

Espectacular **Gala de Otoño** del Ballet Nacional Dominicano

Del 3 al 5 de noviembre, en el Palacio de Bellas Artes, cientos de personas tuvieron la oportunidad de apreciar la versatilidad y profesionalidad de los bailarines de la agrupación artística estatal, quienes llevaron a escena diferentes estilos, como el clásico, neoclásico y contemporáneo. **PÁGS. 3**

“El merengue según Mateo”

En el marco de la Semana del Merengue, a celebrarse del 22 al 26 de noviembre, el Ministerio de Cultura reconocerá con un homenaje la trayectoria del merengero más legendario de todos los tiempos, el gran Joseito Mateo. **PÁGS. 7**

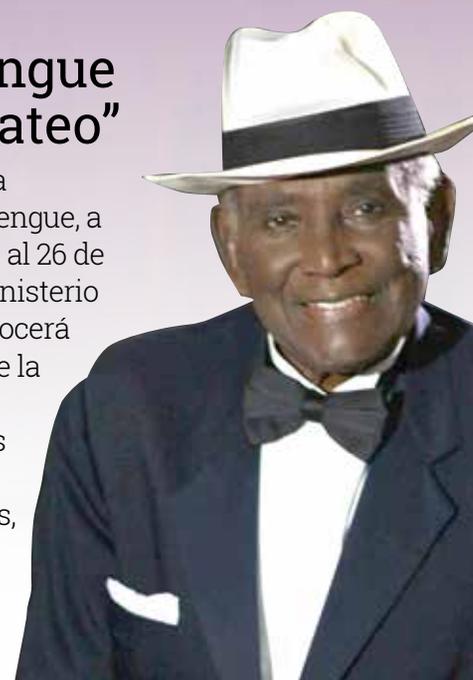


Foto Joseito: Hairo Cáceres.

En este número

4a

Lanzan programa “Grandes Jornadas de Bandas Musicales”

Tiene el propósito de promover la música bandística en todo el territorio nacional, contribuyendo con ello a la promoción de los ritmos autóctonos.

5a

Vergés expone ante la UNESCO avances de RD en educación y cultura

El funcionario destacó que el emprendimiento cultural, la creación artística, la valoración del patrimonio y la inclusión social constituyen ejes de diversos proyectos comunitarios y nacionales que el país caribeño promueve desde el año 2014.

6a

Anuncian ganadores del Premio Anual de Historia José Gabriel García

La obra Toussaint Louverture, la revolución negra de 1791 y Santo Domingo, de Carlos Esteban Deive, y Guerra de la Restauración: triunfo del pueblo dominicano en armas, de Juan de la Cruz, fueron las ganadoras.

Editorial

Noviembre vibrante en actividades culturales

Este noviembre, el Ministerio de Cultura desarrolla un intenso programa de actividades que abarcan a todo el territorio nacional. El ministro Vergés hizo el anuncio de un plan operativo que incluía más de una veintena de programas de dinamización cultural en todas las provincias del país. Bajo cinco líneas de acción concretas, con una inversión de RD\$100 millones de pesos.

Como parte de ese programa, se destaca la novedosa celebración de Expo Cultura, el sur en Santo Domingo, los días 23, 24 y 25 de noviembre en la Fortaleza de Santo Domingo (Fortaleza Ozama). Allí serán expuestas las expresiones más auténticas de la gastronomía, la artesanía, la música, las artes plásticas, la literatura y otras manifestaciones de las 10 provincias que integran esa región de República Dominicana.

Para el público lector de poesía, para los poetas de todas las edades que se encuentren en el país del 21 al 26 de noviembre, podrán disfrutar del 4to. Festival Internacional de Poesía, que luego de seis años sin realizarse, retoma escenarios capitalinos de algunas provincias del país, para enaltecer a Luis Alfredo Torres, y a decenas de poetas nacionales e invitados de diversos países.

El género es también tema de la cultura y este 22 de noviembre inicia el “V Encuentro Internacional Mujeres por la Cultura 2017”, en el auditorio Juan Bosch de la Biblioteca Nacional, desde 7:00 p.m. Igualmente, se anuncia para ese día el inicio del “Festival Nacional de Canto Coral”, en el auditorio Enriqueillo Sánchez, en la sede del Ministerio de Cultura, a partir de la 6:00 p.m.

Dentro de la programación de la Semana del Merengue, el jueves 23 de noviembre, varias parejas de baile y un grupo musical visitarán algunos medios de comunicación, dirigidos por la folclorista Senia Rodríguez. En las estaciones del Metro de Santo Domingo actuarán grupos musicales animando a los usuarios de ese transporte desde las 5:00 p.m.

Concomitantemente, las provincias reciben talleres, presentaciones teatrales dentro de las Jornadas de Teatro Comunitario que realiza la Dirección Nacional de Drama, así como muestras de Cine Itinerante, en comunidades y barrios del país.

Desde el 20 al 16 de noviembre, el Ministerio estará inmerso en enaltecer nuestro merengue, a propósito de conmemorarse su Nacional el día 26, ocasión que se coronará con la presentación del Rey del Merengue: Joseíto Mateo.

El espectáculo “El merengue según Mateo”, con la participación de merengeros como Johnny Vengura y Milly Quezada, cierra una semana donde también habrán asaltos en el metro de Santo Domingo y diversas animaciones para celebrar nuestra música nacional, declarado por la UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Los “Asaltos Culturales” estarán llenando de alegría y arte diversos barrios del país como Domingo Sabio y La Barquita, y el gran cierre será el día 29, día en que el Sistema Nacional de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura ofrecerá el espectáculo “Ay Ombe”. Se trata de un recorrido musical por lo mejor del legado artístico de Luis Días, quien fuera profesor de ese programa del Ministerio de Cultura. El concierto se efectuará en el Teatro Nacional, a partir de las 8:30 de la noche.

Actualidad

Todo aclarado en torno a la posposición de la Feria del Libro Dominicano en Nueva York

DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIONES Y AUDIOVISUALES

Ante la noticia de la posposición de la XI Feria del Libro por parte del Comisionado Dominicano de Cultura de los Estados Unidos, que estaba prevista para realizarse del 17 al 19 de noviembre de este año, surgieron algunas confusiones que circularon en diversos medios y Redes Sociales donde se atribuía al Ministerio de Cultura la suspensión de dicho evento.

El Ministerio de Cultura se vio precisado, a su vez, a comunicar que en ningún caso tomó una decisión de tal naturaleza, ya que tanto la elección de la fecha, como la determinación del contenido de la Feria y dedicatoria, y posterior decisión de postergar el evento cultural fueron en todo momento decisión y responsabilidad del Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos.

“El Ministerio nunca ha dado ni por escrito ni verbalmente la orden de que se suspenda

la feria”, destacó la nota remitida por el Ministerio.

