

Gobierno completará remozamiento de la Ciudad Colonial

El ministro de Cultura, Eduardo Selman; el viceministro de Turismo, Fausto Fernández, y el alcalde del Distrito Nacional, David Collado, anunciarán la ejecución de la segunda fase de remodelación de la primera ciudad del Nuevo Mundo. PÁG: 6



En este número

3a

El ministro de Cultura saluda aprobación proyecto de Ley de Arte Público

Eduardo Selman afirmó que el Ministerio de Cultura está presto a asumir las responsabilidades y desafíos que se deriven de dicha ley.

3a

Extienden plazo recepción obras 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales

El plazo de recepción de obras y documentos para participar es hasta el viernes 30 de noviembre del año en curso.

7a

Festil 2018 muestra el talento de graduandos de la ENAD

Los recién egresados exhibieron los conocimientos adquiridos en la institución, al escribir, producir y dirigir sus propias obras.

Editorial

La Ciudad Colonial: el valor de nuestra identidad histórica

La iniciativa de aunar esfuerzos en interés de dar continuidad al remozamiento de la Ciudad Colonial, cuenta con el respaldo de la población dominicana, tal como se han expresado sectores representativos, tras el anuncio que hicieron los ministerios de Cultura y de Turismo, junto a la Alcaldía del Distrito Nacional.

Uno de los ejes principales de las políticas culturales del Gobierno del presidente Danilo Medina, ejecutadas a través del Ministerio de Cultura, es el de impulsar el rescate y la preservación de nuestros monumentos y museos, por considerar que estos sitios históricos forman parte de la riqueza cultural con que cuenta la República Dominicana.

Cabe señalar el interés mostrado por amplios segmentos de la población, que vigilan y reclaman que nuestros monumentos y museos sea objetos del cuidado necesario por parte del Estado. Por eso, ha sido recibido con beneplácito por esos sectores, que el ministro Eduardo Selman, junto al viceministro de Turismo, Fausto Fernández, en representación del ministro Francisco Javier García, y el alcalde David Collado, junto a la arquitecta Maribel Villalona, coordinadora del Programa de Fomento al Turismo en la Ciudad Colonial, del Ministerio de Turismo, haya asumido el compromiso público de trabajar en la ejecución de la segunda fase del rescate de esta importante zona histórica, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Como ya es conocido, el presidente Medina ha dispuesto una profunda remodelación y remozamiento de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, donde funcionan importantes museos y centros de arte del país, y con iguales propósitos visitó la ciudad histórica La Isabela, en Puerto Plata.

La visión de que este legado histórico nos conecta con el origen de nuestra nación y de la dominicanidad misma, hace obligatorio al Estado y al gobierno, velar por su preservación, y por fomentar el acceso de la población a los mismos. El mundo global en que hoy vivimos, hace de la cultura en todas sus manifestaciones, el vestuario que nos identifica ante la universalidad.

Hay un segundo factor a tomar en cuenta, es que la historia de los pueblos y su cultura en general, constituyen atractivos para vacacionistas extranjeros, por lo que este empeño de preservar y cuidar la Ciudad Colonial, conecta con la política del gobierno de atraer 10 millones de turistas al año.

Lograr esos objetivos requiere de un concierto de voluntades, públicas y privadas, como lo viene promoviendo el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y en el caso de la Ciudad Colonial, se impone que en torno a la misma trascienda los límites de la inversión, e integre a las instituciones, a los comerciantes y usuarios de la misma, y por qué no decir, a los mismos turistas.

Fondo de Estímulo

Yorlla Lina Castillo es actriz de la Compañía Nacional de Teatro. Recientemente, fue beneficiada por el Fondo de Estímulo a la Creación Artística, para participar en "Mayo Teatral 2018", celebrado en la Habana, Cuba. "Este fue un programa de intercambio cultural. Tuve la oportunidad de ver obras de diferentes grupos artísticos de distintos países, como: Chile, México, Estados Unidos, entre otros. Los participantes pudimos observar cómo se iba armando el montaje de cada obra teatral; ellos (los productores y directores) nos explicaban cada paso del montaje.



"Estoy sumamente agradecida del Ministerio de Cultura por esta oportunidad que me ha brindado".

Para conocer las bases y formularios de la Convocatoria 2018 del Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, accede a: www.cultura.gob.do.

Actualidad

Marcio Veloz Maggiolo, un gigante de las letras dominicanas

EL PASO DE LOS AÑOS encuentra a Marcio Veloz Maggiolo construyendo historias, las historias vitales que han forjado en él una obra integral con trayectoria y un activismo incesante.

VÍCTOR ELÍAS AQUINO

El afamado novelista, ensayista y articulista Marcio Veloz Maggiolo, quien se inició en las lides literarias hace más de 60 años, es para muchos escritores un ejemplo de consagración y calidad, en el ámbito de las letras.

