



En marcha preparativos

para celebrar FERIA Regional
del Libro Azua 2017

Del 25 al 29 de octubre, en el parque Duarte
y en el Centro Cultural Héctor J. Díaz.

En este número

Escuelas Libres impactan comunidades con arte y cultura

3a

La Dirección General de Escuelas Libres ha logrado beneficiar a 58,115 ciudadanos de 19 provincias, con sus servicios de formación artística y animación sociocultural.

Dos centros culturales promueven la cultura en Neiba y SDE

3a

En ambos lugares, el Ministerio de Cultura tiene planes de desarrollar programas de formación en áreas como el teatro, danza, música, literatura y otras manifestaciones culturales.

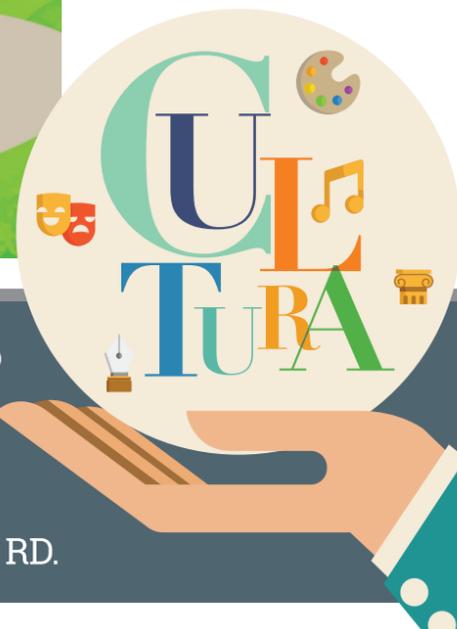
Importantes hallazgos de bienes culturales en mina Barrick Pueblo Viejo

7a

Fueron encontrados luego de un trabajo de investigación arqueológica entre el Museo del Hombre Dominicano y la empresa minera.

Especialistas analizan la práctica de la responsabilidad social en el ámbito de la cultura

El seminario fue efectuado del 12 al 15 de septiembre, en la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, y participaron expertos de Venezuela, España, Chile y RD.



Editorial

Unir voluntades por la cultura

Desde el inicio de la actual gestión del Ministerio de Cultura (MINC), el ministro Pedro Vergés se planteó, como uno de los ejes estratégicos a seguir, la concertación de alianzas interinstitucionales, con énfasis en el sector privado.

Esta visión conecta con la responsabilidad que asumen las empresas privadas para con las necesidades de la sociedad que las sostiene, en este caso en concreto, en el ámbito de la cultura.

Nuestro país cuenta con un espectro cultural amplio y diverso, con necesidades presupuestarias que superan las posibilidades del Estado dominicano. Sobre todo, ha señalado el ministro Vergés en múltiples ocasiones, en lo relativo al patrimonio cultural, que demanda de la participación de todos los sectores para su rescate y preservación.

Asimismo, nuestras provincias requieren escuelas de bellas artes y de espacios donde sus habitantes puedan desarrollar y manifestar sus dotes artísticas, así como la oportunidad de apreciar los diversos eventos y manifestaciones culturales que se presentan.

El MINC desarrolla con éxito una alianza establecida con el Grupo Mejía Arcalá, que apoya de manera constante el Programa Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles, que ya se encuentra en franca conformación de la primera Orquesta Sinfónica Infantil en Santiago.

En esa misma línea, el MINC, a través del Viceministerio de Desarrollo Institucional que dirige el viceministro Carlos Santos, y con el apoyo de la Agencia de Cooperación Española y la Embajada de España, llevó a cabo con éxito el seminario "La Responsabilidad Social Empresarial en la Cultura", con la participación de cinco ponentes internacionales, entre ellos el prestigioso asesor en RSE, Lluís Bonet.

En este seminario, de cuatro días de duración, participaron representantes de las áreas de responsabilidad social de importantes empresas, así como estudiosos del área. Expertos de Chile, España, Venezuela y del país debatieron sobre las mejores prácticas en favor del desarrollo cultural de los pueblos, así como ejemplos exitosos de programas sostenibles que se llevan a cabo en territorio dominicano.

Ya es conocido que el MINC ha establecido alianzas con el sector privado con empresas como Grupo Corripio, Grupo León Jimenes y la minera Barrick Gold. Asimismo, de otras alianzas que se encuentran en marcha en las ciudades de San Francisco de Macorís y Puerto Plata, para llevar a cabo el levantamiento de una Plaza de la Cultura y el rescate del Parque Nacional La Isabela, respectivamente. Asimismo, se ha trabajado en el fortalecimiento de los patronatos del Palacio de Bellas Artes y del Teatro Nacional.



Actualidad



Excelente Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil

Mario Emilio Pérez

Cuando alguien inicia estudios musicales a la edad de cuatro años pone de manifiesto la fuerza de su vocación artística.

El dato aparece en el currículo del director de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Alberto Rincón, quien condujo exitosamente la Temporada 2017 de la agrupación musical.

El evento fue auspiciado por el Ministerio de Cultura y el Grupo Mejía Arcalá, consistió en la celebración de tres conciertos en la sala Carlos Piantini, del Teatro Nacional Eduardo Brito.

Los dos primeros ambiciosos programas, presentados los días 25 y 26 de agosto, mostraron la confianza de las altas instancias del ministerio en sus conjuntos orquestales juveniles.

El ministro Pedro Vergés, ante el éxito de la presentación inaugural de la Primera Orquesta Sinfónica Infantil del Cibao, en Santiago, expresó su convicción de que pronto se convertirá en una sinfónica juvenil.

La diestra batuta de Alberto Rincón enfrentó con su orquesta de músicos de edad

temprana la Obertura Poeta y Aldeano de Franz Von Suppé y la denominada Sinfonía Nuevo Mundo, de Antonín Dvorak, en el primer concierto.

En el segundo, el versátil joven músico Elioenai Medina sorteó de manera airosa la interpretación del Concierto para piano y orquesta en Re Menor, de Joseph Haydn.

La culminación de la placentera noche musical la constituyó la bella séptima Sinfonía de Beethoven, saliendo de los instrumentos de la sinfónica juvenil, con precisa claridad, la brillantez de sus notas.

