



El acuerdo fue rubricado por Altigracia Suriel, directora del Programa Progresando con Solidaridad, y el ministro de Cultura, Pedro Vergés; y en calidad de testigo, la vicepresidenta de la República, Margarita Cedeño, durante una breve ceremonia efectuada en el salón Los Trinitarios, en la segunda planta del Palacio Nacional.

“Progresando en Cultura”

Programas artísticos al alcance de las familias más vulnerables

El convenio tiene como objetivos principales incluir a familias beneficiadas de Progresando con Solidaridad en iniciativas del MINC, así como fortalecer la capacidad institucional del Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE) y de la Feria Nacional de Artesanos (FENART). **PÁG. 5**

Décimo aniversario del remozamiento del icono de Santiago de los Caballeros **PÁG. 3**



En este número

Intenso programa cultural en Elías Piña

4a

El plan de trabajo contempla la creación de la Banda de Música Juvenil e Infantil, la formación del Ballet Folclórico de Elías Piña, la celebración de ferias del libro municipales, rescate y restauración de murales y la creación de talleres literarios.

Apoyo a iniciativas del Centro Cultural Mirador

6a

Dicho espacio incluirá en su oferta educativa las disciplinas de música y teatro, como parte del programa avalado por el Sistema Nacional de Escuelas Libres del MINC.

EDANCO ofrece repertorio de danza de alto nivel

6a

Los amantes de la danza y de la coreografía disfrutaron de una amplia cartelera, con la intervención de afamados artistas de compañías provenientes de once países.

Editorial

Cultura al alcance de todos

Las políticas culturales que ejecuta el gobierno del presidente Danilo Medina, a través del Ministerio de Cultura, están enfocadas en alcanzar a todos los dominicanos, sin importar su lugar de residencia o estatus social. Para lograrlo, la gestión que encabeza el ministro Pedro Vergés ha definido líneas de acción que tienen como una de sus metas lograr la descentralización de los recursos que invierte el Estado en este sector.

La **descentralización, tal y como la entendemos y aplicamos, consiste en** la necesaria interacción entre el Ministerio de Cultura con las demarcaciones geográficas, incluidas las más remotas, para promover la creatividad entre sus habitantes y que estos tengan, además, el derecho a disfrutar de los servicios y bienes culturales, que en muchos casos solo se exhiben en las principales ciudades, pero también que la riqueza de nuestras provincias se conozca y difunda en nuestra urbes.

La cultura, en todas sus manifestaciones, la concebimos como una vía para el intercambio y el diálogo permanente. Como expresión de la riqueza material y espiritual de colectividad humana: su valor, una vez creada, requiere de la exposición pública no solo para su disfrute, sino para que genere los necesarios vínculos de unificación de la identidad nacional.

He ahí el valor de los más de treinta proyectos culturales anunciados por el ministro Vergés para este último cuatrimestre del año 2017, dotados de un presupuesto de 100 millones de pesos, y en el cual se contempla un amplio programa para las regiones del país.

Como parte de esta política, en esta y en la anterior edición del periódico **MiCultura**, informamos de los programas culturales puestos en marcha junto a las autoridades de la provincia de Elías Piña y Neiba, con énfasis en sus niños y jóvenes, que incluye formación artística en áreas como danza, pintura, música, así como los talleres y concursos literarios, entre otros. Asimismo, se tiene previsto un amplio programa de formación para fortalecer las capacidades de los gestores culturales de todo el país, de forma que cuenten con herramientas que les permitan desarrollar de manera exitosa sus iniciativas.

Para facilitar el disfrute de los beneficios de la cultura a la población, se ha previsto para el último cuatrimestre del 2017 el desarrollo de un plan de celebración de ferias culturales regionales, festivales de cine, teatro itinerante y presentaciones de bandas de música en nuestros pueblos, entre otras actividades.