Con 81 años de edad, rememora sus inicios en la literatura y el papel jugado por sus familiares que lo ayudaron a convertirse en el escritor de renombre nacional e internacional que es hoy en día.

Apartado del bullicio de la ciudad, en la zona oeste de Santo Domingo, recuerda con sonrisa en los labios, la motivación que recibiera de sus padres para que se interesara por esta expresión artística. También revela el dato de que su tía Lidia Veloz trató de hacer literatura, llegando a hacer dos publicaciones, lo que le dio el impulso final para convertirse en escritor.

Su primera obra, *El Sol y Las Cosas*, libro poético, sale a la luz en 1957, durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo. Al referirse al título de la obra, dice recordar que el mismo se lo colocó a instancias de su mentor, el escritor ya fallecido Antonio Fernández Spencer. Cuando se le pregunta sobre los cuentos más representativos que ha escrito, no titubea un segundo en responder: *El Coronel Buen Rostro* y *La fértil agonía del amor*, que han sido publicados en una gran cantidad de idiomas, lo cual le llena plenamente de satisfacción.

Otra de las interrogantes que surge cuando se está frente a éste gigante de la literatura es: ¿qué consejo daría a los noveles escritores?; responde en seguida, como si disparara su respuesta: "lo primero es establecer si realmente se tiene o no vocación para la tarea". El autor de *La vida* no tiene nombre recomienda a los escritores emergentes, leer mucho, y estudiar

hasta conocer la gramática y el idioma castellano, en sentido general.

Al referirse a la situación actual de la literatura dominicana, expresa que: "va bien, con obras de autores importantes", aunque rehusó citar nombres, dado que en éstos casos se producen omisiones involuntarias.

También abordó el tema de las premias en distintos géneros literarios. En éste sentido, dice que los mismos requieren de una adecuada política de promoción y extensión de la literatura dominicana, de modo que textos relevantes sean transcritos en varios idiomas.

SOBRE EL ESCRITOR

Es Premio Nacional de Literatura 1996, novelista, cuentista, poeta, dramaturgo, filósofo, ensayista, historiador, crítico literario, arqueólogo y antropólogo. Se ha desempeñado como director del Departamento de Antropología e Historia de la UASD, sub-secretario de Estado de Cultura; y director de investigaciones, en el Museo del Hombre Dominicano y el Museo de las Casas Reales. Ha sido embajador de la República Dominicana en México, Perú y Roma, Italia. Se hizo acreedor del Premio Extraordinario "José María Arguedas" de narrativa, que concede Casa de las Américas a escritores de relevancia dentro de las letras latinoamericanas, en reconocimiento por su novela *La mosca soldado*. Otros galardones recibidos son: el Premio Nacional de Poesía, en 1961; y Premio Nacional de Novela en 1962, 1981 y 1992. También, en 1981, recibió el Premio Nacional de Cuento.



El ministro de Cultura saluda que el Senado aprobara el proyecto de Ley de Arte Público

EL MINISTERIO DE CULTURA está presto a asumir las responsabilidades y desafíos que se deriven de dicha ley.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, saludó la aprobación, por parte del Senado, del proyecto de Ley de Arte Público, el que, de ser definitivamente aprobado, permitirá que el Estado pueda incentivar y proteger el embellecimiento urbano.

El funcionario expresó que dicha ley sería un instrumento efectivo que permitirá inventariar, cuidar y proteger importantes obras de arte adquiridas por el Estado y que están dispersas en sedes de instituciones públicas.

Selman dijo que el Ministerio de Cultura está presto a asumir los desafíos y responsabilidades que se deriven de dicha ley, en la cual espera se definan responsabilidades para las alcaldías y para la sociedad civil.

Por igual, sostuvo que la Ley de Arte Público haría posible que aquellas creaciones de artistas plasmadas en los espacios públicos sean preservadas, una tarea para la cual se requeriría además del concurso de la ciudadanía.

SOBRE EL PROYECTO DE LEY

La pieza legislativa aprobada en segunda lectura el miércoles 4 de julio, fue sometida por el senador por La Vega, Euclides Sánchez, y tiene como objetivo promover, fomentar e incentivar el arte y el embellecimiento de los espacios públicos.

El proyecto abarca la inclusión de obras artísticas como parte integral de carácter exigible a todas las cons-



El Parque Independencia ha sido uno de los espacios que en los últimos tiempos ha sido escogido por instituciones públicas y privadas para la realización de exposiciones de arte público.

trucciones, edificaciones, proyectos u obras ejecutadas por el Estado dominicano, en cualquiera de sus poderes y dependencias nacionales, provinciales o municipales.

El ministro de Cultura felicitó al senador Euclides Sánchez por la iniciativa y al Senado por haber avanzado en su aprobación definitiva, “una muestra de la conciencia que se ha venido creando en nuestra sociedad, sobre la importancia que tienen las artes, ya sea por el valor material que las mismas poseen, o por el simbolismo que representan como elemento de nuestra identidad nacional”.