Unir a Alberto Rincón y Elioenai Medina, a José Andrés Vidal y su Orquesta Dominicana de Vientos, entre cuyos integrantes figuran jóvenes de 13 años de edad, constituyó para los que disfrutamos de la temporada un paradisiaco placer auditivo.

A este afable director lo hemos seguido en su carrera musical, y es tanta su perseverancia y dedicación, que sus éxitos nos llevan a recordar la certera expresión del gran escritor mexicano Carlos Fuentes.

El laureado literato afirmó que la disciplina era el nombre cotidiano de la creación.



Con motivo a los actos patrios de la Independencia Nacional, los integrantes del TODO realizaron, en febrero de este año, el acto "Somos Patria", en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes.

Teatro Orquestal Dominicano con visión renovada y nuevas disciplinas artísticas

Entre las novedades se ha incluido la interpretación en verso (poesía coreada y la plástica) así como la inclusión de nuevos profesores e incentivos salariales especiales para cuatro de los once educadores.

POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO

El Teatro Orquestal Dominicano (TODO), del Ministerio de Cultura, modelo en el país de inclusión social en la formación artística, se fortalece cada día con visión renovada, reorganización general, montaje de espectáculos y potencialización de las disciplinas: teatro, danza moderna y ensamble de percusión, bajo las sabias orientaciones de la experimentada actriz y dramaturga Elizabeth Ovalle.

La actriz, rebosante de entusiasmo, detalló para MiCultura las novedades que se han estado aplicando en la institución artística, entre las que citó el fortalecimiento de las distintas disciplinas mediante logística, reorganización y reuniones de trabajo; adjunto a la presentación de los nuevos reglamentos; así como la renovación en los métodos de clases, ensayos y actividades.

En su opinión, las medidas adoptadas contribuyen a transparentar el funcionamiento de la institución, definiendo claramente la misión y visión, reforzando de este modo la futura legalización del TODO.

Como parte de las nuevas tareas ya realizadas, anunció con sonrisa a flor de labios, que se ha incluido la interpretación en verso (poesía coreada) y la plástica; así como la inclusión de nuevos profesores e incentivos salariales especiales para cuatro de los once educadores.

Elizabeth Ovalle fue consultada sobre las mejoras y nuevas políticas que se han aplicado



Integrantes del TODO, en el área del teatro, junto a su directora, la dramaturga Elizabeth Ovalle.

Sobre el Teatro Orquestal...

El Teatro Orquestal Dominicano está compuesto por personas no videntes, con condiciones auditivas, autistas, síndrome de Down, y condiciones físico motoras, que tienen en su haber amplios dotes y conocimientos de cada área artística. Conformado por grupos disciplinarios, conducido por maestros de una vasta dedicación, pasión y experiencia, esta entidad fue creada en 2013 como un acto de sensibilidad y equidad.

durante el último año, a lo que respondió que: "la agrupación ha logrado un repunte de manera rápida y eficaz en esta gestión que dirige el ministro Pedro Vergés, debido al reordenamiento e ingreso de nuevas disciplinas, espectáculos y actividades".

Del mismo modo, reveló que las distintas áreas están abarrotadas de alumnos, y a pesar de que el cupo se encuentra lleno, (entre treinta y cuarenta integrantes por áreas), los familiares siguen solicitando que sus hijos sean incluidos, debido a las necesidades de formación y a la profesionalidad de los espectáculos monta-

dos, ensayos y clases que el cuerpo docente imparte eficazmente.

Habló con mucha alegría de que durante esta gestión han ingresado 37 nuevos miembros en la nueva disciplina de plástica. En total, son 185 integrantes por todas las áreas que forman el Teatro Orquestal Dominicano.

En cada una de las presentaciones, el público ha respaldado a estas personas especiales, que en unos casos son no videntes, en otros, presentan condiciones auditivas reducidas, síndrome de Down, condiciones físico motoras limitadas, pero que muestran una entrega que es recompensa-

da con los grandes aplausos que reciben de un público ávido por escucharlos.

Como logros tangibles, citó el fortalecimiento de todas las disciplinas (teatro, danza folclórica y moderna, percusión, coro) mediante logística, reorganización y reuniones con los profesores y otros métodos de trabajo.

Entre los objetivos y retos para el porvenir, dijo que aspira a que cada área cuente con su propio espectáculo en el mismo año; que el programa esté instaurado con sus reglamentos; que el TODO cuente con simposios y talleres cada año, y que sus espectáculos puedan ser llevados a todo el país.

Anunció que para este mismo mes, el 21 de septiembre, en el Convento de Los Dominicos se presentará el primer concierto del TODO con Coro, con exhibición de teatro, danza moderna y danza criolla.

"Yago" vuelve a escena con tres nuevas funciones en el Teatro Nacional

POR ARABELIS VARGAS

Bajo la dirección de Fausto Rojas, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) ofrece a los amantes de las tablas, una vez más, la oportunidad de disfrutar de una versión libre, que exalta la dominicanidad, de la obra "Otelo", considerada una de las más controversiales del legendario dramaturgo y actor William Shakespeare.

Se trata de "Yago, yo no soy el que soy", la cual será presentada en tres nuevas funciones, del 29 de septiembre al 1 de octubre, en la Sala Principal del Teatro Nacional Eduardo Brito.

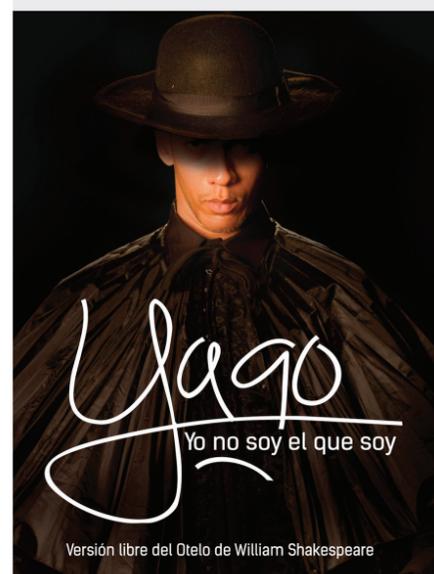
La producción fue llevada a importantes salas del país, como parte de la cartelera del pasado Festival Nacional de Teatro. Dos meses después, vuelve a escena, gracias al sólido respaldo que recibió del público.

