

# XI FITE RD 2023

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

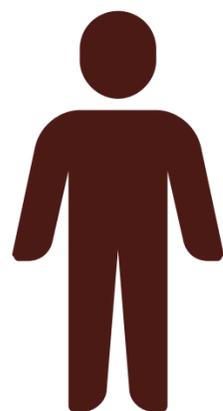
## REPORTE ESTADÍSTICO DE ASISTENCIA

Preparado por la División de Estadísticas  
Dirección de Planificación y Desarrollo  
Noviembre 2023

# METODOLOGIA APLICADA

La metodología de medición de las actividades del FITE RD 2023 se llevó a cabo mediante un procedimiento preciso de conteo de asistentes, el cual consistió en registrar la cantidad de visitantes en cada una de las obras al momento de su ingreso a la sala del teatro. Este enfoque se implementó con el objetivo de obtener datos cuantitativos confiables que reflejen de manera exacta la participación y asistencia a cada evento, permitiendo así una evaluación precisa del impacto y alcance de las actividades programadas en el marco del festival. Este método de medición, basado en el registro puntual de la presencia de los asistentes, garantiza la rigurosidad y la objetividad en la recopilación de información para análisis posteriores y toma de decisiones informadas.

# TOTAL DE ASISTENCIA POR SEXO



**3,774**

**MASCULINO**

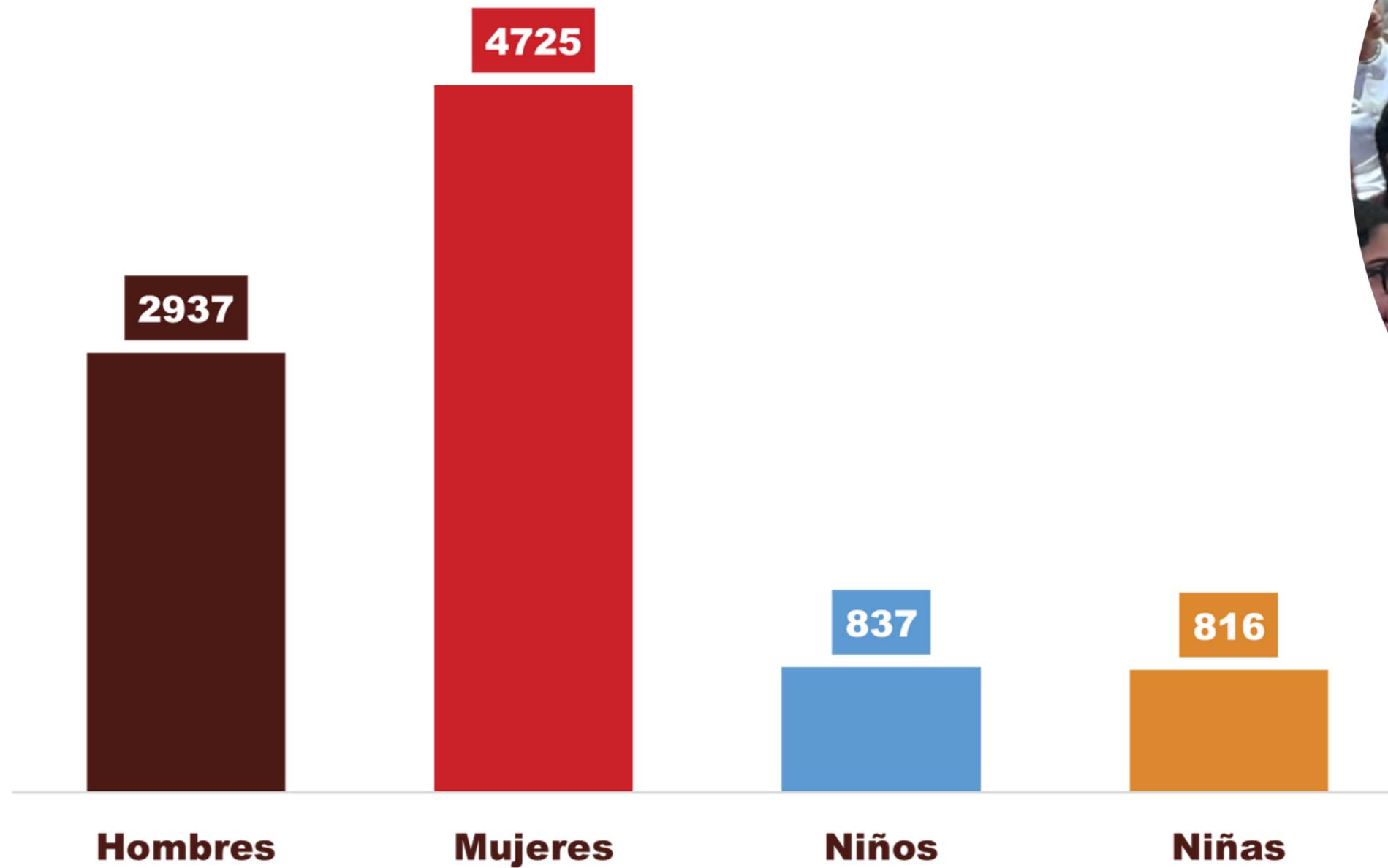


**5,541**

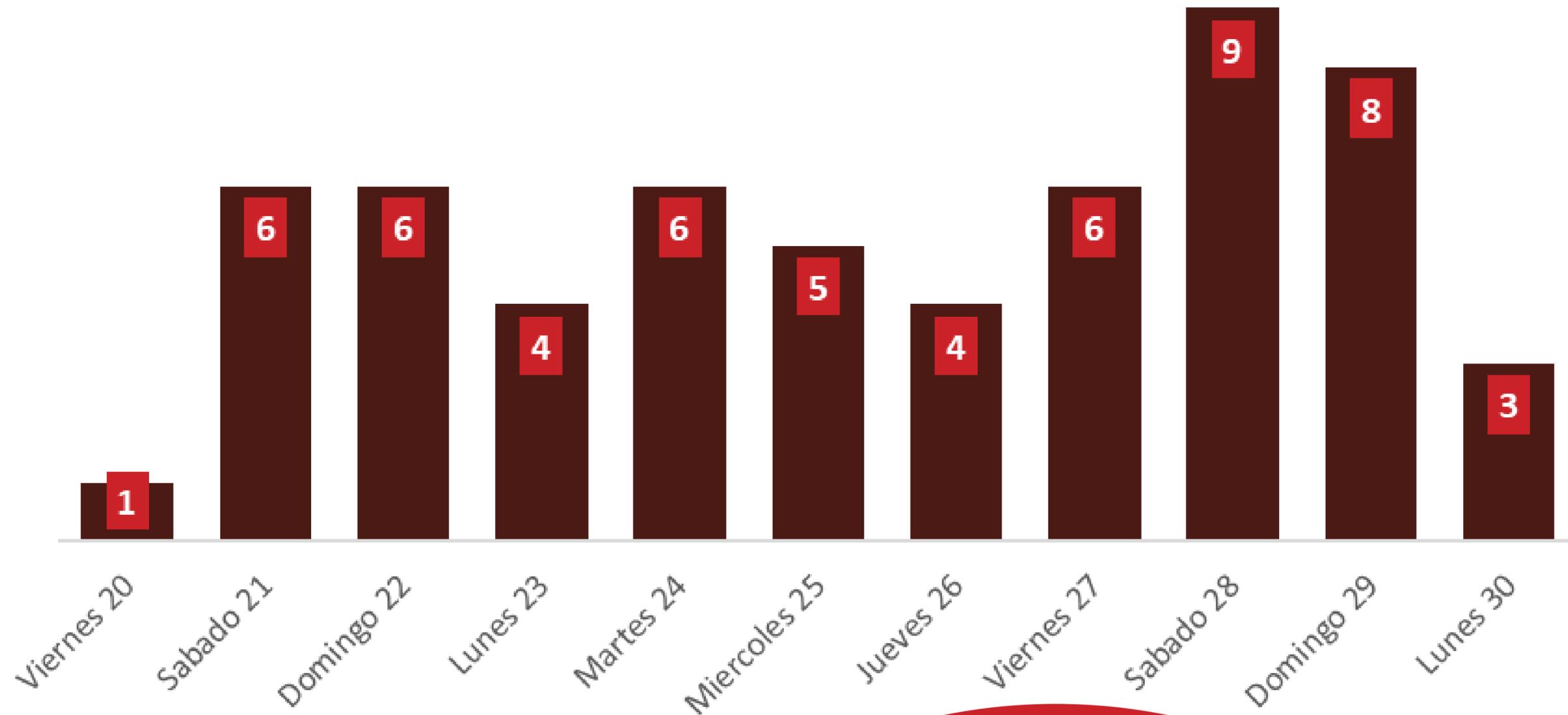
**FEMENINO**

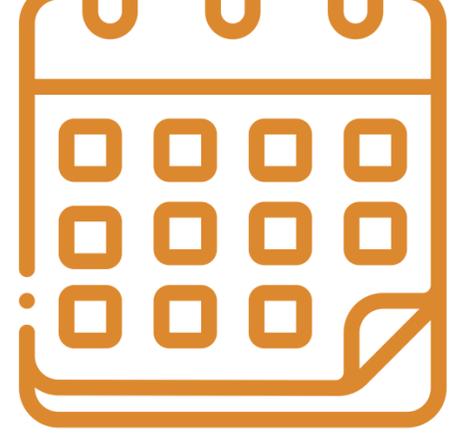
El FITE RD 2023 tuvo una asistencia de 9,315 visitantes, de los cuales el 59% fueron mujeres y el 41% fueron hombres.