En una aclaración vía nota de prensa, el ente estatal explicó que el ministro Pedro Vergés fue puesto en conocimiento por parte del Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos de la decisión de suspender dicha feria, mientras se encontraba de viaje camino a París a representar al país ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Explica que el 1 de noviembre recibió la carta, firmada por el comisionado Carlos Sánchez, en la que el Comisionado Dominicano de Cultura solicitaba autorización al Ministerio para que la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York fuera pospuesta para el 2018, por razones de logística y de presupuesto. A pesar de haber solicitado la autorización del Ministerio de Cultura, la de-

misión de posponerla fue tomada sin haber esperado la opinión de la institución”.

De su lado, el Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos, Carlos Sánchez, al referirse públicamente a la posposición de la Feria asumió la responsabilidad sobre las decisiones tomadas.

Sánchez aclaró que no existe ninguna fricción ni enfrentamiento con el Ministerio de Cultura, ni su titular, y reiteró que tal y como informó el ente estatal, la posposición se debió a temas logísticos en torno al local de celebración.

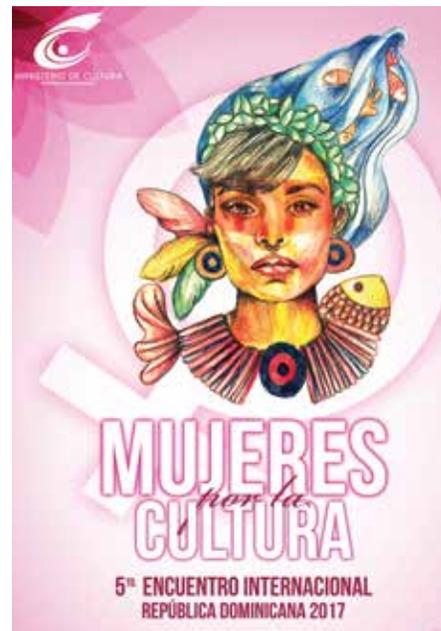
El Comisionado también desmintió que tras la posposición de la Feria hubiera razones políticas ocultas o relacionadas con la dedicatoria de la feria al investigador Silvio Torres Saitllán, por sus posiciones críticas al gobierno de la República Dominicana.

Celebrarán en Santo Domingo el V Encuentro Internacional de Mujeres por la Cultura

Con el respaldo del Ministerio de Cultura (MINC), la Red Internacional de Mujeres X la Cultura, se celebrará la V versión del Encuentro Internacional de Mujeres por la Cultura “En la Ruta de las Mariposas”, desde el 22 al 25 de noviembre.

Cabe destacar que por primera vez, el evento será en un país del área del Caribe, donde se darán cita mujeres procedentes de Chile, México, Argentina, Ecuador, Colombia, Perú, Uruguay, Brasil, República Dominicana, Haití entre otras naciones, quienes presentarán sus visiones y experiencias desde una perspectiva cultural.

“Como en sus versiones anteriores, en los países Chile 2013, México 2014, Ecuador 2015 y Argentina 2016, el evento permitirá reflexionar sobre nuestros quehaceres cotidianos en el campo cultural y la significación de las mujeres ante los desafíos actuales de las sociedades latinas, en donde tejemos realidades y bordamos sueños para desde el presente transformar el futuro”, explican los organizadores.



La Red Internacional de Mujeres por la Cultura tiene como objetivo principal visibilizar y reconocer el rol de la Mujer en el Desarrollo Cultural incidiendo en la incorporación transversal del enfoque de género en las agendas de las políticas públicas de cultura.

También, propone generar un espacio y tiempo de convivencia e inmersión, de análisis y debate, intercambio de experiencias, saberes, y procesos socio-culturales- individuales y/o comunitarios, gubernamentales – manifiestos, desde diversas

perspectivas y abordajes para el empoderamiento de las mujeres latinoamericanas en pos de la equidad de oportunidades y el ejercicio de sus derechos.

Dentro del programa de actividades se realizarán conferencias, talleres, exhibiciones, salidas de campo, mesas de trabajos, en donde cada instancia contará con metodologías específicas, que le serán oportunamente informadas en los portales y redes del Ministerio de Cultura, así como en los de la Red Mujeres por la Cultura.

Ballet Nacional se luce en su Gala de Otoño

La pieza principal es un homenaje de Carlos Veitía al músico dominico-francés François Bahuaud.

POR PATRICIA LEONOR

El espectáculo que presentó el Ballet Nacional Dominicano (BND) en su Temporada de Otoño 2017, “Tradiciones y Fantasías”, fue un recorrido magistral por lo clásico, neoclásico y contemporáneo, que le dio la oportunidad al público de apreciar el dominio de la técnica académica, la versatilidad y los conocimientos de las tendencias contemporáneas

con que cuentan los bailarines de la compañía.

La primera parte del espectáculo, que mostró un repertorio clásico tradicional, inició con el “grand pas de deux classique” del ballet “El Corsario”. Continuó con obras tan representativas como “Diana y Acteón”, el “Adagio de la Rosa”, del primer acto del ballet “La Bella Durmiente”, y el famoso pas de deux del tercer acto de este mismo ballet.

Esta parte cerró con el ballet contem-

poráneo “La llamada”, del coreógrafo residente del BND Pablo Pérez, la cual se desarrolló en cinco capítulos y mostró una historia atemporal, inspirada en las obras realistas de 1800, que buscaban reproducir un testimonio fiel de la sociedad de la época; en este caso, una familia de clase acomodada reunida en el salón, donde el teléfono, de recién invención, se vuelve el centro de las emociones familiares.

Luego del intermedio, llegó a escena la obra principal de la gala, “Nunca como en las noches, los colores fueron tan brillantes”, del experimentado coreógrafo Carlos Veitía, la cual se convirtió en un espectacular homenaje al músico francés François Bahuaud, cuyas composiciones inéditas acompañaron cada uno de los ocho movimientos que formaron parte de la pieza.

El bailarín principal de la obra fue el talentoso Maikel Acosta, quien compartió el escenario con todos los integrantes del Ballet Nacional. Para la crítica de arte Carmen Heredia, los bailarines lograron con esta pieza un nivel de excelencia, y opinó además, que: “los diferentes movimientos fueron realizados con luces muy apropiadas, diseñadas por Rubén Lara, y las escenografías minimalistas de Carlos Ortega”.



A FRANCOIS BAHUAUD

En el intermedio tuvo lugar un reconocimiento al músico dominico-francés François Bahuaud, por sus aportes como compositor, maestro y excelente músico. La semblanza de Bahuaud, quien llegó al país muy joven, fue leída por Marinella Sallent, directora de la Escuela Nacional de Danza, quien ponderó su trayectoria y sus aportes a nuestro país.

El director del Ballet Nacional, Armando González; José Antonio Molina, director de la Orquesta Sinfónica Nacional; la directora de la Escuela Nacional de Danza, Marinella Sallent, y el coreógrafo Carlos Veitía, le entregaron una placa de reconocimiento a Bahuaud, quien agradeció el gesto con palabras muy emotivas.

Para Armando González, director de la compañía oficial de ballet de la República Dominicana, este espectáculo de otoño fue una gran oportunidad para que el público pudiera apreciar la versatilidad y profesionalidad de los bailarines del BND, quienes llevaron a escena diferentes estilos, como el clásico, neoclásico y contemporáneo.