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

Desde que asumió la dirección de CNT, el 16 de octubre pasado, Fausto Rojas comenzó un trabajo arduo con los actores, analizando los pro y contra en un entrenamiento donde se brindaron las herramientas y técnicas para comenzar el proceso creativo del nuevo montaje de esta obra.

"Hicimos una versión libre, una versión que yo hice, una adaptación en busca de lo nacional, de lo dominicano. Hemos traído la historia, esa versión libre de "Otelo", aquí a nuestra identidad, nuestra cultura, y hemos hecho una versión titulada: "Yago, yo no soy el que soy", indicó.

Los pasos que se están dando, van de la mano con la Coordinación Nacional de Drama, que dirige Radhamés Polanco, y apoyados por el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, y la Dirección de Bellas Artes.



Versión libre del Otelo de William Shakespeare

Expertos analizan la importancia de que sector público y privado aúnen esfuerzos por desarrollo de la cultura

El seminario "Responsabilidad Social Empresarial (RSE) en la Cultura", celebrado durante cuatro días, fue el escenario donde se debatieron estas importantes ideas, auspiciado por el Ministerio de Cultura, la Agencia de Cooperación Española y la Embajada de España.

Santo Domingo-. Con expositores de Chile, Venezuela, España y República Dominicana, y la participación de representantes del sector empresarial, fue celebrado el seminario-taller "Responsabilidad Social Empresarial (RSE) en la Cultura".

La actividad estuvo organizada por el Ministerio de Cultura y la Agencia de Cooperación Española, a través del Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural (ACERCA), de la Cooperación Española, la Embajada de España en República Dominicana, y del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

El seminario fue efectuado del 12 al 15 de septiembre en la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, y tuvo por finalidad fomentar una comprensión integral del concepto de la responsabilidad social en el ámbito de la cultura, para incentivar el desarrollo de prácticas que mejoren la competitividad de las empresas.

El viceministro de Desarrollo Institucional del Ministerio de Cultura, Carlos Santos, explicó que el objetivo general del seminario estuvo centrado en la necesidad de promover en las empresas e instituciones dominicanas las políticas de responsabilidad social empresarial en el ámbito de la cultura.

Dentro de la programación del evento, fueron desarrollados talleres, conferencias magistrales y sesiones de ponencias. El seminario fue dirigido a representantes del sector cultural y empresarial, con énfasis en los encargados de las áreas de responsabilidad social.

Los expositores desarrollaron diversos temas, tales como: "Mecenazgo, valioso instrumento para el desarrollo cultural" y "Las modalidades e instrumento de RSE en la cultura", el cual impartió el profesor e investigador chileno Cristian Antoine.

El panelista español Lluís



El viceministro de Cultura, Carlos Santos, y el embajador de España en República Dominicana, Alejandro Abellán García de Diego, figuran en la foto, junto a los especialistas internacionales Víctor Guédez y Cristian Antoine.



Víctor Guédez durante su intervención en el seminario, al que asistieron funcionarios y personas vinculadas al sector cultural.

Opiniones

Cristian Antoine

Doctor en Ciencias de la Información



y apoyo de la actividad cultural".

"El mecenazgo puede y debería ser, más aun en tiempos de crisis fiscal, una gran herramienta de fomento

Víctor Guédez

Consultor en Ética y Responsabilidad Social



para incentivar creencias, capacidades y actitudes inscritas en los valores de la cultura".

"Se revela que existe una explícita relación entre la RSE y la Cultura, y se pone de manifiesto un necesario compromiso de la empresa

seño de acciones y estrategias de RSE desde la perspectiva de la cultura".

Víctor Guédez, de Venezuela, ofreció la conferencia magistral: "La responsabilidad social empresarial para el desarrollo cultural".

Otros puntos abordados fueron: "Introducción de derecho del niño en la RSE" y

"Medición de importancia de las actividades empresariales en los derechos de los niños y niñas", a cargo de Rosa Elcarre de la UNICEF.

Fhabrisia de Jesús, experta en temas empresariales, dictó la conferencia "Tendencia actuales del RSE en la República Dominicana".

También se desarrolló un

panel con participación de representantes del sector privado sobre "Práctica y experiencia de RSE en la cultura". Además, el doctor Marcos Villamán ofreció la conferencia "La cultura y el desarrollo sostenible".

Los conferenciantes Cristian Antoine, Víctor Guédez y Lluís Bonet integraron un panel de expertos, como parte de la conclusión del seminario-taller, en el cual profundizaron sobre la importancia de que el sector empresarial participe del desarrollo de la cultura.

El seminario concluyó con la conferencia magistral de Lluís Bonet "La cultura como inversión". En su intervención, Bonet abordó un análisis de valor intrínseco de la cultura, para diferenciar con los resultados de los estudios de impacto social y económico de la cultura.



El recién inaugurado centro cultural del municipio de Neiba fue construido por el gobierno del presidente Danilo Medina, a través de la Comisión Presidencial de Apoyo al Desarrollo Provincial, con un costo de más de 17 millones de pesos.

Una Feria Regional en la que el libro será el gran protagonista

El viceministro Cayo Claudio Espinal exhortó a los diversos sectores de la provincia de Azua y del sur respaldar la feria, para que sea exitosa.

Azua- Representantes del Ministerio de Cultura y de la Dirección General de la Feria del Libro se reunieron con diversos sectores de esta provincia con quienes trataron sobre la celebración de la 13ª Feria Regional del Libro Azua 2017, a efectuarse del 25 al 29 de octubre, en el parque Duarte de Azua de Compostela.

Una comitiva del Ministerio de Cultura, encabezada por el viceministro Cayo Claudio Espinal, viajó a esta ciudad; la integraron: Ruth Herrera, directora general de la Feria del Libro; Alexis Gómez Rosa, director del Libro y la Lectura; y los escritores Valentín Amaro y Pedro Antonio Valdez, miembros de la Comisión Organizadora, quienes explicaron los planes de organización del magno evento editorial regional.