El ministro Selman estimó que el desarrollo urbanístico de República Dominicana requiere de la protección de un instrumento regulatorio como esta ley, la que también redundará en un sostenido estímulo a la creación artística.

Además, se crearían nuevos escenarios a los cuales tendrían acceso los dominicanos y los visitantes extranjeros, sin ningún tipo de restricción.

Selman manifestó que expertos coinciden en que el arte público aumenta la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, y ayuda al desarrollo de una relación más espiritual con el entorno.



El artista Johnny Bonnelly | El Día

La pieza legislativa aprobada en segunda lectura, tiene como objetivo promover, fomentar e incentivar el arte y el embellecimiento de los espacios públicos.

Extienden plazo recepción obras 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales



Los artistas pueden consultar las bases de la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales en la página web del Ministerio de Cultura: www.cultura.gob.do

LA BNAV cuenta con un programa de actividades que incluye exposiciones individuales y colectivas, conferencias, coloquios, visitas guiadas, entre otras actividades lúdicas y educativas.

RENANIA REYNA

El Ministerio de Cultura (MINC) y el Comité Organizador de la Bienal, informaron que, por motivo de la restauración del Museo de Arte Moderno (MAM) y como respuesta a la solicitud de un gran número de artistas, fue extendido el plazo de recepción de obras y documentos para participar en la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales, hasta el viernes 30 de noviembre, a las 5:00 de la tarde, del año en curso.

Los interesados en participar en la 29ª Bienal, deberán entregar sus obras y documentos en los centros de

acopios que serán abiertos en las provincias donde se realizaron los encuentros “Hacia la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales”, y en el Museo de Arte Moderno, hasta el viernes 30 de noviembre, en horario de lunes a viernes, de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde.

La Bienal Nacional de Artes Visuales es un certamen abierto a la participación de los ciudadanos dominicanos, mayores de 18 años, residentes o no en el país, así como a los extranjeros legales en la República Dominicana por un mínimo de cinco años. Dicho evento consiste en una amplia exposición central en los espacios del Museo de Arte Moderno (MAM),

basada en las obras seleccionadas por un jurado, así como una muestra de los artistas invitados especiales.

Los principales objetivos de la bienal son: estimular, mostrar, evaluar, valorar y proyectar el desarrollo de las artes visuales dominicanas en la actualidad, subrayando la importancia de propiciar la creatividad, la diversidad de medios y lenguajes estéticos, y la educación en beneficio del desarrollo artístico y cultural de la sociedad dominicana.

Los artistas pueden consultar las bases de la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales en la página web del Ministerio de Cultura: www.cultura.gob.do



VERIFICA AVANCE REMOZAMIENTO DE LA IGLESIA SANTA BÁRBARA

Selman verificó el avance de los trabajos de remozamiento de la Iglesia Santa Bárbara, que están a cargo de la Oficina de Ingenieros Supervisora del Estado (OISOE). El funcionario visitó el monumento religioso donde recibió explicaciones de la remodelación, de parte del arquitecto Francisco Pagán, director de la (OISOE), y de los ingenieros y arquitectos Omar Rancier, Teófilo Blanchard y José Enrique Delmonte. De acuerdo a lo expuesto por los responsables de los trabajos, la remodelación de la Iglesia incluye la construcción de un anfiteatro, una escuela de Bellas Artes, y un área de esparcimientos para el disfrute cultural de la comunidad y visitantes de zonas aledañas.

objetivo de ofrecer apoyo, en materia de conservación y proyección de los bienes culturales que allí se encuentran y que son tesoros culturales del Nuevo Mundo.

RECORRIDO POR EDIFICACIONES DE LA CIUDAD COLONIAL

El arquitecto Eduardo Selman realizó un recorrido por la Ciudad Colonial, donde observó y evaluó el estado físico de los museos ubicados en la zona y de otras edificaciones coloniales.

El recorrido inició en el Museo de Las Atarazanas Reales, donde Selman fue recibido por el viceministro de Patrimonio Cultural, Federico Henríquez Grateraux, quien dio amplias explicaciones relativas al valor histórico del patrimonio cultural dominicano.

Continuó en la casa donde se alojaba la Fundación Cabral, siguiendo hasta el Parqueo de las Atarazanas; la antigua Casa Aybar, (que actualmente aloja las oficinas del Museo Alcázar de Colón),

EUSEBIO MARTE

Uno de los ejes centrales de las políticas culturales del gobierno del presidente Danilo Medina, contempla la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial dominicano, con el fin de preservar la identidad nacional y promover nuestro país como un destino con gran potencial, en materia de turismo cultural.

Por tal motivo, el Ministerio de Cultura tiene entre sus prioridades, el rescate y la salvaguarda la Ciudad Colonial, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, por ser el núcleo urbano más antiguo de Santo Domingo, que ofrece un recorrido visual por la historia de América; y por ser la zona que agrupa la mayor cantidad de edificaciones patrimoniales en todo el país.