Este espectáculo de otoño fue una gran oportunidad para que el público pudiera apreciar la versatilidad y profesionalidad de los bailarines del BND.

Temporada de Conciertos de la OSN deleita a los amantes de la buena música

POR PATRICIA LEONOR

La exitosa Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) ofreció al público amante de la buena música seis magníficos conciertos, que contaron con la excelencia interpretativa de invitados especiales, tanto nacionales como internacionales, y la maestría de nuestra compañía sinfónica oficial, dirigida por el maestro José Antonio Molina.

Los conciertos, que tuvieron lugar en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, iniciaron el 9 de agosto y cerraron el 25 de octubre. Fueron dedicados a la memoria del violinista y exdirector de la OSN, Jacinto Gimbernart Pellerano, quien falleció este año.

La Temporada abrió con una gala a casa llena, que tuvo como atracción principal la participación de los ganadores del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea. El primero en actuar fue el pianista Giannin Kon, ganador del tercer lugar del concurso, quien interpretó el Concierto No. 2 de Fré-



Los conciertos, que tuvieron lugar en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, iniciaron el 9 de agosto y cerraron el 25 de octubre.

dérich Chopin, bajo la dirección del maestro Santy Rodríguez.

Le siguió David Jae-Weon Huh, segundo premio y medalla de plata, quien interpretó el Concierto No.1 para piano y orquesta de Franz Liszt, dirigido por el maestro Guillermo Mota. Luego fue el turno de Juan Pérez Floristán, primer premio, medalla de oro, y premio del público Canon, quien cerró la noche con el Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta de Maurice Ravel, bajo

la batuta del maestro José Antonio Molina.

Previo al inicio del concierto, se hizo un reconocimiento póstumo a Pavle Vujcic, concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, fallecido recientemente. También se reconoció a Margarita Copello de Rodríguez, presidenta de la Fundación Sinfonía, por su dedicación al fomento de la música, quien recibió la medalla de honor de la Fundación Albéniz.

La Orquesta Sinfónica Nacional presentó su segundo concierto con la actuación, como solista invitado, del violinista Ángelo Xiang Yu, ganador del Concurso Internacional de violín Yehudi Menuhin en el 2010, bajo la dirección de maestro José Antonio Molina.

A Xiang Yu se le considera uno de los jóvenes violinistas más talentosos y creativos de la actualidad y reconocido por su increíble técnica, exquisito tono y excepcional madurez en el dominio de su instrumento.

La tercera entrega de la temporada tuvo como invitado especial el violista Drew Alexander Forde, quien actuó bajo la dirección de Guillermo Mota Curiel, director asociado de la Sinfónica Nacional.

La primera pieza fue la “Obertura La Gazza Ladra”, del compositor italiano Gioachino Antonio Rossini. Luego siguió el Concierto en Sol Menor para viola y orquesta, del musicólogo inglés Cecil Forsyth. El plato fuerte fue la obra del finlandés Jean Sibelius, y su Sinfonía No.5 en mi bemol Mayor, Op. 82.

El cuarto concierto de la temporada trajo consigo la presentación

de la pianista china Jie Chen, bajo la dirección de José Antonio Molina. Los presentes disfrutaron de una velada dedicada a Rusia, al presentar las piezas de los autores Modeste Mussorgsky y Sergei Rachmaninov. La pieza de cierre fue el “Concierto No.2 para piano y orquesta, Op.18”.

En el quinto concierto, el director invitado fue el maestro Enrique Pérez Mesa, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Como solista invitado, estuvo el pianista norteamericano Henry Kramer, ganador de numerosos premios internacionales, quien deleitó al público con el Concierto No.1 en Re menor, Op.15 para piano y orquesta de Johannes Brahms.

Para completar el programa, la orquesta tocó la Sinfonía No.3 en Fa mayor, Op.90 de Johannes Brahms y “El Sueño de mi Padre”, para Orquesta Sinfónica y Percusión folclórica, del maestro dominicano Manuel Tejada (estreno nacional).

Finalmente, la temporada cerró con un concierto en el que estuvo presente el clarinetista colombiano Juan Esteban Martínez.

Ministro expone en Bruselas interés de RD en ampliar intercambio cultural con países ACP

Durante su participación en la cuarta reunión del grupo ACP-UE, el ministro de Cultura calificó como prioritaria la coordinación cultural con países del Caribe.

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, participó recientemente en la cuarta reunión del grupo ACP-UE (África, Caribe, Pacífico - Unión Europea) que se efectuó en Bruselas, Bélgica, donde expresó el firme interés de la República Dominicana en trabajar con los países que integran el bloque África, Caribe y Pacífico, en el desarrollo de programas de intercambios culturales.

El funcionario manifestó que el país está presto para trabajar, muy en especial, con las naciones que integran la región del Caribe, en la tarea de fortalecer el intercambio cultural, por considerar que es “el mejor camino para reducir al mínimo el inconveniente del alejamiento entre estas naciones”.

Durante su discurso en la cuarta reunión, Vergés Ciman ofreció el apoyo categórico, en nombre del país, al documento preparatorio de esta Cuarta Reunión de Ministros de Cultura, titulado: “How to create and promote true



El ministro de Cultura, Pedro Vergés, durante su intervención. Le acompañan el Viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal y el Embajador dominicano en Bruselas, Aníbal de Castro.

competitiveness in the cultural industries”.

Ese apoyo, dijo, es por lo que tiene de atinado en el planteamiento de las medidas que deben ser tomadas para que la cultura alcance un mayor impacto socio económico en los países ACP y sirva así para la generación de riquezas y empleos.

“De ahí también que reconozcamos y valoremos los trabajos de evaluación y crítica que se han hecho y puedan hacerse de la cooperación cultural ACP para mejorar los programas”, expresó el funcionario, quien sostuvo que una clara política cultural debe ser parte de los planes de cooperación que se

realicen entre los países que integran ese bloque.

“Por eso conviene que les diga que la República Dominicana y, más concretamente, su Ministerio de Cultura, está en estos momentos empeñada en intensificar su relación, tanto con los organismos internacionales, como con los países aquí representados y muy especialmente, con los que pertenecen al ámbito caribeño”, subrayó.

Abogó por que desde el Grupo ACP se emprendan esos programas de intercambio cultural, siempre aceptando que este foro viene a ser el paraguas bajo el que deben cobijarse las naciones que lo integran.

DIPLOMACIA CULTURAL

El ministro de Cultura dijo que la República Dominicana está empeñada en cambiar para mejorar la relación con organismos como la UNESCO y el CARICOM, “y deseamos vivamente que eso también suceda con el grupo ACP y la UE”.

Anunció que el Ministerio de Cultura, el cual lidera, está a punto de establecer un acuerdo con el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país para potenciar la presencia cultural dominicana en su entorno más inmediato, “mediante la aplicación de una, por llamarla de alguna manera, diplomacia cultural que nos acerque más a países hermanos”.