En representación de la provincia, estuvieron presentes el senador Rafael Calderón; Luis Mero, en representación de la gobernadora Walkiria Feliz; el diputado Luis Vargas; Rainel Manuel Medrano, director provincial de Cultura; el empresario Nelson de la Rosa; el escritor Apolinar Medrano, miembro de la Fundación para el Desarrollo de Azua, y la doctora María Eugenia Martínez,

En el acto hablaron el viceministro Cayo Claudio Espinal, el senador de la provincia de Azua, Rafael Calderón; la directora de la Feria Internacional del Libro, Ruth Herrera; el diputado Nelson Vargas y el empresario Nelson de la Rosa.

En su intervención, el viceministro Cayo Claudio Espinal explicó el compromiso de la gestión del ministro Pedro Vergés con la organización de una feria exitosa y ajustada en la que el libro debe ser el protagonista.

En ese orden, Espinal exhortó a los presentes, autoridades y empresarios respaldar la proyectada feria regional del libro, pues este tipo de actividad se corresponde con unos de los ejes de la política cultural del gobierno del presidente Danilo Medina.

Se refirió a otros planes del Ministerio de Cultura para impulsar el desarrollo cultural dominicano, los cuales ha anunciado el ministro Vergés, entre los que citó la preservación del patrimonio, fomento de la educación artística, apoyo a las iniciativas de gestores culturales, entre otras acciones.

Espinal dijo que el Ministerio de Cultura espera la integración de los diversos sectores de Azua y de la región en esta feria, en la cual debe florecer la literatura y la cultura en sentido general.

Dos centros culturales impulsan la creatividad en Neiba y SDE

Las piezas fueron encontradas luego de un trabajo de investigación realizado en la mina Barrick Pueblo Viejo, ubicada en la provincia Sánchez Ramírez.

La inauguración en Neiba, provincia de Bahoruco, de un centro cultural, y el remozamiento de la escuela de Bellas Artes en Santo Domingo Este, provincia Santo Domingo, suman dos nuevos espacios para el fomento de la creatividad de la juventud dominicana.

Ambos centros son muestra del interés creciente por el desarrollo de la cultura, estimulado por el gobierno del presidente Danilo Medina.

Los planes que el Ministerio de Cultura tiene con estos dos espacios de fomento cultural son: desarrollar programas de



El recién inaugurado centro cultural del municipio de Neiba fue construido por el gobierno del presidente Danilo Medina, a través de la Comisión Presidencial de Apoyo al Desarrollo Provincial, con un costo de más de 17 millones de pesos.

formación en disciplinas como el teatro, la danza, la música, la literatura y otras manifestaciones culturales.

El recién inaugurado centro cultural del municipio de Neiba fue construido por el gobierno del presidente Danilo Medina, a través de la Comisión Presidencial de Apoyo al

Desarrollo Provincial, con un costo de más de 17 millones de pesos.

Los ingenieros que construyeron el edificio explicaron que está habilitado con las facilidades necesarias para que los jóvenes puedan dedicarse a cultivar las diversas manifestaciones artísticas.



Escuela de Bellas Artes en SDE

De gran interés para la cultura en el municipio de Santo Domingo Este, es el remozamiento que la alcaldía de esa localidad ejecutó en el edificio que aloja la Escuela de Bellas Artes, ubicado en la calle Segunda esquina Tercera, en la urbanización Villa Carmen.

El propio alcalde, Alfredo Martínez, encabezó el acto y junto a él estuvo el subdirector de Bellas Artes, Dustin Muñoz, quien representó al ministro de Cultura, Pedro Vergés, y Ana Tejeda, presidenta del Concejo de Regidores, entre otras autoridades. En el centro estudian unos 400 niños y adolescentes, quienes reciben clases en diversas especialidades artísticas, a cargo de la Dirección General de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Cultura.

Entre las disciplinas que se ofrecen, están: danza, música y artes plásticas. Las clases son impartidas por profesores experimentados y competentes.

El alcalde Martínez expresó su deseo de que próximamente sean abiertas escuelas de bellas artes en otros sectores del municipio Santo Domingo Este, perteneciente a la provincia Santo Domingo, de modo que se pueda alcanzar a más personas con estos programas de formación artística. Agradeció el respaldo del Ministerio de Cultura, en la persona del ministro Pedro Vergés, así como de los profesores de la Dirección General de Bellas Artes; y valoró que por el aporte de estas instituciones y personas ha sido posible hacer realidad el nuevo centro.

Barrick Pueblo Viejo y Museo del Hombre Dominicano rescatan piezas arqueológicas en el primer yacimiento minero del Nuevo Mundo



Algunos de los bienes culturales que fueron encontrados en la mina Barrick Pueblo Viejo. Abajo una comisión de la empresa minera, encabezada por su presidente, Méjico Angeles-Lithgow, ofreció al ministro Pedro Vergés y a su equipo un recorrido para conocer los distintos hallazgos arqueológicos de origen colonial.

Las piezas fueron descubiertas luego de un trabajo de investigación realizado en la mina Barrick Pueblo Viejo, ubicada en la provincia Sánchez Ramírez.

COTUÍ, República Dominicana.- La empresa minera Barrick Gold Corporation y el Museo del Hombre Dominicano revelaron al país, recientemente, el descubrimiento de una serie de piezas arqueológicas encontradas en la mina Barrick Pueblo Viejo, ubicada en esta provincia del norte de la República Dominicana.

Luego de un trabajo de investigación arqueológica en conjunto, entre los arqueólogos del museo y la compañía canadiense, se logró recuperar una numerosa cantidad de piezas que enriquecen el patrimonio histórico de nuestro país, en el primer yacimiento minero del Nuevo Mundo.

Una delegación del Ministerio de Cultura, encabezada por el ministro Pedro Vergés Ciman, visitó las instalaciones de la mina, donde observó los procesos más impor-

tantes que allí se realizan y los objetos arqueológicos encontrados en el área minera.

Representantes de la empresa internacional, encabezada por su presidente, Méjico Angeles-Lithgow, recibieron al funcionario y a sus acompañantes, guiándolos en un recorrido donde se les dio a conocer los distintos hallazgos arqueológicos de origen colonial, taínos y africanos, que se preservaban en el lugar donde se realizan los trabajos de excavación.