En los primeros meses al frente de la entidad, el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, ha estado realizando una serie de visitas a instituciones y edificaciones

ubicadas en esta zona, para conocer las condiciones en que están los monumentos y sitios históricos del país, y verificar el avance de los trabajos de aquellos que están siendo intervenidos.

Del mismo modo, ha sostenido reuniones con sectores vinculados a su quehacer turístico y cultural, con el

El ministro de Cultura realiza serie de visitas para conocer el estado de bienes patrimoniales de la Ciudad Colonial

EN SUS VISITAS, el arquitecto Eduardo Selman, verificó el avance de los trabajos de remozamiento de la Iglesia Santa Bárbara, que están a cargo de la Oficina de Ingenieros Supervisores de Obras del Estado (OISOE).



y las instalaciones de la tienda Manos Dominicanas, próximo al Patio Fonda de Las Atarazanas.

La próxima parada fue en la intersección de la calle General Luperón y Arzobispo Meriño, donde estuvo situada por muchos años la famosa Casa Velázquez; concluyendo el recorrido en la casa colonial donde operaba la Embajada de México, que fue remozada por el Gobierno y donde estudiaron la posibilidad de crear un espacio para desarrollar programas de actividades del ministerio.

VISITA AL MUSEO Y CÁRCEL REAL DE LA CATEDRAL

La siguiente visita del ministro de Cultura fue a las instalaciones del Museo y la Cárcel Real de la Catedral de Santo Domingo, en donde se exhiben impresionantes tesoros artísticos religiosos y culturales, que datan de más de 500 años de antigüedad.

Ambos espacios están ubicados en el antiguo Palacio de Herrera-Borgella, donde anteriormente operaba la oficina del Patronato de la Ciudad Colonial, frente al Parque Colon.

Selman estuvo acompañado por el director del Patronato de la Ciudad Colonial, arquitecto Eugenio Pérez Montás. El ministro de Cultura observó con detenimiento cada uno de los objetos de gran valor histórico presentes en el Museo, tales como "El Himnario Antiguo", con presentación forrada en piel de becerro; así como las piezas y obras de arte que se exponen en el Salón de la Basílica, el Museo de las Esculturas, y el salón vestibular y episcopal.

El recorrido por las instalaciones del espacio concluyó en el salón La Crista de la Catedral de Santo Domingo.

Cabe destacar que, previo la visita al Museo, Selman fue recibido en el Arzobispado de Santo Domingo, donde sostuvo una breve reunión con Monseñor Francisco Ozoria Acosta, arzobispo Metropolitano de Santo Domingo; Monseñor Ramón Benito Ángeles, Obispo Auxiliar de Santo Do-



La Orquesta Sinfónica Juvenil de la Fundación Fiesta Clásica, en su presentación durante la visita del ministro de Cultura a esta institución.

1

El ministro Eduardo Selman, observa la obra "El Himnario Antiguo", y recibe explicaciones de la misma, por parte del director del Patronato de la Ciudad Colonial, arquitecto Eugenio Pérez Montás.

2

mingo; arquitecto Eugenio Pérez Montás y el doctor Fabio Herrera Roa.

VISITA A LA FUNDACIÓN FIESTA CLÁSICA Y ESCUELA TALLER SANTO DOMINGO

La serie de visitas incluyó las instalaciones de la Fundación Fiesta Clásica y la Escuela Taller Santo Domingo, en la Ciudad Colonial.

La visita de Selman estuvo enfocada en conocer los trabajos que realizan ambas entidades en beneficio de la población infantil de la Ciudad Colonial y zonas aledañas, así como a establecer acuerdo para que se realicen actividades culturales en las mejores condiciones.

Las entidades están ubicadas en el edificio Conjunto Cultural La Mercedes, ubicado en la calle José Reyes, No. 112, en los cuales jóvenes de ambos sexos participan en

cursos gratuitos sobre diferentes técnicas y expresiones artísticas musicales, con el objetivo de que se inserten en la sociedad como entes productivos.

A su llegada, Selman fue recibido por el ministro de Trabajo, Winston Antonio Santos; Samir Santos, Luis Casting, así como de Dominique Mey, Frank Farandier, Marisol Vicente y Pilar Camarero, representantes de la Fundación Fiesta Clásica.

MUSEO DE CERA JUAN PABLO DUARTE

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, visitó este museo para conocer de su operatividad, así como de lo que éste representa para el conocimiento del origen de la creación de la República Dominicana.

El funcionario recorrió el museo, acompañado de Billy Hasbun, director de Relaciones Internacionales, y Ángel de la Rosa director de Relaciones Públicas del Ministerio de Cultura (MINC); la artista Guimar Álvarez de Toledo, María Abellán y Rosanna Rivera; y de los arquitectos Omar Rancier, Teófilo Blanchard y José Enrique Delmonte.