EL CARIBE EN ALIANZA CULTURAL CON LA UE

Durante su intervención, Vergés sostuvo que la región caribeña puede aprovechar la beneficiosa cooperación, la buena fe y la experiencia de la Unión Europea para tenerse en cuenta a sí misma como comunidad indiscutiblemente única a la hora de proponer programas y proyectos que involucren a las dos partes.

“La República Dominicana se sentiría, en esta nueva fase de su proceso de desarrollo, mucho más dispuesta a participar en proyectos que contribuyan a fortalecer el intercambio cultural de la región, que es, sin duda, el mejor camino para reducir al mínimo el inconveniente alejamiento al que acabo de referirme”, añadió. Vergés Ciman manifestó la importancia que el país que representa confiere al factor regional, y comentó que este se sumaría con entusiasmo a todo cuanto, a través de la cultura, tienda a fortalecer la conciencia de pertenecer a una comunidad que necesita trabajar cada vez más unida en procura de alcanzar los grandes objetivos de la agenda compartida.

Inicia programa “Grandes Jornadas de Bandas Musicales”

Agrupaciones del Sistema Nacional de Escuelas Libres se presentan de manera simultánea en diversos escenarios culturales del país.

Con el lanzamiento de la Banda Regional Escuelas Libres del Cibao, en la Sala de la Restauración del Gran Teatro del Cibao, y la presentación simultánea de la Banda de Música de la Escuela Libre de Los Llanos, en el parque Central de La Romana, el Ministerio de Cultura inició un programa de presentaciones musicales gratuitas denominado “Grandes Jornadas de Bandas Musicales”.

Estas jornadas, que se extenderán también hasta las provincias de Santo Domingo, Puerto Plata,



Estas jornadas, que se extenderán también hasta las provincias de Santo Domingo, Puerto Plata, San Juan de la Maguana, Higüey, Samaná, Elías Piña, Azua, Montecristi, Baní y San Cristóbal.

San Juan de la Maguana, Higüey, Samaná, Elías Piña, Azua, Montecristi, Baní y San Cristóbal, tienen el propósito de promover la música bandística en todo el territorio nacional, contribuyendo con ello a la promoción de los ritmos autóctonos, la sana diversión de las familias,

el rescate de las retretas musicales y la democratización de la cultura.

En su debut, en Santiago, la Banda Regional del Cibao, que tiene como director al destacado maestro Porfirio Méndez, estuvo acompañada de un cuerpo de bailarines de la Escuela Libre El Carril, de Haina.

Compuesta por una selección de 50 músicos de las escuelas libres de Licey, Monte de la Jagua, Villa Trina, Valverde, San Víctor y Las Lagunas, la Banda de Música Regional del Cibao interpretó un variado repertorio de música académica y popular en el que la bachata, el me-

rengue y otros ritmos dominicanos fueron acogidos con una contagiosa alegría por parte del público.

A la misma hora que en Santiago, sonaban los instrumentos de la Banda Regional de Música del Cibao, donados por la fundación suiza Musik übers Meer; en La Romana, una multitud de ciudadanos de diferentes edades se deleitaba con el concierto de la Banda de Música de la Escuela Libre de los Llanos, dirigida por el maestro Ángel María Socorro, durante su presentación en el parque central de esa ciudad.

El grupo de danza de la Escuela Libre Ecog, de Guachupita, dirigido por Senia Rodríguez, se incorporó también al espectáculo.

Como parte de “Grandes Jornadas de Bandas Musicales”, la Banda Nacional de Escuelas Libres, compuesta por 85 músicos, presentará su espectáculo “Ay Ombe”, el día 29 de noviembre en el Teatro Nacional Eduardo Brito.

Pedro Vergés expone ante la UNESCO los avances alcanzados por RD en educación y cultura

El funcionario, quien presidió la delegación dominicana en la conferencia del organismo multilateral, expresó que la cultura está en el centro de la agenda de desarrollo del gobierno de su país.

El ministro de Cultura, Pedro Vergés Ciman, aseguró que para el año 2020 se habrá logrado elevar la formación de unos 30 mil docentes en la República Dominicana, acorde con las directrices de la Estrategia Regional de Docentes de la UNESCO, entre otras metas alcanzadas que incluyen: alza de salarios de maestros y la integración de más de 1 millón de estudiantes a la jornada escolar extendida, que abarca 3 mil 776 centros educativos.

Así lo afirmó durante su exposición ante la asamblea de la 39ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), escenario donde el funcionario abordó los avances alcanzados por el país en su empeño de conquistar las metas establecidas en la Estrategia Nacional de Desarrollo y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

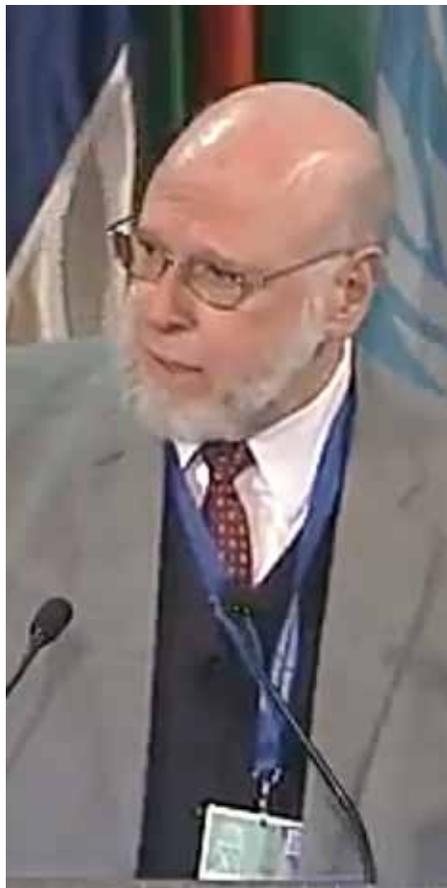
El ministro Vergés, quien presidió la delegación dominicana ante esta conferencia de la UNESCO, desglosó los logros obtenidos por la nación caribeña en los últimos años, en áreas como la educación y la tecnología, las ciencias naturales, la comunicación y la información, y la administración de los bienes culturales.

El titular de Cultura habló ante la presencia de unos 200 ministros de gobierno, especialmente de las áreas de educación y cultura, durante una de las sesiones que conforman el programa, con presentaciones y debates sobre cuestiones claves en cada uno de los ámbitos de competencia de la UNESCO: educación, ciencia, cultura, así como información y comunicación.

En su intervención, subrayó que el gobierno encabezado por el presidente Danilo Medina mantiene el compromiso de garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los dominicanos. Puso de ejemplo que en el último quinquenio han sido construidas más de 12 mil nuevas aulas que benefician a 430 mil estudiantes de primaria y secundaria.

También destacó la ejecución del Programa Nacional de Alfabetización "Quisqueya Aprende Contigo".

En cuanto al desarrollo de programas culturales, Vergés dijo que se ha propiciado el empoderamiento de las comunidades "con el fin de recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales



El ministro Vergés presidió la delegación dominicana ante esta conferencia de la UNESCO.