# ASISTENCIA POR SEGMENTACIÓN DE GÉNERO Y EDAD

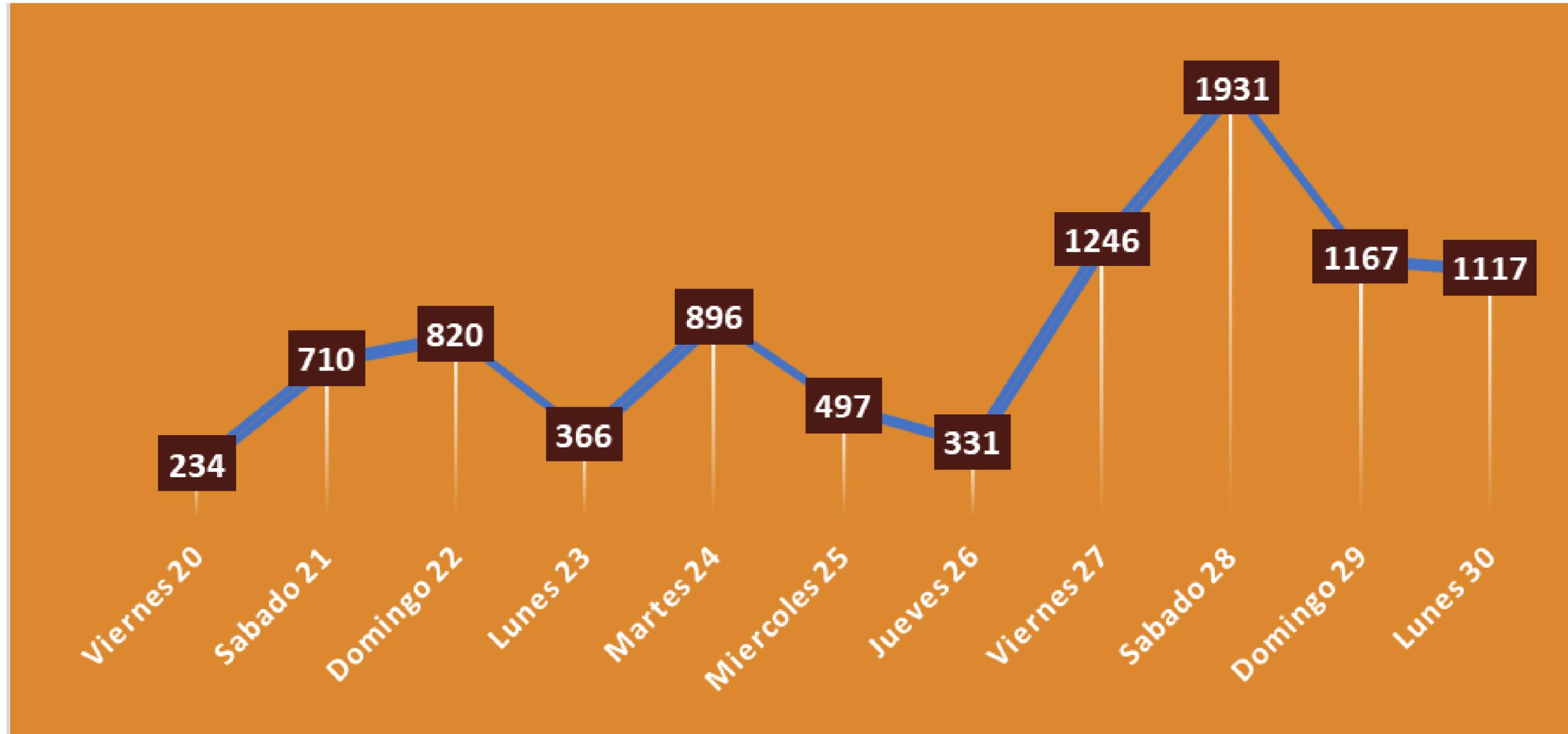


# CANTIDAD DE OBRAS PRESENTADAS POR DÍA (OCTUBRE 2023)

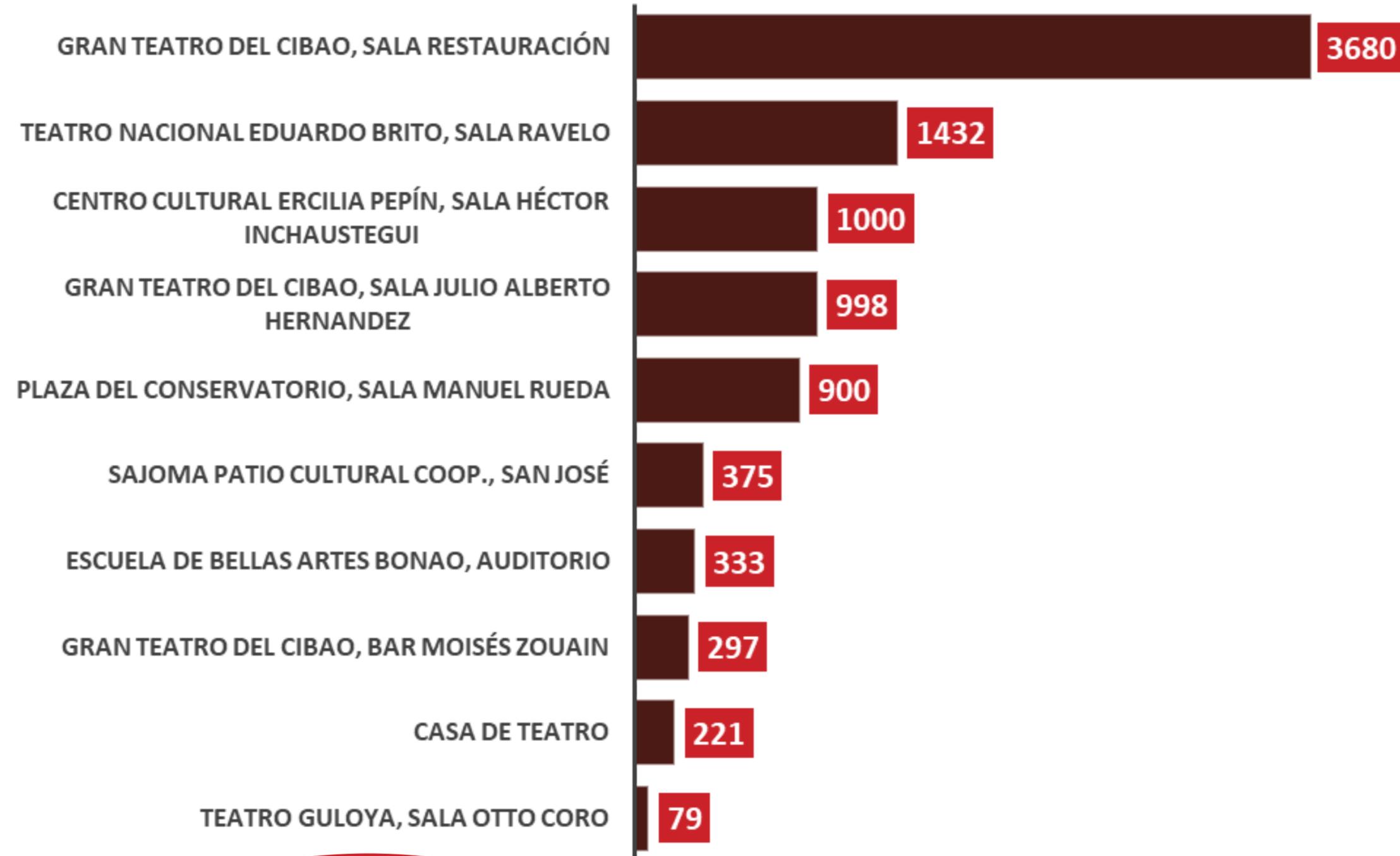




# ASISTENCIA POR DÍA (OCTUBRE 2023)

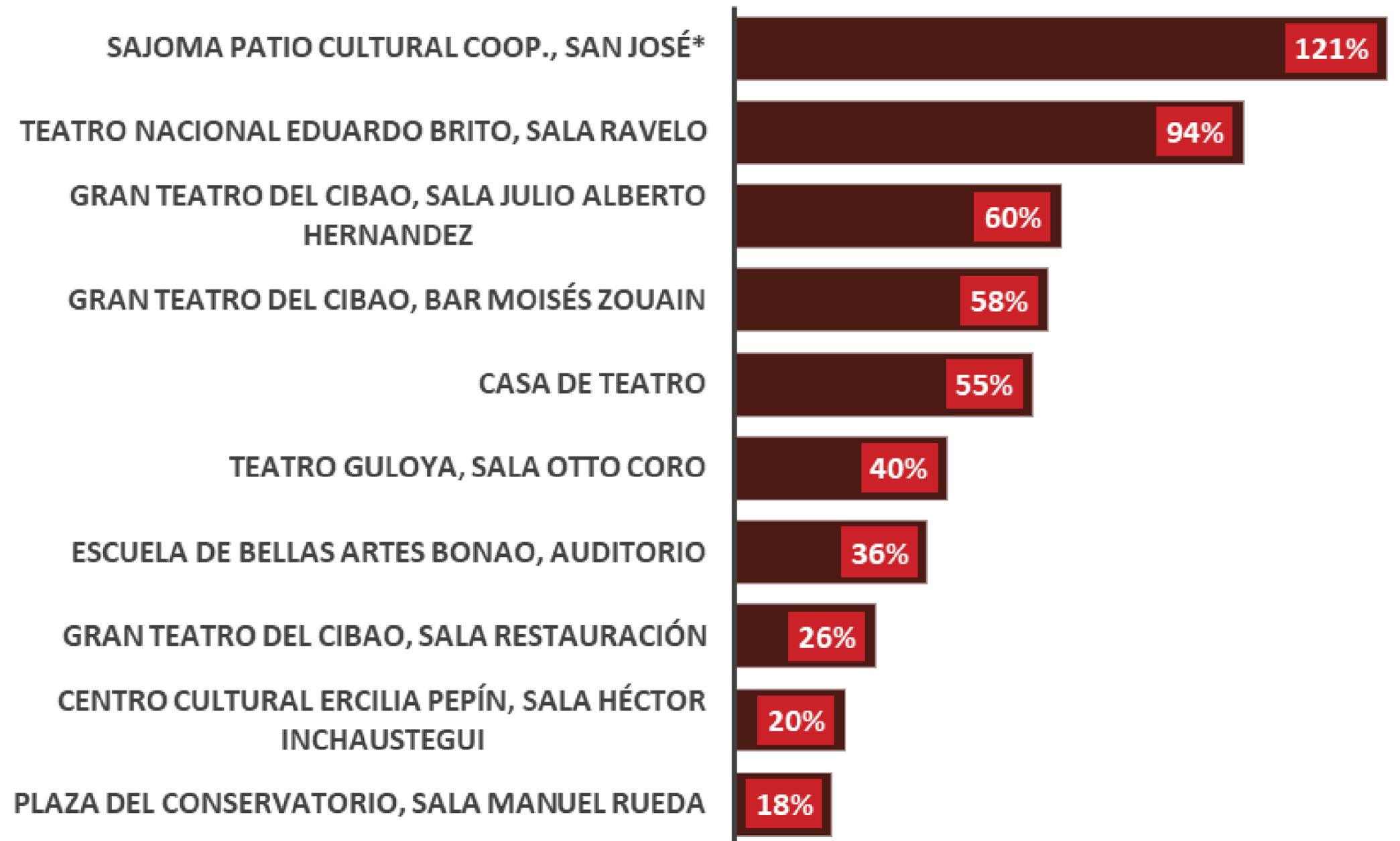


# ASISTENCIA POR SALA DE TEATROS



# TASAS DE OCUPACION POR TEATRO

**Tasa de ocupación:** Este indicador se obtiene al dividir la asistencia total entre la capacidad total de la sala de teatro, expresándose como un porcentaje. Este ofrece una visión concisa de la ocupación relativa al límite máximo. Es clave para medir la eficiencia y utilización de un establecimiento en relación con su capacidad total.



**Nota:** Durante la presentación en el Teatro de **Sajoma**, se procedió habilitar asientos adicionales para expandir el espacio y permitir a los niños y niñas disfrutar de la obra "Pasquin".