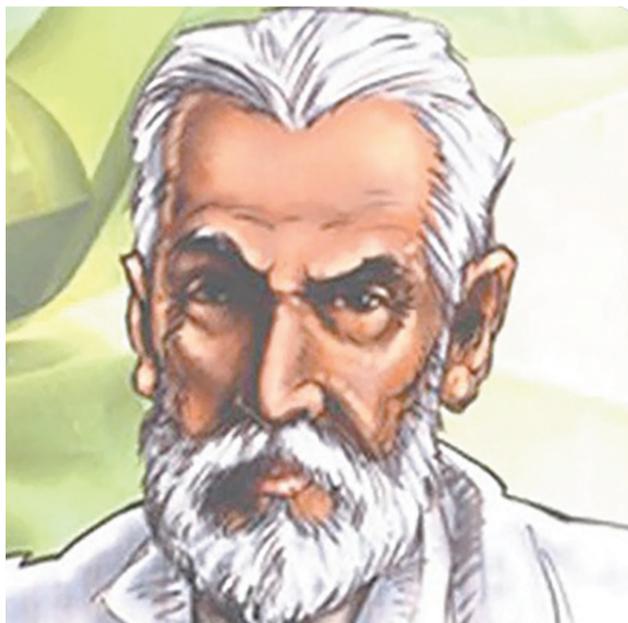
“Felicitamos a Barrick Pueblo Viejo por colaborar con el Gobierno para que el pueblo dominicano conserve su patrimonio histórico, y nos comprometemos a seguir apoyando desde nuestro Museo del Hombre Dominicano las tareas que elaboran sus técnicos. Entendemos que trabajando de la mano podremos lograr que estos hallazgos puedan estar al alcance de la

provincia Sánchez Ramírez y de todo el país”, expresó Vergés.

Por su parte, Méjico Angeles-Lithgow, manifestó que: “apoyar la preservación de los valores culturales nacionales es para nosotros como empresa un compromiso. Junto al Museo del Hombre Dominicano, hemos logrado recuperar una extensa cantidad de piezas arqueológicas que enriquecen el patrimonio histórico del nuestro país, algo que nos llena de satisfacción y orgullo”.

Del mismo modo, aprovechó la oportunidad para presentar a la delegación la iniciativa de alineación de las acciones de la empresa con la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030 (Ley 1-12), que llevan a cabo desde las distintas áreas a lo interno de la institución.

Señaló que los líderes departamentales de la mina ya han completado la primera fase de esta inicia-



Sus décimas satisfacieron una necesidad del espíritu colectivo. Eran solicitadas por el pueblo, que las compraba no bien estaban en circulación.

Realizarán homenaje especial a Juan Antonio Alix en FIL 2018

El Ministerio de Cultura y la Dirección General de la Feria del Libro dedicarán la próxima Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018 al poeta y ensayista dominicano Lupo Hernández Rueda, y realizarán un homenaje póstumo a José Antonio Alix, quien es considerado el más importante poeta popular dominicano, en ocasión al centenario de su fallecimiento.

Alix nació en Moca, en 1833 y falleció en 1918; según la crítica, fue un recitador criollo de excelencia, auténtico representante del pueblo, del que extraía su lenguaje y modalidades, las cuales plasmaba en forma de décimas.

Cabe destacar que sus escritos eran solicitados por el pueblo que las compraba y luego eran recitadas en fiestas campesinas y hasta en los velorios de su tiempo.



POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO

Realizarán Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales

La Dirección de Formación y Capacitación del Ministerio de Cultura desarrollará, desde el próximo viernes 22 hasta el domingo 24 de septiembre, en Montecristi y San Juan de la Maguana, el Laboratorio de Proyectos Socio-Culturales. Un programa de formación cuyo propósito es capacitar a gestores con las herramientas que les permitan formular y desarrollar proyectos culturales, a fin de impactar positivamente el desarrollo de los diversos ámbitos en provincias de las regiones del país.

El laboratorio cuenta con tres módulos: (1) Qué es un proyecto, (2) Gestión y Planificación Estratégica, (3) Gestión y Liderazgo en Proyectos Culturales, y (4) Márquetin e Inteligencia Cultural.

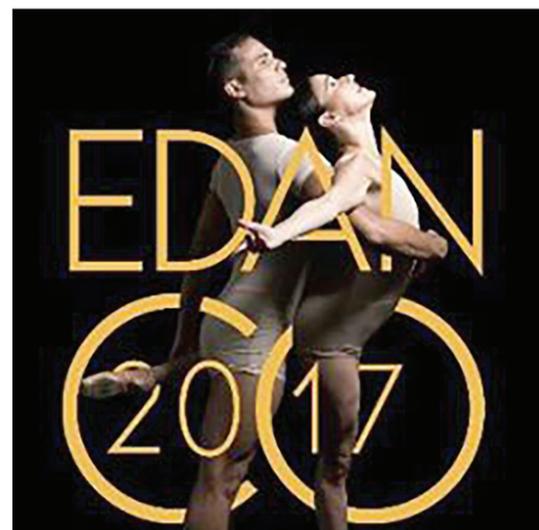
Del mismo modo, desde el 13 al 22 de octubre, esta misma dirección, que es una dependencia del Viceministerio de Desarrollo Institucional, impartirá el "Curso de Gestión Cultural Gobernanza y Desarrollo Social", en las provincias de Samaná, Santo Domingo y Hermanas Mirabal. Su finalidad es fomentar el conocimiento interdisciplinario en el ámbito de la dirección, organización y gestión cultural, para la formación de gestores culturales.

Ministerio de Cultura celebrará Festival Internacional de Danza, EDANCO 2017

Del 19 de septiembre al 1ero. de octubre, se realizará la décimo tercera edición del "Festival Internacional de Danza Contemporánea, EDANCO 2017", con un total de 17 funciones.

El país invitado es España, representado por la compañía de la veterana bailarina y coreógrafa Carmen Werner.