"La República Dominicana ha concedido una respuesta energética a este desafío global. Actualmente contamos con la Política Nacional de Cambio Climático con miras a lograr una sociedad de producción y consumo ambientalmente sostenibles, que se adaptan al cambio climático"

que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura a la interacción con el entorno regional y global".

Agregó que, tras la entrada en vigor de la Agenda 2030, la República Dominicana ha promovido programas de integración de la cultura y el desarrollo sostenible en el bienestar social. "En este sentido, permítame, señor presidente, expresar la voluntad de la República Dominicana de avanzar hacia la

ratificación de todas las convenciones de la UNESCO en el ámbito de la Cultura", expresó Vergés.

El funcionario destacó que el emprendimiento cultural, la creación artística, la valoración del patrimonio y la inclusión social constituyen ejes de diversos proyectos comunitarios y nacionales que el país caribeño promueve desde el año 2014.

Enumeró planes como el Fondo Nacional de Estímulo a la Creación Artística y Cultural, bajo el liderazgo del Ministerio de Cultura; este programa beneficia a artistas y gestores culturales quienes, mediante el mismo, pueden acceder a oportunidades formativas y participar en eventos internacionales que fortalezcan su perfil profesional. Esta iniciativa responde a los principios de las convenciones de 2003 y 2005 de la UNESCO.

"La inscripción, en 2016, de la música y el baile del merengue dominicano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad llevó consigo alegría y orgullo para todos los dominicanos y enalteció el compromiso de continuar su transmisión de generación en generación", expresó el ministro de Cultura de República Dominicana.

Resaltó que la cultura está en el centro de la agenda de desarrollo de la nación criolla y anunció que a partir del 2018, el Ministerio de Cultura, conjuntamente con el Gabinete Social de la Presidencia de la República iniciarán el proyecto "Progresando en Cultura", dirigido a reforzar las industrias culturales, la valoración de artesanías autóctonas y la participación de familias de escasos recursos económicos.

Vergés también expresó la preocupación de República Dominicana en otros ámbitos, como es el del Desarrollo Sostenible. "Nuestro país observa con gran preocupación los impactos generados por los últimos huracanes tras su paso por los territorios insulares del Caribe, causando la pérdida de vidas humanas y daños a los sistemas de salud y de educación y provocando la carencia de alimentos y de agua, así como afectaciones a la infraestructuras pública y privada".

Y agregó que tales fenómenos naturales hacen recordar la importancia de adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos y para mejorar la preparación institucional y de la ciudadanía para su enfrentamiento.

Bailarina de RD se beneficia del Fondo del MINC para participar como jurado en Grand Prix Vladimir Malakhov

POR EDUARDO TEJEDA

Sobre los hombros de la veterana bailarina dominicana María del Carmen Rodríguez Paulino reposaba la responsabilidad de juzgar el desempeño de 106 colegas en un certamen internacional entre profesionales de la danza de alto nivel.

Se trata del Concurso de Danza del Atlántico Norte y Grand Prix Vladimir Malakhov, un certamen internacional que busca promover la danza clásica, neoclásica y contemporánea, en las categorías de interpretación, coreografía y mejor puesta en escena de compañía. Este año fue su cuarta versión, donde participaron 12 compañías y 106 bailarines.

Del mismo modo, la invitación al evento incluía su participación como tallerista, coreógrafa, además de presentarse en escena, con la pieza "Al filo del desague".

Aunque María no ha parado de bailar desde 1986, cuando empezó a hacerlo en Santiago de los Caballeros de la mano del maestro Armando Villamil, ser jurado junto a la leyenda de la danza mundial, Vladimir Malakhov, y a Regina Balaguer, directora del Ballet de Camagüey de Cuba, representaba un nuevo desafío.

Desafío que pudo superar gracias a que el Ministerio de Cultura, a través del Fondo Nacional de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, cubrió el costo del boleto aéreo (RD\$25,325.00), con destino a Holguín, Cuba, donde se realizó el certamen en septiembre del presente año.

El fondo es una iniciativa gubernamental que propone incentivar la creación, la innovación y la práctica profesional en las artes y la cultura. El Estado dominicano ha dispuesto 20 millones de pesos anuales para apoyar las iniciativas de artistas y gestores culturales que cumplan con los requisitos para acceder a ellos.

Se enteró de la existencia del recurso monetario inmediatamente fue publicada la convocatoria. A través de la página web del Ministerio de Cultura.

Las bases y formulario de aplicación al Fondo Nacional de Estímulo a la Creación Cultural y Artística pueden ser descargado en www.cultura.gob.do.



Maricel Godoy, María del Carmen Rodríguez y Vladimir Malakhov.

Carlos Cárdenas

“RD cuenta con unas políticas culturales institucionales que tienen muy claro cuáles son sus objetivos y sus competencias”



El sociólogo venezolano estuvo en el país invitado por el Ministerio de Cultura, para ofrecer una jornada de capacitación sobre gestión cultural, gobernanza y desarrollo local.

POR EDGAR SÁNCHEZ

Desde el inicio de la actual gestión del Ministerio de Cultura, se ha reorientado la visión de hacer cultura, la cual, según ha expresado el ministro Pedro Vergés, debe estar sobre la base de la ejecución de políticas culturales que fortalezcan la expresión de institucionalidad del Estado dominicano.

Testimonio de ello han sido los programas de formación que el ministerio viene ejecutando a través de la Dirección de Formación y Capacitación, visibilizando así una laboriosa dinámica de descentralización para beneficio del desarrollo de los gestores culturales en los espacios provinciales.

A propósito del tema, MiCultura conversó sobre gestión y políticas culturales con el sociólogo Carlos Guzmán Cárdenas, coordinador y docente de la maestría en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad Central de Venezuela, quien estuvo de paso por el país desarrollando una jornada de capacitación sobre “Gestión cultural, gobernanza y desarrollo local”.

MiCultura: ¿Cómo podemos definir la gestión cultural y las políticas culturales?

Carlos Cárdenas: La definición de gestión cultural —así como el concepto de “cultura”—, es un concepto que tiene distintas definiciones, distintas acepciones, ya sea porque se le mire desde un enfoque antropológico o el sociológico. Por supuesto, nos referimos a un concepto que

¿ALGUNA VALORACIÓN PARTICULAR SOBRE REPÚBLICA DOMINICANA EN TÉRMINOS DE POLÍTICAS CULTURALES?

República Dominicana es un caso a seguir, y siempre lo he dicho. Creo que en el caso de ustedes y lo que específicamente tiene que ver con sus políticas culturales uno puede observar perfectamente cómo ha ido evolucionando su acción cultural-institucional en los últimos años. Quien ha tenido la oportunidad de monitorear y darle seguimiento a lo que han sido sus políticas culturales puede decir con toda la responsabilidad que el crecimiento institucional ha sido exponencial. Hoy República Dominicana cuenta con unas políticas culturales institucionales que tienen muy claro cuáles son sus objetivos y sus competencias. Ustedes también tienen muy claro hacia dónde apuntan la mirada y cuáles son sus compromisos. Lo que caracteriza en este momento lo que se está haciendo en República Dominicana es que están apostando a una política cultural inteligente e innovadora, así lo resumiría.

tiene dos ramificaciones: por un lado, ¿qué es lo que se entendería por gestión?, que básicamente es un proceso administrativo muy diferente a lo que es la gerencia y la administración. La gestión responde más bien un concepto humanístico que abarca los procesos gerenciales y los procesos administrativos, lo cual supone que la gestión cultural tendría que ser responsable de las funciones de planificar, organizar, ejecutar, controlar y evaluar todos esos procesos. Y por el otro lado, tenemos el concepto de “cultura”, que tiene múltiples definiciones. Al hablar entonces de gestión cultural uno supondría que estamos frente a un proceso que se encarga de planificar, organizar, controlar y evaluar todos aquellos productos y servicios que están asociados al campo de lo cultural.