# TOP 5 ASISTENCIA POR SALAS DE TEATRO

Plaza del Conservatorio, Sala Manuel Rueda

900

Gran Teatro del Cibao, Sala Julio Alberto Hernandez

998

Gran Teatro del Cibao, Sala Restauración

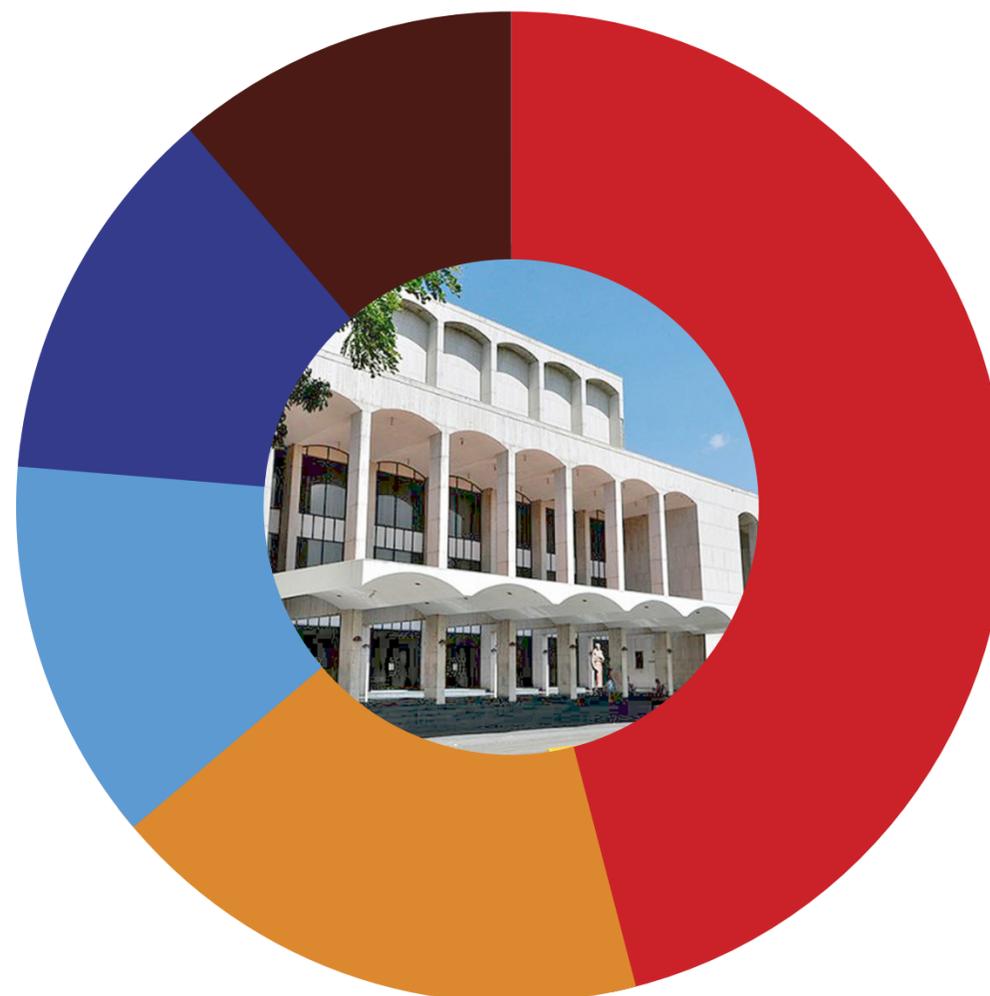
3680

Centro Cultural Ercilia Pepín, Sala Héctor Inchaustegui

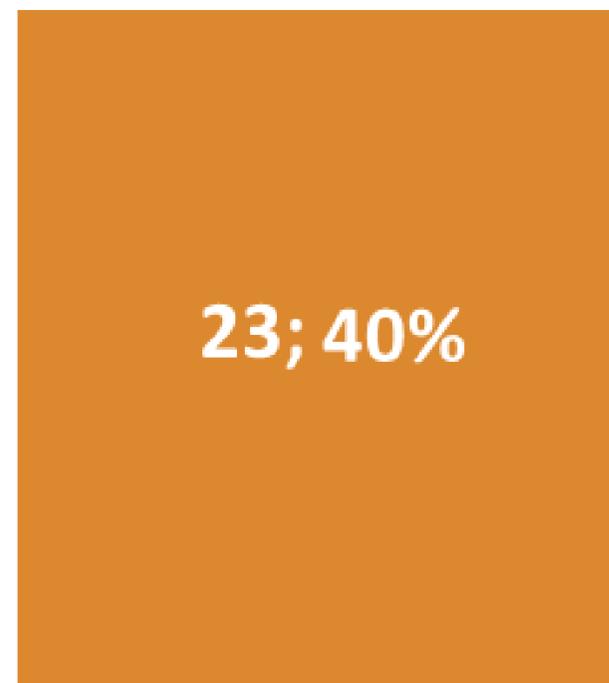
1000

Teatro Nacional Eduardo Brito, Sala Ravelo

1432



# CANTIDAD DE OBRAS SEGUN SU PROCEDENCIA



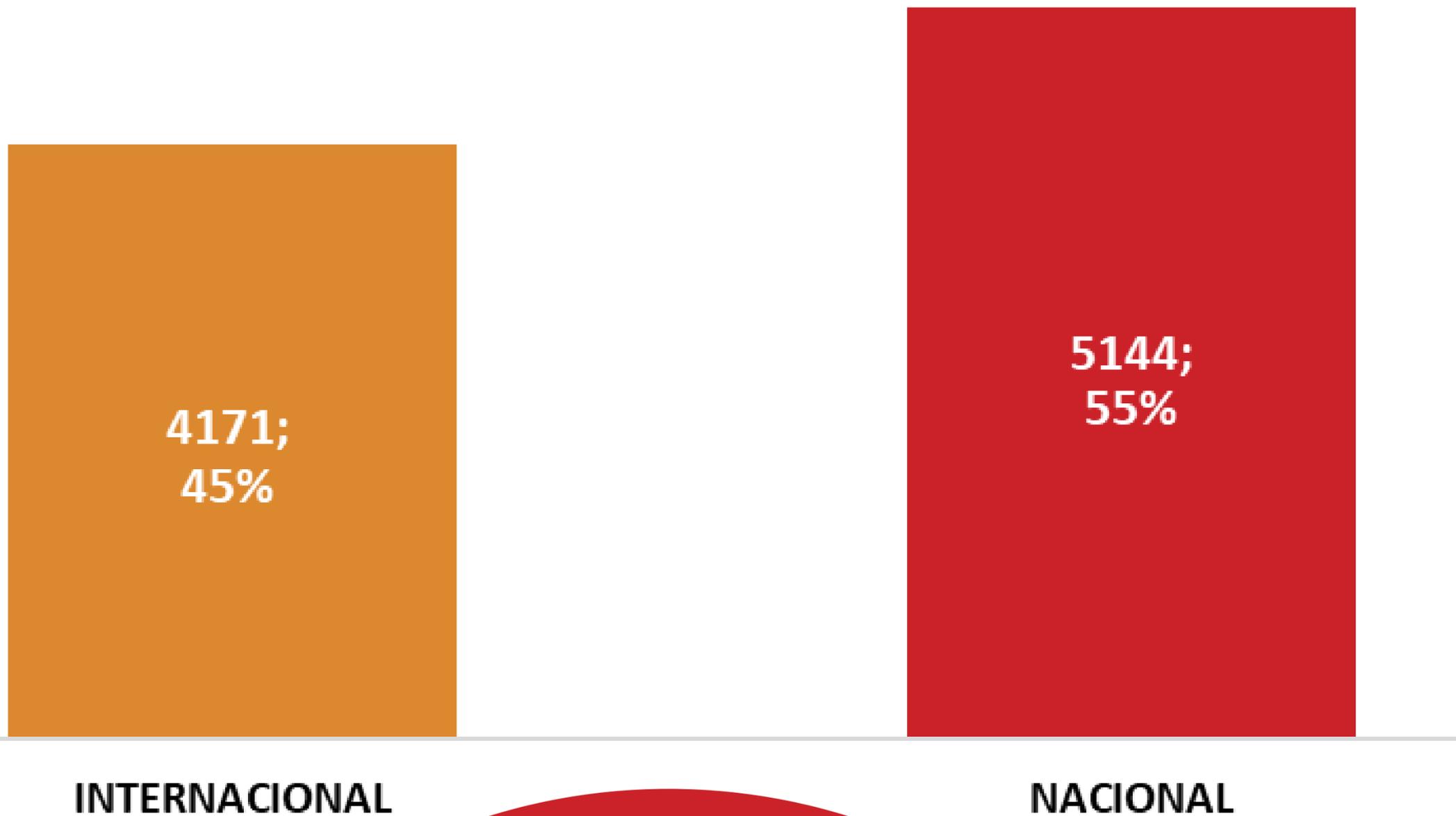