A su llegada el ministro Selman fue recibido por Juan Gilberto Núñez, director de la entidad, quien durante un recorrido explicó sobre la importancia cultural que reviste la exhibición de la muestra que versa sobre el pensamiento, vida y obra del prócer Juan Pablo Duarte.



El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, figura en compañía de Carlos Castillo, cónsul General en Nueva York, y la delegación del Programa de Estudiantes Meritorios de Nueva York, integrada por diez estudiantes de música.

Grupo de estudiantes meritorios nacidos en Estados Unidos interesados en conocer sobre la cultura dominicana

EUSEBIO MARTE

El grupo de jóvenes de origen dominicano que forman parte del Programa de Estudiantes Meritorios en Estados Unidos, creado por el Consulado General de Nueva York, se mostró interesado en conocer sobre los planes de desarrollo de la cultura dominicana.

Así lo expresaron durante una visita realizada al ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, quien lo recibió el jueves 12 de julio en su despacho en la sede del Ministerio de Cultura (MINC).

La delegación de diez estudiantes de origen dominicano nacidos en Estados Unidos, estuvo acompañada por el cónsul general de República Dominicana en Nueva York, Carlos Castillo, quien destacó el interés de los estudiantes que visitan a República Dominicana de enriquecer sus conocimientos sobre la cultura dominicana.

Selman recordó que el Programa de Estudiantes Meritorios en Estados Unidos fue creado durante su primera gestión como cónsul general en Nueva York, con la finalidad de estimularlos a seguir su preparación y mantener vínculos con República Dominicana.

Este año 2018 se celebra el 21 aniversario de la creación del programa, que inició con 17 estudiantes y que, a la fecha, ha reconocido a 398 estudiantes meritorios de origen dominicano.

El ministro Selman valoró la importancia de la visita de los estudiantes y su interés por conocer sobre sus orígenes culturales.

Fue entonces cuando los estudiantes se interesaron en conocer del funcionario los planes que desarrolla el MINC en favor de la cultura dominicana, a lo que el arquitecto Selman informó que uno de ellos es

dotar este año 2018 de escuelas de bellas artes en todas las provincias del país donde no existan.

También les dijo que su gestión está enfocada en mejorar las condiciones de los monumentos y museos del país, para facilitar el acceso de los visitantes nacionales y extranjeros.

Selman expresó que el Ministerio es el ente estatal que salvaguarda el patrimonio cultural, tangible e intangible, de República Dominicana; y por eso, además del programa de restauración de los museos y monumentos, trabaja por la preservación del merengue, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y Patrimonio Cultural de las Américas.

También informó a los estudiantes sobre la celebración de la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York, a desarrollarse desde el 12 al 14 de octubre año 2018, a quienes pidió que participen.

En dicha feria, dijo, se rendirá homenaje al merengue dominicano, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Expresó que será una celebración sin precedentes, porque por primera vez se introducirán otras manifestaciones artísticas y culturales.

Dentro de la programación de dicha feria, será puesta en escena de las obras de teatro "Yago" y "Rosa", esta última de la autoría del profesor Juan Bosch.

Las palabras de agradecimiento y mensaje a la juventud dominicana fueron pronunciadas por Marcello E. Troncoso, estudiante meritorio de octavo grado de la Escuela de Fiedstone del Distrito North Rockland, del estado Nueva York.

Cultura, Turismo y ADN trabajarán en la segunda fase del proyecto de rescate de la Ciudad Colonial

CONTEMPLA LA REMODELACIÓN de calles, instalación de 200 nuevas cámaras de seguridad, el remozamiento de parques y modernización de los museos de la zona.

MIRFAK ROWLAND

La primera ciudad del Nuevo Mundo recuperará su esplendor, y será redimensionado su potencial turístico-cultural, luego de que los ministerios de Cultura y Turismo, y la Alcaldía del Distrito Nacional, anunciaran que trabajarán en conjunto para la ejecución de la segunda fase del proyecto de rescate de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

El anuncio se hizo luego de una reunión celebrada en la sede del Ministerio de Cultura, en la que participaron el ministro de Cultura, Eduardo Selman; el alcalde del Distrito Nacional, David Collado, y el viceministro de Turismo, Fausto Fernández, en representación del ministro Francisco Javier García.

También estuvo presente Maribel Villalona, coordinadora del Programa de Fomento al Turismo en la Ciudad Colonial, del Ministerio de Turismo.

Durante el cónclave, los funcionarios informaron que para el remozamiento de la Ciudad Colonial, que se realizará en dos etapas, en un periodo de seis años, se destinará un total de US\$90 millones, mediante financiamiento otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Contempla la remodelación de calles, instalación de 200 nuevas cámaras de seguridad, el remozamiento de parques y modernización de los museos de la Ciudad Colonial, declarada por las UNESCO Patrimonio de la Humanidad, en el 1992.