MC: Entonces, la gestión cultural, la gerencia y la administración sí se vinculan, ¿no? ¿Qué implicaciones tiene eso para el gestor cultural?

C.C: Sí, pero insisto que gestión cultural no es lo mismo que gerencia y que administración. La gestión incluiría a la administración y a la gerencia, lo cual la hace mucho más compleja, mucho más rica, incluso; y lo cual demanda un conjunto de competencias a quien pretende ser gestor cultural, que no son las competencias naturales de otro tipo de negocio. Por eso no sorprende que cada día aparezcan más cursos, talleres y programas de formación, porque así como se ha complejizado la gestión, también se

ha complejizado todo lo que es el andamiaje cultural. Es decir, ya no basta simplemente con ser gestor de una casa de cultura o de un pequeño espacio público, sino que también ahora hay otras áreas de competencia mucho más complejas. O sea, estamos hablando de gestores culturales que tienen responsabilidad en emprendimientos culturales. Son gestores culturales que no solo están pensando en el espacio público, sino que también piensan en una forma de realización personal y eso los lleva a hablar de negocio, lo cual quizás a alguno le molestará, pero eso también es otra posibilidad.

MC: ¿Qué importancia cobran los esfuerzos de nuestro Ministerio de Cultura para favorecer el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de los gestores, a través de procesos de formación y capacitación?

C.C: Es una propuesta muy interesante la que viene realizando la Dirección de Formación y Capacitación del Ministerio de Cultura, que dice: “bueno, tenemos la oferta, pero hay que formar los cuadros (a la gente)”.

Tienes que formar a la gente para que también puedan involucrarse en estos procesos institucionales. Una gestión no puede ser pensada si no viene con un acompañamiento de políticas culturales, y las políticas culturales, como son políticas públicas, orientan el campo de la gestión. Cuando se tiene un marco normativo, que en cierto modo te dice qué es lo que se quiere en términos de políticas culturales, pues entonces se le tiene que dar direccionalidad a la gestión cultural, sin embargo, esa direccionalidad no se le puede dar si no se tiene un acompañamiento de formación y de capacitación, y es ahí donde entonces creo que el Ministerio de Cultura está haciendo lo que habría que hacer. Apostar por una política cultural inteligente e innovadora requiere formar a la gente que se va a encargar de eso, y así dejar generaciones de relevo. Esa es la idea y así lo están haciendo ustedes.

MC: ¿Cuáles retos o desafíos enfrenta la gestión cultural en la sociedad de hoy?

C.C: ¡Todos! Todos los que se puedan imaginar, por el simple hecho de lo que significa propiamente la cultura. Se trata de un espacio de creación, innovación, creatividad y eso, en consecuencia, siempre está en permanente cambio. Pero uno de los más importantes es entender que estamos en presencia de lo que se le llama economía simbólica. Es decir, entender que la cultura se convierte en una posibilidad real de empleo y dato económico. Eso demanda de que se le piense también como un hecho económico.



El director General del Libro y la Lectura, César Zapata, da a conocer los ganadores en la rueda de prensa. En la foto, a la izquierda, figura la viceministra de Identidad y Ciudadanía, Ediltrudis Pichardo (Edili).

Anuncian ganadores Premio Anual de Historia José Gabriel García

Los historiadores Carlos Esteban Deive y Juan de la Cruz resultaron ganadores del Premio Anual de Historia José Gabriel García que otorga el Ministerio de Cultura, con el propósito de reconocer las obras de investigadores, residentes en el país o en el extranjero.

El anuncio fue hecho por la viceministra de Cultura, Edilí Pichardo, acompañada de César Zapata, director de Gestión Literaria, en rueda de prensa celebrada en el bar Juan Loc-

DE INTERÉS

Las bases del Premio Anual de Historia José Gabriel García 2018 están disponibles en www.cultura.gob.do.

ward, del Teatro Nacional Eduardo Brito.

La obra Toussaint Louverture, la revolución negra de 1791 y Santo Domingo, resultó ganadora, por

lo que el escritor Carlos Esteban Deive González recibirá la suma RD\$500.000.00.

Igual suma recibirá Juan de la Cruz, al resultar ganadora la obra Guerra de la Restauración: triunfo del pueblo dominicano en armas. Los ganadores recibirán además un certificado del Ministerio de Cultura.

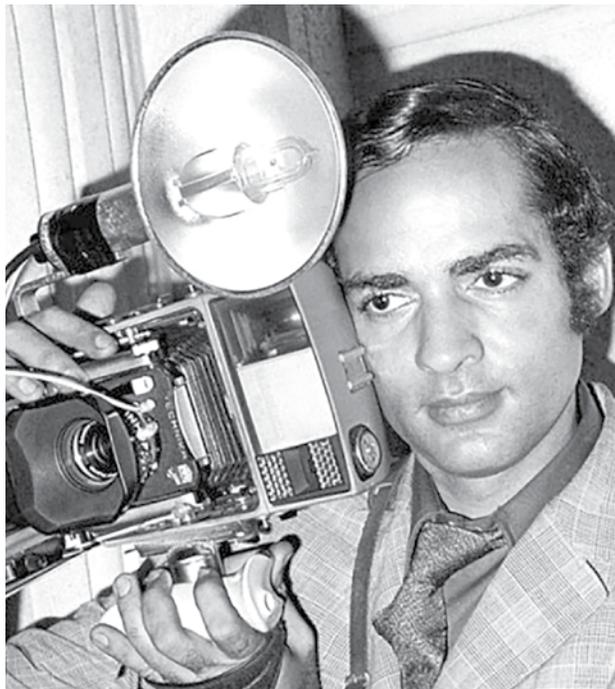
El jurado estuvo integrado por los escritores Marcio Veloz Maggiolo, César Cuello Nieto y José Antinoe Fiallo.



Homenaje a Joseito Mateo en Semana del Merengue

Dentro de la agenda de celebración del Día Nacional del Merengue, el Ministerio de Cultura ha preparado un homenaje al Rey del Merengue: Joseito Mateo. En el espectáculo denominado “El Merengue según Mateo”, trae un recorrido por los principales merengues de todos los tiempos, en las voces de Johnny Ventura, Milly Quezada, Eddy Herrera, Miriam Cruz, José Peña Suazo e Ileana Reynoso, dirigidos por el maestro Josean Jacobo. La trayectoria de Mateo se ha extendido por más de 70 años y constituye un importante referente de la dominicanidad y su cultura musical. Cabe destacar que su estilo innovador se caracterizó por su particular forma de bailar y cantar. Algunos de sus temas más conocidos son Madame Chuchí, Dame la visa, La cotorra de Rosa y La patrulla, entre otras. La cita es el domingo 26 a las 7 de la noche en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. Boletas gratuitas disponibles para retirar en la boletería de Bellas Artes.

POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO



Convocan a participar en X Concurso Nacional de Fotografía a Blanco y Negro Natalio Puras (APECO) 2017

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Regional Norte, dejó abierta la convocatoria para participar en el X Concurso Nacional de Fotografía a Blanco y Negro Natalio Puras (APECO) 2017, como parte de la gestión cultural que reconoce la importancia del maestro que lleva su nombre, al tiempo que promueve una manifestación importante del arte dominicano.

El tema del concurso es Personajes de Santiago, y la técnica es a blanco y negro. El primer lugar recibirá un premio de RD\$50 mil pesos; al segundo, un premio de RD\$30 mil pesos, y el tercero, RD\$20 mil pesos en efectivo. A los ganadores se les entregará un certificado, del mismo modo, serán seleccionados tres menciones honoríficas con certificado cada una.

En el certamen pueden participar todas las personas dominicanas o extranjeras (con residencia legal en el país, de por lo menos dos años inmediatamente anterior a la convocatoria de este concurso), mayores de edad, que sean aficionadas a la fotografía o fotógrafos profesionales. No podrá participar ningún empleado del Ministerio de Cultura y sus dependencias.

La entrega de premios se efectuará en el Palacio Consistorial de Santiago, en el acto de apertura de la exposición de las fotografías seleccionadas, el 14 de diciembre del 2017. Para más información, consultar en la página web: www.cultura.gob.do.

Exitoso Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil 2017

En octubre, los amantes del teatro disfrutaron del 8vo. Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil (FITIJ) 2017, en el que participaron compañías de Colombia, Israel, España, México y República Dominicana. El evento, que ya es una tradición en el país, se desarrolla en distintas salas y es organizado por la Fundación Cúcara-Mácara, a cargo del reconocido actor Basilio Nova, director General y Artístico del FITIJ. Entre las obras que conformaron la programación del FITIJ, destacan: “Guli”, “La Mona Simona”, “Juana y Julieta”, “Los Tres Pelos de Oro”, “El Muchas Patas”, “De Lorca” y “La zapatera prodigiosa”, a las que asistieron niños, jóvenes y adultos.



“Los papeles de Haffe”, en la Galería Nacional del Palacio de Bellas Artes

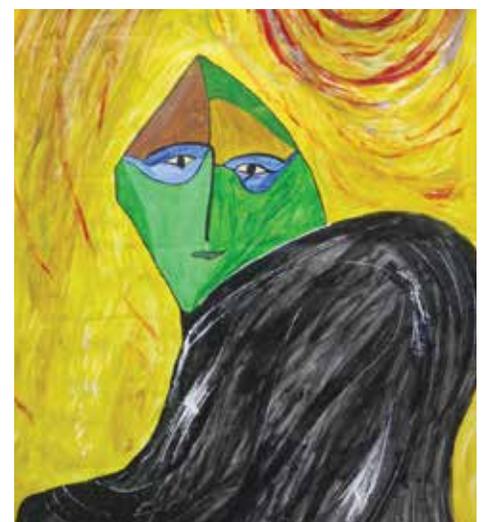
Con el sugestivo título de “Los papeles de Haffe”, el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes presentan una exposición pictórica del dramaturgo y novelista Haffe Serulle, en la Galería Nacional de Bellas Artes. La muestra incluye alrededor de 40 obras pictóricas trabajadas al óleo sobre papel, con temas diversos, que recogen imágenes abstractas y expresiones de la naturaleza y del hombre. También, 250 miniaturas al óleo sobre cartulina, y dibujos en diversos formatos. Marianne de Tolentido, crítica de arte, directora de la Galería Nacional de Bellas Artes y curadora de la muestra, explicó que el artista propone un conjunto, a la vez ingenuo y barroco, satírico y surrealista, que se despliega, espacialmente y en paneles, gracias al montaje de Miguel Ramírez, excelente instalador y premio de bienal. La exposición estará abierta al público hasta el 13 de diciembre.



En la foto, el viceministro de Cultura, Cayo Claudio Espinal; la directora de la Cinemateca Dominicana, Fiora Cruz, y el embajador de Taiwán en el país, Valentino Tang.

Cinemateca presentó “Muestra de cine de Taiwán”

La Cinemateca Dominicana, en colaboración con el Taiwan Film Institute, presentó recientemente la Muestra de cine de Taiwán, conformada por las 16 obras cinematográficas más importantes de esa nación, abarcando tres categorías: cine clásico, diversidad y joven. Una serie de obras cinematográficas que pertenecen a las valiosas colecciones del Cinema Toolkit de la Embajada de Taiwán y del Taiwan Film Institute, fueron proyectadas en las salas de la Cinemateca. La actividad estuvo encabezada por el embajador de Taiwán en el país, Valentino Tang; la directora de la Cinemateca Dominicana, Fiora Cruz, y el viceministro de Cultura, Cayo Claudio Espinal, en representación del ministro de Cultura, Pedro Vergés.





SEMANA DEL MERENGUE

Rueda de prensa para anunciar la "Semana del Merengue". Salón La Rotonda de la Galería Nacional de Bellas Artes. Lunes 20 de noviembre. 7:00 p.m.

"Visita de una pareja de baile con un grupo musical". Senia Rodríguez, visita a tres medios: Diario Libre, Grupo Corripio y Listín Diario. Además, estación del Metro de Santo Domingo. Jueves 23 de noviembre, a partir de las 5:00 p.m.

Homenaje a la música dominicana, Día del Músico: "Merengue de ayer y de hoy". Reconocimiento a los músicos César Hilario, Eladio Espinal y Juan Antonio Robles (el viejo Puro). Palacio Consistorial de Santiago. Miércoles 22 de noviembre. 7:00 pm. Entrada. RD\$ 300.00.

"Gala 42 aniversario: Ballet Folklórico Nacional Dominicano". Reconocimiento a Fradique Lizardo, Nereyda Rod y José Castillo. Viernes 24 de noviembre. 10:00 a.m. Centro Cultural Narciso González.

"Exaltación merengüero". Día Nacional del Merengue. Dirección Nacional de Folklore (DINAFOLK). Domingo 26 de noviembre. 10:00 a.m.

docente del Centro Cultural Narciso González (CCNG).

Sábado 18 de noviembre.
Exposición: "Andanza Surrealista". Vista guiada, entrada hasta completar cupo de 20 personas. Instalaciones del Museo Bellapart. 10:30 a.m.

CHARLA
Viernes 17 de noviembre.
Diálogo: "Mujer en peligro de extinción". En la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. 9:00 a.m. Por invitación.