INTERNACIONAL



NACIONAL

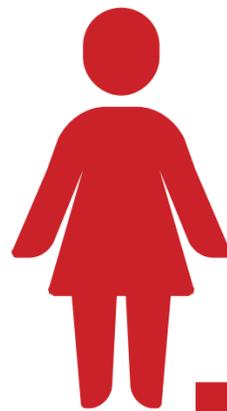


# ASISTENCIA POR PROCEDENCIA DE LA OBRA



# ASISTENCIA POR PROCENDENCIA DE LA OBRA SEGÚN SEXO

■ FEMENINO ■ MASCULINO

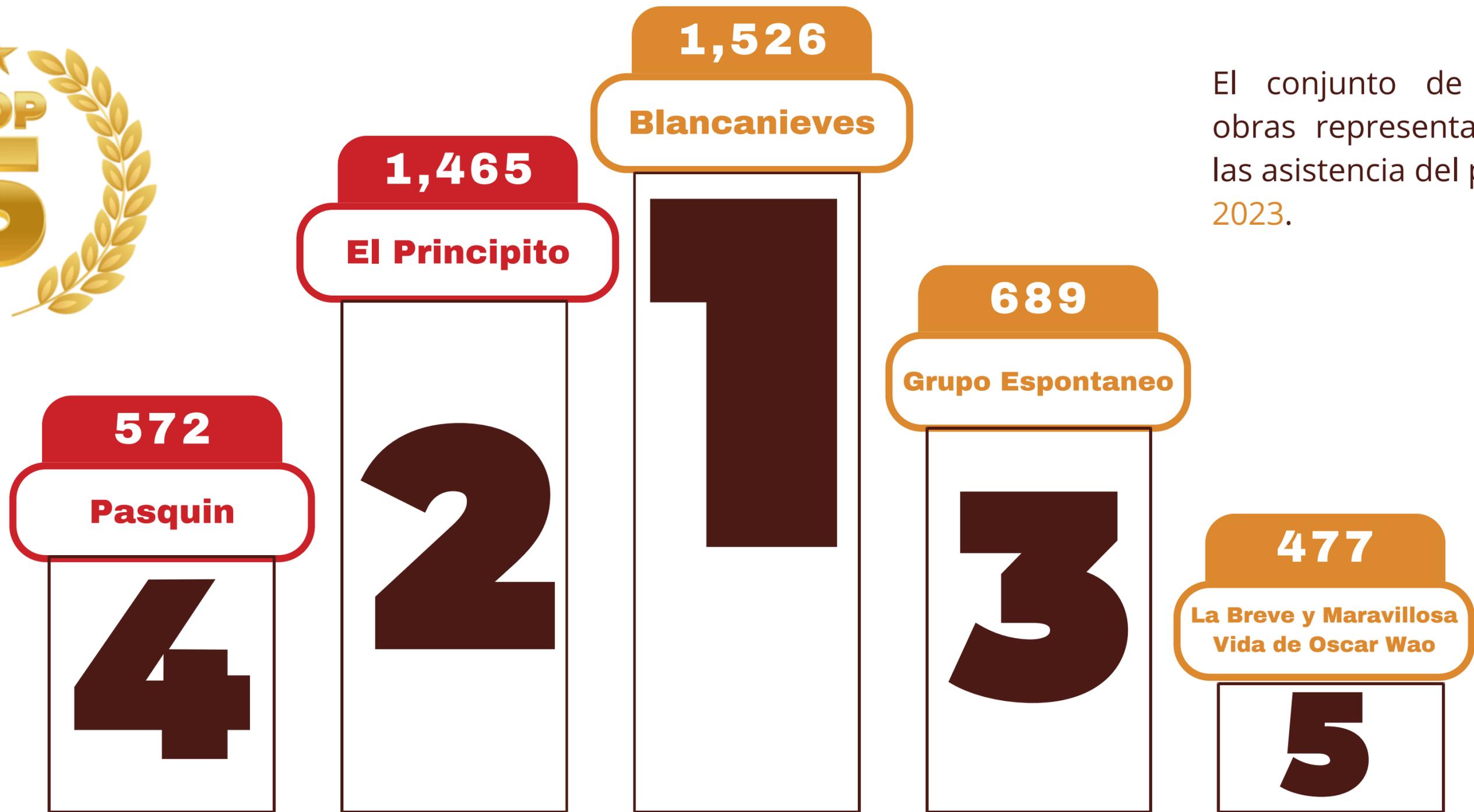


INTERNACIONAL

NACIONAL



# TOP 5 DE OBRAS CON MAYOR ASISTENCIA



El conjunto de todas estas obras representan el 51% de las asistencia del público al FITE 2023.