También se presentarán compañías de Taiwán, México, Croacia, Costa Rica, Haití, Puerto Rico, Venezuela, Polonia, Martinica, Estados Unidos y Colombia, y una representación de lo mejor de la danza dominicana. Las presentaciones se realizarán en el Palacio de Bellas Artes, con dos funciones los sábados y domingos, a las 6:30 p.m. y a las 8:30 p.m.



Exposición "Convergencias Cromáticas (Sensoriales)" en Sala Ramón Oviedo

Con la asistencia del viceministro de Cultura, Cayo Claudio Espinal, y las palabras del subdirector de Eventos y Exposiciones, Hilario Olivo, quedó inaugurada la exposición "Convergencias Cromáticas (Sensoriales)", que estuvo abierta al público en la Sala de Arte Ramón Oviedo del 23 de agosto al 14 de septiembre.

La muestra estuvo a cargo de los artistas Marcia Guerrero, Joaquín Rosario, Reyes Ocre y Verouschka Freixas, quienes tienen en común que sus obras se identifican con la corriente abstraccionista o con una pintura figurativa que se acerca bastante a esta primera manifestación.

Durante la noche especial, en sus palabras de presentación, Olivo expresó que: "cuatro artistas integran esta muestra, dos hombres y dos mujeres; así estarán conformadas las próximas de este ciclo que estaremos inaugurando hasta finalizar el año. La hemos denominado Convergencia Cromática para que se conviertan en un diálogo de colores y formas entre artistas de diferentes generaciones".



Ballet Nacional participará en prestigioso festival de Miami

El Ballet Nacional Dominicano (BND) participará XXII Festival Internacional de Ballet de Miami 2017, con las ya exitosas piezas coreográficas "Ensueño" y "Desde el silencio", de Alexander Duval, los días 26 y 30 de septiembre, y primero de octubre venideros.

El BND, estará representado en este prestigioso festival por la pareja de bailarines Emilia García y Alexander Duval, quienes se presentarán el día 26 en Nueva York; y en la ciudad de Miami, los días 30 de septiembre y primero de octubre, donde participarán en la de gala de clausura.

El festival es considerado como uno de los más exitosos en los Estados Unidos y el único de su tipo en el estado de Florida. Tendrá como países invitados, además de la República Dominicana, a Italia, Francia, Alemania, España, Eslovenia, Argentina, Brasil, México y Sudáfrica.

Cada día son más las Escuelas Libres instaladas en barrios y localidades del país

En el primer año de la actual gestión del Ministerio de Cultura han sido beneficiadas con este programa más de 58 mil personas y más de 300 familias dominicanas.

POR: EDUARDO TEJEDA

El Sistema Nacional de Escuelas Libres es un programa inclusivo que busca llevar el arte a las comunidades más remotas y marginales del país, para que los niños y niñas oriundos de esos lugares puedan desarrollar sus vocaciones artísticas, lo que ayuda a crear mejores ciudadanos y a promover una cultura de paz, a través de las artes. Su director, Ángel Mejía, nos habla de sus logros y retos.

MiCultura: ¿Qué son las escuelas libres?

Ángel Mejía: El Sistema Nacional de Escuelas Libres, convertido en dirección general hace unos años, es una red de espacios de formación artística y animación sociocultural a nivel nacional, que tiene como propósito incluir a los excluidos en el plano de la cultura, generando con ellos una dinámica cotidiana y continua de participación activa en procesos de apreciación, creación, formación y generación de productos culturales, que contribuye al mejoramiento de su calidad de vida y al disfrute pleno de, por lo menos, algunos de sus derechos culturales.

MC: Una tarea inmensa, ¿no?

AM: Sí, que ha requerido mucha paciencia, trabajo tesonero y perseverancia por parte de todos los involucrados.

MC: ¿Qué tanto se ha logrado en ese camino?

AM: Bueno, el gran logro del Sistema Nacional de Escuelas Libres ha sido demostrar que los barrios “no muerden”, y que desde los mismos, el Estado puede adoptar una línea de acción inclusiva, que involucre a los habitantes de esos grandes conglomerados humanos en lo que es el desarrollo de la cultura.

De conformidad con esa visión, la Dirección General de Escuelas Libres ha creado un poco más de 200 escuelas de arte y cultura en igual número de comunidades barriales, municipales y semi rurales de gran parte del país.

Así, jóvenes y niños de barrios como Guachupita, Cristo Rey, La Zurza, Simón Bolívar, Capotillo, en la capital; así como Nibaje, en La Vega, han tenido la oportunidad histórica de poder desarrollar sus vocaciones artísticas y creativas, a través de las escuelas libres creadas en esas comunidades.

Esto no era posible antes del nacimiento del Sistema Nacional de Escuelas Libres como parte del Consejo Presidencial de Cultura en el 1998.

MC: ¿Se mantienen en funcionamiento todas esas escuelas libres?

AM: No, en principio durábamos dos o tres años en una comunidad, y cuando ya el barrio había aprendido a manejar eso por sí mismo, nos íbamos para darles la misma oportunidad a otras comunidades. Luego, las escuelas libres adoptaron un carácter de



Jóvenes y niños de barrios como Guachupita, Cristo Rey, La Zurza, Simón Bolívar, Capotillo, en la capital, así como de Nibaje, en La Vega, han tenido la oportunidad histórica de poder desarrollar sus vocaciones artísticas y creativas, a través de las escuelas libres creadas en esas comunidades.

De interés...

Superamos a nosotros mismos, encontrar soluciones que nos permitan llegar a más gente, establecer el programa en todos los municipios, de modo tal que en cada rincón de la República Dominicana donde haya algún niño o joven que quiera tocar un instrumento, aprender a bailar carabiné, entrar en el mundo de los colores y formas mediante la pintura, y no pueda satisfacer esa necesidad por otras vías, encuentre en el Sistema Nacional de Escuelas Libres la puerta abierta para alcanzar esos deseos.

Estamos trabajando para lograr una cobertura más alta, pero eso depende mucho del presupuesto que nos sea asignado.

MC: ¿Cuál ha sido el resultado de mayor impacto cultural, propiciado por Escuelas Libres durante el año lectivo que finaliza este mes?