Sábado 18 de noviembre.
"Taller de manualidades con materiales reciclados". En el Centro Cultural Narciso González (CCNG). Facilita: INFOTEP. 2:00 p.m.

Miércoles 29 de noviembre.
"Identidad y cultura dominicana". Impartido por Eugenio Camacho, director provincial de Espaillat. Palacio Consistorial. Dirigido a empelados y profesores del Ministerio de Cultura. 10:00 a.m.

Jueves 23 de noviembre.
Homenaje: "Floralba del Monte", pianista dominicana. Del Monte se desempeñó como directora del Conservatorio Nacional de Música desde 1987 hasta el año 2000. Conservatorio Nacional de Música. 7:00 p.m.

*** No somos responsables de cancelaciones de último minuto.**

RECOMENDACIONES

	Qué	Quién	Dónde
26 DE NOV.	7:00 p.m. ▶ Homenaje "El Merengue según Mateo"	Ministerio de Cultura.	Sala Máximo Avilés Blonda, Bellas Artes. Gratis con retiro de boletas.
21 AL 26 NOV.	7:00 p.m. ▶ 4to. Festival Internacional de Poesía"	Dedicado al poeta Luis Alfredo Torres. Auspicia: Ministerio de Cultura.	Auditorio Juan Bosch. Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.



TEATRO
Miércoles 15 de noviembre.
"Alerta Roja". 8:30 p.m.
Autora: Elizabeth Ovalle. Bajo la dirección de Basilio Nova. Sala Ravelo del Teatro Nacional Eduardo Brito.

Del 17 al 19 de noviembre.
Obra musical: "La Tiendita del Horror". Para toda la familia. Bajo la producción de Amaury Sánchez y Waddy

Jáquez. Viernes y sábado a las 8:30 p.m., y domingo a las 7:30 p.m., Sala Máximo Avilés Blonda, Bellas Artes. Entrada: platea: RD\$1,500.00/balcón: RD\$1,100.00.

Miércoles 22 de noviembre, 8:00 p.m. La Romana. Presentación del Teatro Rodante Dominicano, con la obra "Entre alambradas". Entrada libre.

EXPOSICIONES
Jueves 16 de noviembre.
Inauguración exposición "Convergencia Cromática, Atmosfera". Sala de Arte Ramón Oviedo, Ministerio de Cultura. 7:30 p.m.

Jueves 16 de noviembre.
"Exposición Legado Proyecto de Cerámico". Salón Jaime Colson de la Escuela Nacional

de Artes Visuales. 7:00 p.m.
Lunes 20 de noviembre.
Exposición Bibliográfica de Luis Alfredo Torres. Lobby Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. 10:00 a.m.

Martes 21 de noviembre.
Inauguración del mural interactivo "Una mariposa para las Mariposas. 4:00 p.m. Realizado por los estudiantes de Artes Plásticas del área



23-24-25 NOVIEMBRE
Fortaleza Ozama

• JUEVES 23 DE NOVIEMBRE
10:00 a.m. Exhibición artesanías: Elías Piña, San Juan de la Maguana, San José de Ocoa y Pedernales. Lugar: Gastronomía y Artesanía.

10:00 a.m. Exhibición gastronomía: Elías Piña, San Juan de la Maguana, San José de Ocoa y Pedernales. Lugar: Gastronomía y Artesanía

10:00a.m. Artes plásticas. Roselin Paulino. Área Libre.

10:00a.m. Juegos interactivos niños. Johanny García. Salón Conferencias.

11:00 a.m. Crónica del Sur: Tributo a Lupo Hernández Rueda/ Tomas Castro. Salón de conferencias.

3:00 p.m. Teatro Dramatizando los poetas del Sur/ Margareth Sosa. Salón de Conferencias.

4:00 p.m. Conferencia Instrumentos Musicales del Sur. Eddy Sánchez. Lugar:

Salón de Conferencias.

5:00 p.m. Acto de apertura Oficial. Tarima principal.

5:45 p.m. Ballet Folklórico de Pedernales. Tarima.

6:00 p.m. Grupo de Jazz de Elías Piña. Tarima principal

6:30 p.m. Grupo de Bachata de Elías Piña. Tarima Principal.

7:00p.m. Conjunto Típico de Ocoa. Tarima Principal.

7:30p.m. Atabales de A. Mateo de Ocoa. Tarima principal.

8:00 p.m. Danza Braza de San Juan. Tarima principal.

8:30 p.m. Muestra de Carnaval de San Juan. Tarima Principal.

• VIERNES 24 DE NOVIEMBRE
10:00 a.m. Artesanías: Peravia, Bahoruco e Independencia. Lugar: Gastronomía y Artesanía.

10:00 a.m. Gastronomía: Peravia, Bahoruco e

Independencia. Gastronomía y Artesanía

10:00 a.m. Artes plásticas. Roselin Paulino. Área Libre

10:00 a.m. Conferencia: Poetas y Narradores del Sur. Sr. Julio Cuevas. Salón conferencias

11:00 a.m. Tributo a Casandra Damirón / Salves/Isabel Collado. Salón Conferencias

2:00 p.m. Taller reciclaje instrumentos musicales del Sur. Isabel Collado. Salón de Conferencias

3:00 p.m. Juegos interactivos niños. Johanny García. Salón Conferencias.

4:00 p.m. Conferencia Evolución del merengue: Huchy Lora, Chaljub Mejía. Salón de Conferencias.

5:00 p.m. Los Chuineros de Baní. Salón de Conferencias

6:00 p.m. Ballet Folklórico de Independencia. Tarima Principal

6:30 p.m. Palos de Independencia. Tarima Principal

7:00 p.m. Atabales de Bahoruco. Tarima principal

7:30 p.m. Perico de Bahoruco. Tarima principal

8:00 p.m. Sarandunga de Baní. Tarima principal.

8:30 p.m. Marumbia de Baní. Tarima principal.

• SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m. Artesanía: Barahona, San Cristóbal y Azua. Lugar: Gastronomía y Artesanía.

10:00 a.m. Gastronomía: Barahona, San Cristóbal y Azua. Lugar: Gastronomía y Artesanía

10:00a.m. Artes plásticas. Roselin Paulino. Área Libre.

10:00 a.m. Actividades Infantiles. Johanny García. Área Libre.

11:00 a.m. Coloquio: Tomas Castro La cultura del Sur.

Freddy Javier, Fernando Casado y Manuel Matos Moquete. Salón de Conferencias.

3:00 p.m. Actividades Infantiles. Johanny García. Área Libre.

4:00 p.m. Expo Taína de San Cristóbal. Salón de Conferencias

5:00 p.m. Poesía y Teatro de Azua. Salón de Conferencias

6:00 p.m. Pericombo de Barahona. Tarima principal

6:30 p.m. Ballet de Folklórico Homenaje a Casandra Damirón Barahona. Tarima principal.

7:00 p.m. Yogo Yogo Atabales de San Cristóbal. Tarima Principal.

7:30 p.m. Salve de San Cristóbal. Tarima principal.

8:00 p.m. Ballet Folklórico de Azua. Tarima Principal.

8:30 p.m. Kinito Méndez Tarima Principal.