## TOP 5 DE ASISTENCIA OBRAS NACIONALES



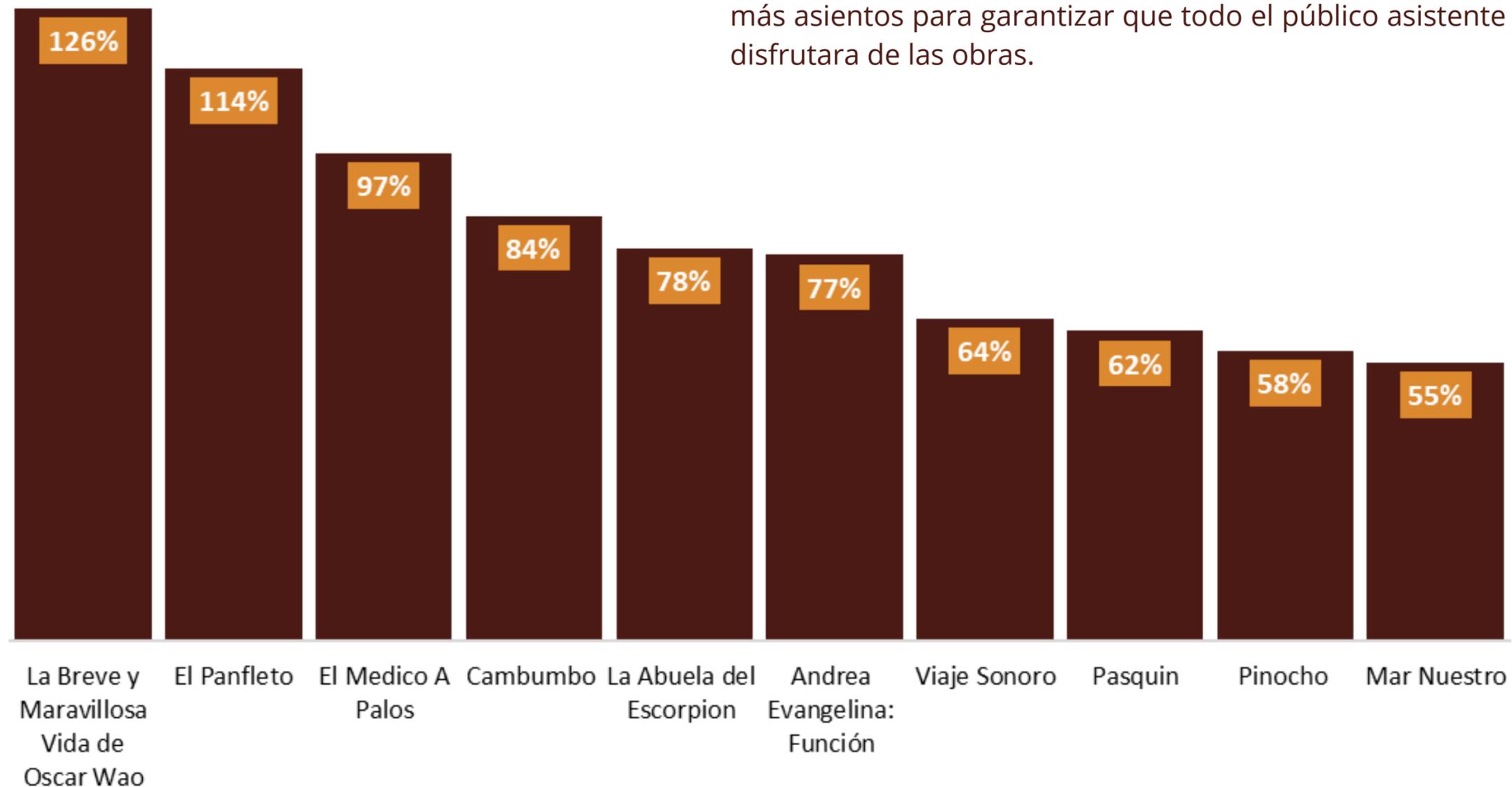
## TOP 5 DE ASISTENCIA A OBRAS INTERNACIONALES



# TOP 10 DE OBRAS SEGUN TASA DE OCUPACION

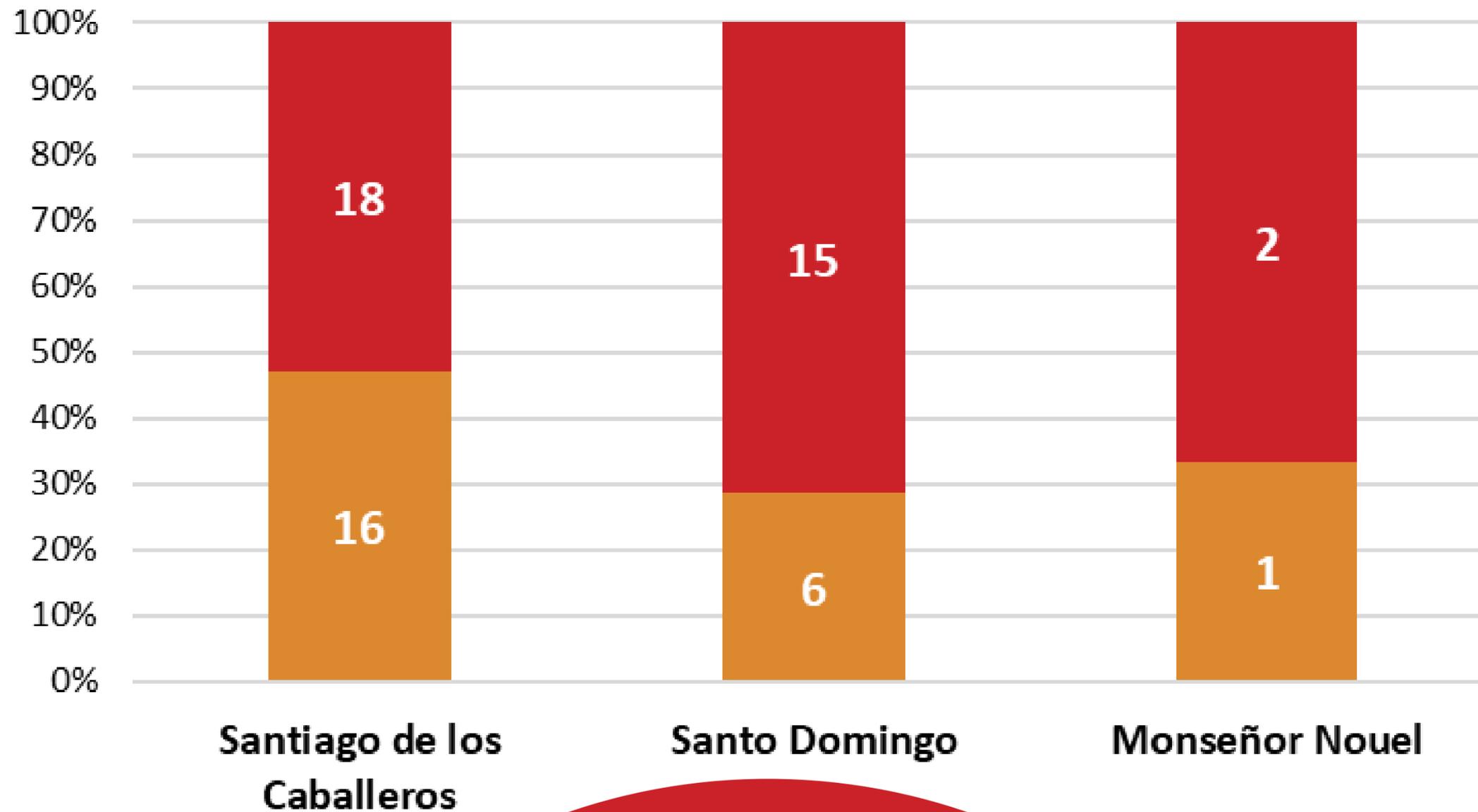
**Tasa de ocupación:** Este indicador se obtiene al dividir la asistencia total entre la capacidad total de la sala de teatro, expresándose como un porcentaje. Ofrece una visión concisa de la ocupación relativa al límite máximo. Es clave para identificar las obras que llenaron sus espacios donde realizaron sus funciones.

