artesanía, plasmando una Cosmogonía trascendente, en tanto retrata al ser humano en su grandeza, con sus divinidades y en sus necesidades.

Cual es el sentido entonces que enmarca el arte y la creación de nuestros artesanos?

Es el sentido cultural fundamentado en la lengua materna como plataforma o base y en el sincretismo logrado satisfactoriamente.

Esto explica lo inverosímil de efectos logrados en nuestra población artesanal.

Pues, descansa la perpetuación de la artesanía Taína, en exponentes mayores que vienen de varias generaciones y en los que los razgos raciales en ellos, "la africanidad", es notoriamente visible.

Y no hablemos de nuestras muñecas de porcelanicon, donde las características visibles son dos:

Por un lado una muñeca sin rostro, y por el otro lado, vestidas con diseños originados por la artesana basandose en el siglo XVIII Y XIX. Pero estas muñecas de extraordinarias bellezas y confección, ya continúan una línea auténticamente dominicana, originadas por la artesanía de Moca.

El significado de no tener rostro, es la representación de nuestra NO identificación con una especie humana específica, por tener un origen de mezcla diversa, porque ni somos europeos, ni somos africanos, ni somos Taínos, esas muñecas nos identifican como lo que somos, Dominicanos, hijos primarios de la colonia Europea en América y de la creación identitaria surgida en la mente de nuestro Padre Fundador, Juan Pablo Duarte, quién visualizó la nueva etnia que surgía.

Dr. Oscar Holguín-Veras Tabar
Vice-Ministro de Industrias Culturales

En portada:
Ana Cordero Guzmán.
Título: **La Patria. Mi Patria.** Modelado en alto relieve barro, madera.
Mención de Honor

Obras premiadas

Los miembros del Jurado, Alberto Bass, Dustin Muñoz, Geo Ripley, Marianne de Tolentino, reunidos con el fin de otorgar los Premios del Concurso Nacional de Artesanía, en las categorías Pieza Única y Artesanía de Producción Seriado, expresamos nuestra viva satisfacción por la alta calidad de las obras presentadas en ambas categorías, aunque sobresalió la participación en el renglón de Pieza única, llegando a un nivel de creatividad y realización de obra de arte.

Agregamos dos Premios Especiales por el empleo ingenioso de materiales reciclados, proceso a estimular que podría constituir una sección en el próximo concurso. También hemos añadido Menciones de Honor a varios trabajos destacados. No cabe duda de que el Concurso Nacional de Artesanía debe seguir celebrándose, con la debida actualización del reglamento, teniendo en cuenta los resultados alentadores del presente certamen.

Marianne de Tolentino
Presidenta del Jurado

PIEZA ÚNICA

- 1er. Lugar- Sr. Benito Cuevas Franco. Obra "La Premiación".
- 2do. Lugar- Sr. Genaro Antonio Reyes Mercedes. Obra "Viaje en Yola".
- 3er. Lugar- Robert Guerrero Mota. Obra "Viejas Majando Café".

PREMIOS ESPECIALES DE RECICLAJE

- Sr. Hamlet Eduardo Báez- Obra "El Guitarrista".
Ramón Aquino Barinas- Obra "Sax on the City".

ARTESANÍA DE PRODUCCIÓN SERIADA

- 1er. Lugar- Sr. Oriolys Ramírez. Obra "Vehículos Antiguos".
- 2do. Lugar- Sr. Juan Puello. Obra "Gallo Indio".
- 3er. Lugar- Sr. Oscar Alvarez Vidal. Obra "Marchantas".
- 4to. Lugar- Sra. Odilia Antonia Almonte. Obra "Comparsas Patrias".

MENCIONES DE HONOR

- Sr. Julio Veras Campusano. Obra "Déjala Nacer".
Sra. Ana Cordero Guzmán. Obra "La Patria. Mi Patria".
Nicole Nathalie Lambert. Obra "Vuelta en el Universo".

Pieza única

1er. Lugar

Benito Cuevas Franco.

Título: **La Premiación.**

Madera, pintura, materiales diversos.





2do. Lugar

Genaro Antonio Reyes Mercedes.

Título: **Viaje en Yola.**

Madera, pintura, pieza desarmable,
yola y pasajeros.



3er. Lugar

Robert Guerrero Mota.

Título: **Viejas Majando Café.**

Madera y pintura.

Premios especiales de Reciclaje

Hamlet Eduardo Báez
Título: **El Guitarrista.**
Piezas de vehiculos, cucharas,
soldadura.



Ramón Aquino Barinas
Título: **Sax on the City.**
Reciclaje con varios materiales.

Artesanía de Producción Serizada



1er. Lugar

Oriolys Ramírez.
Título: Vehículos Antiguos.
Madera pulida y barnizada.



2do. Lugar

Juan Puello.
Título: **Gallo Indio.**
Madera de roble, pintada.



3er. Lugar

Oscar Alvarez Vidal.
Título: **Marchantas.**
Envases de shampoo,
masilla y otros.



4to. Lugar

Odilia Antonia Almonte.
Título: **Comparsas Patrias.**
Fibras naturales, musu
sobre base de madera.

Mención de honor

Julio Veras Campusano.
Título: **Déjala Nacer.**
Cuerno y resina.



Ana Cordero Guzmán.
Título: **La Patria. Mi Patria.**
Modelado en alto relieve barro, madera.

Nicole Nathalie Lambert.
Título: **Vuelta en el Universo.**
Madera, piedra y metales.



CONCURSO NACIONAL DE ARTESANÍA

DIRECCIÓN

Dr. Oscar Holguín-Veras Tabar
Vice-Ministro de Industrias Culturales y Creativas

CONVOCATORIA

Jiban Khoury Aguiar
*Director General de Promoción
Artesanía y Turismo cultural*

Selvido Candelario
*Director General de Promoción
de Mercados Culturales*

Luisa Castillo
*Encargada de Feria Nacional de Artesanía
Nacional e Internacional*

JURADO

**Alberto Bass
Dustin Muñoz
Geo Ripley
Marianne de Tolentino**

CATÁLOGO

TEXTO

Dr. Oscar Holguín-Veras Tabar
Vice-Ministro de Industrias Culturales

FOTOGRAFÍA
Mariano Hernández

DISEÑO
Guillermo Beltre

SUPERVISIÓN
Marianne de Tolentino

PRODUCCIÓN
Galería Nacional de Bellas Artes

IMPRESIÓN
Ministerio de Cultura