La democratización de los recursos culturales y su acceso a los sectores más vulnerables de la población es otro cometido fundamental de la política cultural gubernamental. El reciente acuerdo suscrito por el MINC y el Gabinete Social de la Presidencia es otro hecho que reforzará las políticas culturales en marcha. Mediante el convenio, ambas instituciones han creado el programa **“Progresando en Cultura”**, que contempla, entre otros aspectos, que las familias beneficiadas por el programa Progresando con Solidaridad (PROSO-LI) dispongan de cuotas de participación el Programa Nacional de Escuelas Libres del MINC -que apoya el desarrollo artístico de los pobladores de barrios y comunidades de alta vulnerabilidad social-, así como de las escuelas de música a cargo de esta cartera.

Promover las industrias culturales y el desarrollo artesanal, es otro compromiso contemplado en el proyecto Progresando en Cultura, con la visión de que, como otros, estos sectores generen riqueza y empleo para beneficios de los dominicanos.

Estas acciones, y otras que no son tan visibles, indican que la gestión que lidera el ministro Vergés orienta por el camino necesario y correcto al Ministerio de Cultura, acercándolo a su misión original como ente responsable de aplicar las políticas culturales del Estado dominicano.

Actualidad



Sala Ramón Oviedo recobra su esencia como espacio de exposiciones artísticas

POR ARABELIS VARGAS

En la sala de Arte Ramón Oviedo se respira arte y cultura. Ubicada en la sede del Ministerio de Cultura, en este espacio se ofrecen exposiciones, charlas, tertulias y conferencias sobre diversos temas.

Como parte del cumplimiento de las políticas de inclusión y promoción trazadas por el Ministerio de Cultura, en su compromiso con las manifestaciones artísticas del país, la Sala Ramón Oviedo ha vuelto a recobrar su esencia, como espacio permanente de exposiciones, desde que inició la gestión del ministro, Pedro Vergés.

El pasado 28 de julio, fue relanzada como sala de exposiciones, con la inauguración del ciclo de muestras “Convergencia Cromática”, cuya primera versión estuvo a cargo de los artistas plásticos Elsa Núñez, José Perdomo, Lizett Mejía y Barón Arias.

En la actividad, el viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal, anunció que con la exposición inaugurada se reactivaban las exhibiciones en este lugar que rinde honor

Ramón Oviedo

El fenecido pintor dominicano Ramón Oviedo fue uno de los grandes maestros de las artes plásticas. Nació en Barahona en el año 1924. Fue nombrado por el Congreso Nacional como “Maestro Ilustre de la Pintura Dominicana”. Su obra presenta trazos fuertes y colores que evocan dureza, sordidez, crueldad, pero también humanidad. Oviedo falleció el 12 de julio 2015, a la edad de 91 años.



permanente al maestro Ramón Oviedo.

La segunda edición de Convergencia Cromática estuvo integrada por los artistas Reyes Ocre, Marcia Jorge, Verouschka Freixas y Joaquín Rosario. También, en el marco de cada muestra, se realiza una conferencia. La primera la dictó el intelectual Odalys G. Pérez, sobre la vida y obra de la artista Elsa Núñez.

La próxima será el 5 de octubre, con la participación de Rosa Tavárez, Clinton López, Rosa Elina Arias y Martín Santos, afirmó Hilario Olivo, subdirector de Eventos y Ex-

posiciones del MINC.

“Como podrás ver, en cada exposición participan dos hombres y dos mujeres; pues tratamos de ser equitativos en cuanto a género. De igual manera están conformadas las dos exposiciones que nos faltarían para cerrar el año”, indicó Olivo.

Cada una de estas exposiciones tienen un subtítulo, exceptuando la primera con la que abrimos el ciclo, la cual se tituló: Convergencia Cromática; la segunda fue, Convergencia Cromática-Sensoriales y la tercera será Convergencia Cromática-Vibraciones.



Monumento a los Héroes de la Restauración: símbolo de la identidad cultural de Santiago de los Caballeros

A diez años de su remodelación, se muestra hoy como nunca antes, en su máximo esplendor.