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, indicó que esta alianza se produce entre tres instituciones del sector público que tienen el mismo objetivo y el



El viceministro de Turismo, Fausto Fernández; la coordinadora del Programa de Fomento al Turismo en la Ciudad Colonial, Maribel Villalona; el alcalde del Distrito Nacional, David Collado, y el ministro de Cultura, Eduardo Selman.

mismo interés de llevar la Ciudad Colonial de Santo Domingo al esplendor que debe tener, sobre todo, para fines de prestigio, por ser la Primada de América; y para fines de inversión turística y comercial.

Agregó que el sector comercial que está ubicado en la Ciudad Colonial está pendiente de que esto sea una realidad. “Y deberán compartir con nosotros la responsabilidad de esa restauración”.

“Entre las tres instituciones no hay ningún tipo de diferencia que pueda impedir que se lleve a cabo dicho proyecto, todo lo contrario, estamos entre hermanos”, expresó el funcionario.

De su lado, el alcalde del Distrito Nacional, David Collado, manifestó su satisfacción de que se realice la segunda etapa del préstamo del BID para la segunda intervención de la Ciudad Colonial. “En los próximos días, estoy seguro de que tendremos un entendimiento entre las tres instituciones”, indicó.

“Si queremos promover nuestra ciudad y que sea un destino turístico; y explotar nuestra Ciudad Colonial y que esto vaya acorde también con la intervención que estamos haciendo en el Malecón de Santo Domingo, para que vuelva a ser una zona de recreación y esplendor para todos los dominicanos; y también en el Monumento Fray Antón de Montesinos, debemos trabajar en conjunto”, puntualizó Collado.

Al hablar en nombre del Ministerio de Turismo, el viceministro Fausto Fernández indicó que este proyecto es fundamental para la institución y que el desarrollo del mismo representa mucho para Santo Domingo, para poder ubicar a la ciudad en el nivel que le corresponde,

desde el punto de vista turístico.

“Nosotros coincidimos totalmente con las declaraciones emitidas por el señor ministro, Eduardo Selman, y por el señor alcalde, muy específicamente con relación al tema de nuestra Ciudad Colonial”, expresó el viceministro de Turismo.

Calificó el proyecto de remozamiento como muy inclusivo y que contribuye a elevar la

calidad de vida de las personas que residen en la Ciudad Colonial. “Estamos convencidos de que el proyecto de rescate de la Ciudad Colonial debe continuar, por el bien de nosotros como país, desde el punto de vista turístico”, puntualizó Fernández.



“Esta alianza se produce entre tres instituciones del sector público que tienen el mismo objetivo y el mismo interés de llevar la Ciudad Colonial de Santo Domingo al esplendor que debe tener, sobre todo, para fines de prestigio, por ser la Primada de América; y para fines de inversión turística y comercial”.
Eduardo Selman,
ministro de Cultura.



“Si queremos promover nuestra ciudad y que sea un destino turístico; y explotar nuestra Ciudad Colonial y que esto vaya acorde también con la intervención que estamos haciendo en el Malecón de Santo Domingo, para que vuelva a ser una zona de recreación y esplendor para todos los dominicanos; y también en el Monumento Fray Antón de Montesinos, debemos trabajar en conjunto”.

David Collado,
alcalde del Distrito Nacional



“Estamos convencidos de que el proyecto de rescate de la Ciudad Colonial debe continuar, por el bien de nosotros como país, desde el punto de vista turístico”.

Fausto Fernández,
viceministro de Turismo





Cultura expone en Segundo Congreso de Cine su rol en la aplicación de la ley de la industria cinematográfica

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, encabezó el acto inaugural del segundo Congreso Nacional de Cine.

El Ministerio de Cultura (MINC) participó en el segundo Congreso Nacional de Cine con un stand en el que expuso el rol que desempeña en la aplicación de la política que el Estado ejecuta en beneficio del desarrollo de la industria del cine en República Dominicana.

El MINC, en la persona del ministro Eduardo Selman, presidió el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC).

En el stand se presentó un audiovisual en el que personalidades del séptimo arte explican los beneficios que ha representado la ley 108-10 para el fomento de la actividad cinematográfica y cómo el Ministerio vela por la correcta aplicación de dicha Ley.

El evento se desarrolló en el Centro de Convenciones del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El Congreso Nacional de Cine de la República Dominicana, organizado por la Dirección General de Cine (DGCINE), fue dedicado al finado cineasta Fernando Báez. Estuvo encabezado, además, por su directora, Yvette Marichal, y destacadas personalidades nacionales e internacionales.

Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer los avances y desafíos de la industria cinematográfica dominicana, a través de diversas conferencias, talleres y cassetas, como el que aportó el Ministerio de Cultura para resaltar los programas, proyectos en ejecución y las manifestaciones creativas y culturales.