**Nota:** Las obras con una tasa de ocupación que exceden el 100% superaron la capacidad máxima; se habilitaron más asientos para garantizar que todo el público asistente disfrutara de las obras.



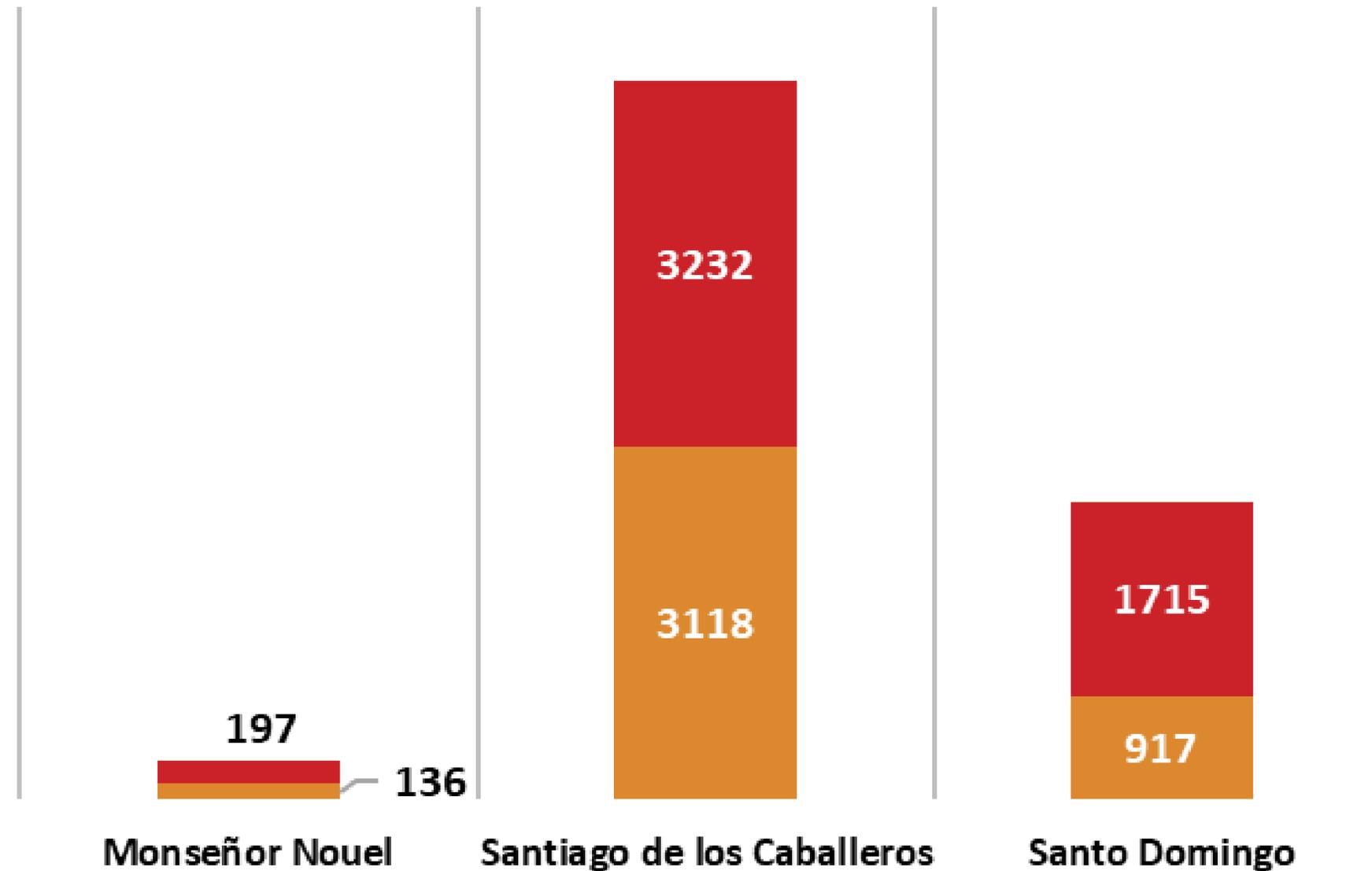
# CANTIDAD DE OBRAS POR PROVINCIAS

■ Internacional ■ Nacional



# ASISTENCIA POR PROVINCIA SEGÚN PROCEDENCIA DE LA OBRA

■ Internacional ■ Nacional



# XI FITE RD

## 2023

### SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

# REPORTE ESTADÍSTICO DE ASISTENCIA

Preparado por la División de Estadísticas  
Dirección de Planificación y Desarrollo  
Noviembre 2023