AM: Como principal aporte durante el período agosto 2016 – agosto 2017, la Dirección General de Escuelas Libres ha logrado beneficiar con sus servicios de formación artística y animación sociocultural a 58,115 ciudadanos de 19 provincias, siendo el Cibao, el área metropolitana, Valdesia y Yuma, las regiones de mayor impacto.

Las acciones de animación realizadas por Escuelas Libres este año fueron 304. A esto se suman las actividades cotidianas de formación en aula, las cuales cambian la vida de miles de niños y jóvenes de barrios y pueblos, impacto positivo que también se refleja como beneficio y mejoramiento de la calidad de vida en los familiares de éstos.

MC: ¿Otros logros?

AM: Este año, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Escuelas Libres, incorporó 300 nuevas familias al beneficio de la cultura, por medio de la creación y puesta en funcionamiento de seis (6) nuevas escuelas libres, que dan cobertura de servicio a varios cientos de niños y jóvenes de La Puya, en el Distrito

llat; Villa González y Licey al Medio, en Santiago; y Villa Sonador, en la provincia Monseñor Nouel.

Durante este período también, las Escuelas Libres recibieron 11 premios, otorgados por los jurados del Festival Nacional de Bandas de Música (FestiBand) que se realiza cada año en el palacio de Bellas Artes de Santo Domingo y el Festival Regional de Bandas de Música que se celebra en Santiago.

En el campo de la colaboración internacional, recibimos una donación de 102 instrumentos de música de parte de la fundación suiza Musik übers Meer, entidad que también becó a un estudiante de Moca para que viajara a Suiza para recibir instrucciones especializadas en lutería.

En esa misma tesitura, y con el apoyo de la referida fundación, la Dirección General de Escuelas Libres creó una escuela-taller especializada en reparación de instrumentos- la cual empezó ya sus labores en Ciudad Colonial de Santo Domingo, con la finalidad de dar mantenimiento y reparar todos los instrumentos musicales del sistema para prolongar su vida útil.

Cabe destacar también que la Banda Nacional de Escuelas Libres ha sido transformada en un laboratorio de formación continuada para estudiantes avanzados y nuevos maestros de bandas musicales.

MC: ¿Qué planes tienen?

AM: En lo inmediato, estamos enfocados en la organización de un gran concierto de la Banda Nacional de Escuelas Libres, que tiene por finalidad presentar 12 temas de Luis Días en formato de banda sinfónica, con arreglos de Orlando Faxes, asesoría percutiva y folclórica de José Duluc, coreografía de Senia Rodríguez, participación especial del coro Koribe y la dirección musical de Santy Rodríguez.

Con este evento, además de avanzar en el estudio y difusión de la música dominicana, procuramos hacer un tributo a quien fue profesor de guitarra en varias de nuestras escuelas libres, el creador musical Luis Días.

Dan a conocer ganadores Certamen Talleres Literarios

El Ministerio de Cultura anunció los nombres de los ganadores del Certamen para Talleres Literarios de la 13ª. Feria Regional del Libro Azua 2017, en las categorías Poesía y Cuento.

En el renglón Cuento, obtuvo el primer lugar la obra “Juego de azar”, de Yaina Melissa Rodríguez, de los talleres de la Fundación Aníbal Montaña, en San Cristóbal.

El segundo lugar fue para la obra “Cópula diabólica”, de Carlos Tomás Sención, del Colectivo Literario Estrambote; el tercer lugar correspondió a “Las barbas de papá Noel”, de Ariel Ortiz, del Taller Escritores Azuanos.

En este renglón, recibieron mención de honor: Andreidy Sánchez, del Círculo Literario del Centro Perelló de Baní, por la obra “Lágrimas de tinta”; y Miguel Ángel Otaño Montero, del Círculo Literario Demiurgo, por la obra “La muerte de Fernan Gómez”.

El primer lugar, en la categoría Poesía, lo obtuvo la obra “Lodo y despertar” de Greicy Féliz, del Taller Literario “Mujer y Poesía” de Azua; el segundo lugar fue para José Luis Beltré con la obra “Eternos versos estomacales”, de los talleres de lectura UASD-Baní; y el tercer lugar, “Poliedros y salvación”, de Carlos Tomás Sención Noboa, del Colectivo Estrambote.

En este apartado recibieron menciones de honor los poemas: “Mujer escrita”, de Deury Lara, de la Fundación Literaria Aníbal Montaña; “Detrás del café”, de Moisés Vargas Pérez, del Taller Literario Talía de Azua; y “Limbo” de Helen Sención, del Taller Literario Tingolita de Azua.

En Cuento, el jurado estuvo integrado por los escritores: Emilia Pereyra, William Mejía y Noé Zayas. Entre tanto que, el jurado en Poesía lo integraron Virgilio López Azuán, Sabrina Román y Orlando Morel.

Ruth Herrera, directora general de la Feria del Libro, resaltó la importancia de este certamen, cuyo objetivo es fomentar la lectura y la escritura en toda la región sur.



Ariel Ortiz



Yaina Melissa Rodríguez



Greicy Féliz



Carlos Tomás Sención

RECOMENDACIONES

	Qué	Quién	Dónde
20 SEPT.	8:30 p.m. ▶ Temporada de Conciertos 2017 de la Orquesta Sinfónica Nacional Tercer concierto.	Bajo la dirección del Maestro Guillermo Mota Curiel, el violista norteamericano, Drew Alexander Forde, interpretará el bello Concierto en Sol menor para viola y orquesta del compositor británico, Cecil Forsyth.	Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito.
	7:00 p.m. ▶ Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Juvenil	Presentación de la Orquesta Dominicana de Viento, bajo la dirección de Andrés Vidal.	Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito
4 OCT.	8:30 p.m. ▶ Temporada de Conciertos 2017 de la Orquesta Sinfónica Nacional Cuarto concierto.	El maestro Molina tomará la batuta una vez más para dirigir a la pianista china Jie Chen. Es una excelente pianista quien, ha tocado en grandes salas incluyendo el Carnegie Hall y Alice Tully Hall del Lincoln Center.	Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito.