También, se desarrollaron paneles y conversatorios sobre diversos temas



El ministro de Cultura, Eduardo Selman y la directora de la Dirección General de Cine, Yvette Marichal, encabezaron el acto inaugural del evento.

1

2

Stand del Ministerio de Cultura instalado en el 2do. Congreso Nacional de Cine del Ministerio de Cultura

mas ligados al mundo de la industria del séptimo arte. Participaron estudiantes universitarios, miembros de

la industria, empresarios y público en general. Cabe destacar que este evento contó con exposiciones de diversas marcas vinculadas al desarrollo del cine.

El 2do. Congreso Nacional de Cine es un espacio diseñado para elaborar propuestas que permitan fortalecer y seguir desarrollando nuestra industria cinematográfica; contó con el desarrollo de paneles, charlas y conversatorios que trataron diversos temas relacionados con la industria, así como un salón de stands donde marcas relacionadas a la industria estuvieron promoviendo sus productos y servicios.

Festival Estudiantil de Teatro 2018 muestra el talento de graduandos de la ENAD

LOS RECIÉN EGRESADOS exhibieron los conocimientos adquiridos en la institución, al escribir, producir y dirigir sus propias obras.

PATRICIA LEONOR

Con la puesta en escena de más de 20 obras teatrales, el XVII Festival de Teatro Estudiantil (Festil 2018) fue celebrado con rotundo éxito, luego de cuatro días de exitosas presentaciones que mostraron el talento y la creatividad de la promoción saliente de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD).

El Festival concluyó con la presentación de la obra de danza teatro “El espectáculo de la sociedad”, a cargo de los graduandos de esa institución artística.

Como cada año, esta fiesta del teatro fue desarrollada en las salas de la Escuela Nacional de Artes Dramático, dependencia de la Dirección General de Bellas Artes, los alumnos recién egresados tuvieron la oportunidad de poner en evidencia los conocimientos adquiridos en los diferentes niveles de la carrera, al escribir, producir y dirigir sus propias obras.

Como parte de la programación del Festival, se ofrecieron talleres, a cargo de profesionales del teatro y del cine, como fueron: “Expresión corporal”, impartido por Judith Rodríguez; “Actuación frente a la cámara”, por Josué Guerrero; “Creación de personajes”, con Indiana Brito; “Taller de voz”, a cargo de Carlota Carretero, y “Casting”, por Micky Montilla.

El festival inició con un acto que contó con la presencia del viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal; el director de la Escuela de Arte Dramático, Haffé Serulle, y el director Nacional de Drama, Radhamés Polanco. La obra de apertura fue “Jolgorio”, versión libre del cuento “El callejón de la Yaya” de Jaime Lucero.

Los graduandos María Pilier, Albania Peña y Alberto Vásquez, coordinadores del Festil 2018, explicaron que esta actividad representa un desafío para los jóvenes que se abren paso en el quehacer teatral, porque tienen el propósito de despertar a una sociedad que no toma en cuenta su propio desarrollo humano, ni advierte “que el arte es la vía más propicia para exterminar las acciones infames con las que es azotada nuestra sociedad, día tras día”.



CONMEMORACIÓN



“Taller de Formación para jóvenes cantantes”. El Ministerio de Cultura y la Fundación Sinfonía ofrecerán el “Taller de Formación para jóvenes cantantes”, impartido por el destacado maestro de canto norteamericano, Kamal Khan, quien es también director de orquesta y pianista. Dónde: Conservatorio Nacional de Música. Del 16 al 27 de julio. Hora: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

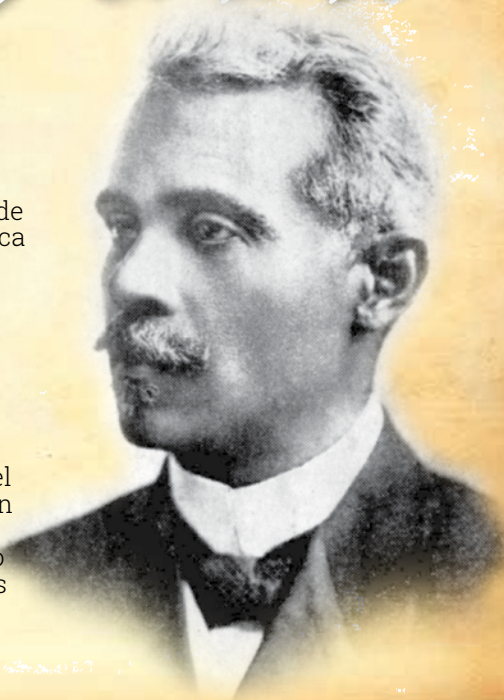


“Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil”. Quien: El Ministerio de Cultura invita a la “Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil”, bajo la dirección del maestro Alberto Rincón. Dónde: Teatro Nacional Eduardo Brito. Día: martes 31 de julio. Hora: 8:00 p.m. Entrada: libre.

RECITAL
“Koribe Colonial 2018”, el coro de cámara del Ministerio de Cultura ofrecerá la ruta de recitales en diferentes puntos de la Ciudad Colonial, para el disfrute de toda la familia. Día: jueves 26 de julio. Lugar: Plaza de los Dominicos, Parque Duarte y Casa del Tostado, 10:30 a.m. a 11:30 a.m. Ciudad Colonial de Santo Domingo. Museo Trampolín, Fortaleza Ozama y Museo del Cacao. 11:30 a.m. a 12:30 a.m. Plaza María de Toledo, Museo de las Casa Reales y Alcázar de Colón, 12:30 a.m.

Emilio Prud'Homme

Nació el 20 de agosto de 1856 y falleció el 21 de julio de 1932. Fue un abogado dominicano. Autor y compositor de las letras del Himno Nacional Dominicano. Es considerado uno de los grandes aportadores de la identidad nacional, y de los valores patrios y morales de República Dominicana. La mayoría de sus obras literarias estuvieron dirigidas a la exaltación de los valores patrios, el respeto y amor a la soberanía, y a la defensa de la Independencia Nacional. Su obra maestra, con la cual ha sido reconocido como uno de los grandes ilustres compositores dominicanos, es el Himno Nacional, escrito por él mismo en 1883, con música de José Reyes. Emilio Prud'Homme lo corrigió en 1897, cuando se usó por primera vez en actos oficiales del país.



Técnica Profesional (INFOTEP), dirigido a los colaboradores del MINC. Día: sábado 21 de julio. Lugar: Sala Virtual del Conservatorio Nacional de Música. Hora: 9:00 a.m. a 5:00 p.m. Entrada: por invitación.



“5to. Aniversario del Teatro Orquestal Dominicano (TODO)”. Con la obra de teatro “Pirámide 179”, de Máximo Avilés Blonda, La adaptación del texto dramático y la idea del montaje está a cargo de la directora del TODO, Elizabeth Ovalle. Día: miércoles 25 de julio. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Hora: 8:00 p.m. Entrada: libre.

TERTULIA
“El ser y el silencio: construcción de la subjetividad”, dialogo entre Alejandro Arvelo Polanco y Juan Freddy Armando. Día: miércoles 18 de julio. Lugar: Salón de Tertulias Carmen Natalia, Biblioteca Nacional PHU. Hora: 6:00 p.m.

CINE
“Ciclo de cine de verano”, películas nominadas y ganadoras del Premio Goya, con el tema de los Derechos Humanos. Día: 19 y 26 de julio. Lugar: Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Calle Arzobispo Nouel # 210, Ciudad Colonial, Santo Domingo. Hora: 7:00 p.m.



Ciclo de cine francés contemporáneo: “Libertad, igualdad y fraternidad”, es el lema oficial de la República Francesa. Organiza la Dirección General de Cine y la Embajada de Francia, a través de la Alianza Francesa. Día: del 12 al 25 de julio. Lugar: Cinemateca Dominicana. Entrada: libre

RECOMENDACIONES

17 JULIO

Qué

7:00 p.m. **Rueda de Prensa**

Quién

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, ofrecerá una rueda de prensa para dar a conocer detalles del “2do Congreso Crítico de Literatura Dominicana”.

Dónde

Sala Aida Cartagena Portalatín, Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

PROGRAMA:
Cine en el barrio. Proyección película “Carpinteros”. Día: viernes 20 de julio. Lugar: Centro Cultural Narciso González. Hora: 6:00 p.m.

Club de lectura
Programa de fomento a la lectura para adultos, impartido por Vérguez-Vanderhorst. Día: martes 24 de julio. Lugar: Colegio de Gorjón. Sede del Centro Cultural de España Santo Domingo. Hora: 6:00 p.m.



Concierto de gala. viernes 27 de julio. Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. 7:00 p.m. RD\$200 p/p

TEATRO
“Teatro de títeres”, un evento para el disfrute de toda la familia. Día: sábado 21 de julio. Lugar: Centro Cultural Narciso González. Hora: 5:00 p.m.

CAPACITACIÓN
La Dirección de Formación y Capacitación del Ministerio de Cultura, impartirá el curso **“Microsoft Project”,** en coordinación con el Instituto Nacional de Formación

LA LECTURA ES AGUA VIVA.



14^a FERIA REGIONAL DEL LIBRO COTUI

2018

DEL 30 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

ALZADO LIBRO: PARQUE DUARTE, ESCUELA DE BELLAS ARTES ANTONIO LÓPEZ, FARMACIA LA NUEVA

DAJABON, DUARTE, ESPAILLAT, HERMANAS MIRABAL, LA VEGA, MARÍA TRINIDAD SÁNCHEZ, MONTE CRISTI, MONSEÑOR NOUËL, SAMANÁ, SANTIAGO, SANTIAGO RODRÍGUEZ, SANCHEZ RAMÍREZ, PUERTO PLATA, VALVERDE.