19 de sept. al 1 de oct., Sala Máximo Avilés Blonda

12:00 P.M. ▶ **Festival EDANCO, presentación de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.** Entrada: RD\$ 200.00 P/P El país invitado de este año es España, que será representado por la compañía de la veterana bailarina y coreógrafa Carmen Werner.



Compañía Nacional de Danza Contemporánea, presentación de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Sábado 23 de septiembre de 2017. Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. 8:30 de la noche. RD\$ 200.00 P/P

Temporada Sinfónica Juvenil. Martes 26 de septiembre de 2017. Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito. 8:30 de la noche. Participación especial del tenor dominicano Enríquez Pina. Entrada: Libre.

XIII Festival Internacional de Danza Contemporánea (EDANCO). 19 de septiembre al 1 de octubre. Palacio de Bellas Artes. 8:30 de la noche. País invitado España. RD\$200.00 P/P



"Cyrano de Bergerac". Domingo 24 de septiembre. Teatro Guloya. Arzobispo Portes. Ciudad Colonial. 6:30 de la noche. 500.00 P/P

Taller: Elaboración de cuentos Día: 22 al 23 de septiembre. Elías Piña. 10:00 de la mañana Impartido por Víctor Saldaña, Vicente Arturo Pichardo y Feliz Villalona.

Taller: Creación poética. 29 al 30 de septiembre de 2017. San



▶ "Banco del parque"

Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 y domingo 17 de setiembre. Teatro Guloya. Arzobispo Portes No. 205, Zona Colonial. 8:30 p.m. y domingo 6:30.

Juan. 10:00 de la mañana Impartido por Víctor Saldaña, Vicente Arturo Pichardo y Feliz Villalona.

Recital "Mis amigxs no son normales". Sábado 30 de septiembre de 2017. Las Mercedes no. 301, Ciudad Colonial. Entrada: libre.

"Arte en proceso". Jueves 21 de septiembre de 2017. Centro Cultural León Jimenes. 7:00 de la noche. Auspicio: Fundación Eduardo León Jiménes y Cervecería Nacional Dominicana.

Festival de Estatuas Vivas. 21 al 23 de septiembre. Plaza España, Ciudad Colonial. 4.00 de la tarde.

Aseguran iniciativas de la gestión de Pedro Vergés prueban la resuelta disposición de atender las prioridades culturales

El crítico de arte Amable López Meléndez, en su artículo "Cultura oficial: pruebas de rigor y sueños de chocolate", publicado en el periódico HOY, manifestó que las acciones puestas en marcha por la actual gestión del MINC apuntan con efectividad a la fortaleza institucional.

“El primer año de Pedro Vergés al frente del Ministerio de Cultura (MINC) arroja como resultado que el reconocido escritor posee, en el dominio especializado y específico de la gestión cultural oficial, mejor visión panorámica de la problemática; mayor competencia para el cargo, y más rigurosa puntería ejecutiva que la mayoría de sus predecesores”.

Así lo afirma el crítico de arte y curador dominicano Amable López Meléndez, en su artículo, publicado a principios de este mes en la sección Areito, del periódico HOY.

En su escrito, el experto en arte con amplia trayectoria en el ámbito cultural, expresa que Pedro Vergés, como ministro de Cultura, está revistiendo al MINC con un discurso profundo y una impronta distintiva, a través de los cuales sortea el tiempo pesados de la espuma y apunta con efectividad a la fortaleza institucional.

Agrega que el titular de Cultura no enfatiza tanto sobre proyectos, escenarios o veladas, pero sí bastante sobre la necesidad de “políticas culturales” y sobre que “Cultura” reciba los recursos financieros que le asigna el Presupuesto Nacional.

“Entonces, Pedro Vergés casi nos sitúa otra vez al borde del sueño del chocolate; ante la posibilidad

de un verdadero Ministerio de Cultura: respetable, actualizado, dinámico, proactivo e inspirador”, indica López Meléndez.

Asimismo, destaca que, durante su primer año al frente del MINC, Pedro Vergés ha tomado varias iniciativas que prueban su resuelta disposición de atender las prioridades y las justificadas expectativas de ciertos sectores que poseen una incidencia decisiva en el desarrollo cultural, artístico, educativo y espiritual de nuestra sociedad.

“Este es el caso de las artes plásticas y visuales, sector que ha venido reclamando de manera persistente -y a todos los ministros anteriores-, una justa consideración, ya que resulta una de las áreas más creativas, productivas y dinámicas de la industria cultural nacional”.

Meléndez resalta como un hecho de gran significación, la reapertura de la Sala de Arte Ramón Oviedo como espacio de exposiciones, la cual, a su juicio, se constituye en otra prueba del respeto que motiva y obtiene el sector de las artes visuales en la agenda cultural oficial.

“Se trata de una de las noticias más importantes del 2017 en el ámbito artístico nacional. La memoria del maestro Ramón Oviedo (1924-2015) queda justamente redimida y los artistas vuelven a contar con una plataforma inclusiva privilegiada”, puntualiza López Meléndez.

Entre las iniciativas del MINC que Meléndez destaca por su alta significación para el desarrollo de la literatura, la música, las diversas manifestaciones artísticas y la gestión cultural en nuestro país, cabe citar las siguientes:

A-El relanzamiento de la Editora Nacional.

B-La creación de la Biblioteca Dominicana Básica; la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santiago de los Caballeros (con el apoyo del Grupo Mejía Arcalá), y el Fondo de Estímulo a la Creación Artística y Cultural con presupuesto anual de 20 millones de pesos.

C-El restablecimiento de la Dirección Nacional de Artes Visuales.

D-El nombramiento de nuevos directores en la Escuela Nacional de Artes Visuales, la Escuela de Bellas Artes y el Centro de la Cultura de Santiago.

E-La creación de la Dirección Nacional de Arte Público.

F-El relanzamiento y extensión de la "Noche Larga de los Museos".

G-La integración de varios artistas reconocidos como José Sejo, Eric Genao, Leonardo Durán, Hamlet Rubio, Chiqui Mendoza, Hilario Olivo, Elvis Avilés y Orlando Menicucci, constituyen evidencias de la importancia del sector de las artes plásticas y visuales en la agenda ministerial de Pedro Vergés.