POR ARELIS ALBINO

El Monumento a los Héroes de la Restauración, desde el 16 de agosto del año 2007, ya no es el mismo. Una década después, en este ícono convertido en museo adscrito al Ministerio de Cultura, se le rinde el más grande homenaje nunca antes visto a los héroes de la Restauración de la República y a la identidad cultural de Santiago de los Caballeros.

Con la remodelación de sus áreas, este patrimonio nacional fue optimizado, tanto en su infraestructura como en su oferta cultural. Su remozamiento incluyó un conjunto de elementos que van situando al visitante en el ámbito de la Guerra de Restauración.

La actual gestión del Ministerio de Cultura, encabezada por el ministro Pedro Vergés, ha puesto gran empeño en dar a conocer la riqueza cultural de este imponente espacio, que es patrimonio cultural de la República Dominicana.

Máximo Vega, director regional de Cultura, al referirse a su importancia, manifestó que el Monumento a los Héroes de la Restauración es el símbolo que identifica a la ciudad de Santiago de los Caballeros.

“Pocas ciudades en el mundo tienen edificaciones que las identifiquen, así como la Torre Eiffel, en París; el Big Ben, en Londres, o el



El área exterior del espacio ha sido escenario de importantes espectáculos artísticos.



Visitantes nacionales y extranjeros reciben orientaciones sobre la exhibición cultural presente en el Monumento.

Cristo del Corcovado, en Río de Janeiro”, expresó.

Por su parte, el director del monumento, José Manuel Antuñano Peralta, indicó que al asumir su cargo, de inmediato fue elaborado un plan de mejoras y gestión de la institución, de la estructura, el entorno y las necesidades, entre ellas: la tramitación del nuevo ascensor, que hoy día se está instalando, gracias a la alianza estratégica del Ministerio de Cultura y PROCIGAR.

Agregó que, para diversificar y enaltecer los espacios formidables habilitados en el museo, la agenda de actividades de cada mes es una prioridad. Por tal motivo, se pretende, a corto plazo, ampliar la museografía más allá de sus paredes, resaltando la parte del “Cerro del Castillo”, donde se encuentra erigido el monumento, esto en coordinación con técnicos especializados en dicha materia. Además, habilitar en el lobby un “Gift Shop” que promueva, con diversos

artículos, los elementos que identifican a la institución y la cultura local.

En consonancia con este objetivo, indicó que se está desarrollando una amplia agenda cultural que incluye la realización de actividades con temas históricos, culturales y artísticos, dirigidos a estudiantes y al público en general. Se trata de conversatorios sobre la historia patria, y los programas: “Conociendo la vida y aportes de los Padres de la Patria” y “Nuestros héroes restauradores”, entre otros.

Del mismo modo, informó que el equipo de trabajo está creando conciencia entre los visitantes, sobre la importancia de cuidar y mantener limpia todas las áreas, con la campaña: “Mantener limpio el Monumento: una misión de corazón”, en coordinación con la Fundación Tú Eres el País. El Grupo Astronómico de Santiago también se ha sumado en la realización de actividades, como la observación del eclipse solar, con sus instrumentos y telescopios.

En el aspecto de publicaciones, se reeditará, próximamente, el libro Monumento a los Héroes de la Restauración: Historia y arquitectura, de la autoría del historiador Edwin Espinal Hernández; el catálogo institucional con la colaboración del historiador y crítico de arte, Danilo de los Santos, además del brochure informativo.

“Asimismo, estamos trabajando en la diversificación de los espacios con Música Monumental, que se realiza el último sábado de cada mes, donde se presentan jóvenes talentos en la explanada oeste, al aire libre, para que la gente disfrute de un ambiente agradable, en familia. Este proyecto ha tenido buena aceptación del público”, puntualizó Antuñano Peralta.

Remozamiento

Desde la entrada al lobby, 21 imponentes estatuas de tamaño heroico reúnen a los pensadores, civilistas y colaboradores de la gesta.

En el segundo y tercer nivel, se aprecia el museo visual con influencia didáctica sobre el proceso restaurador, con ocho instalaciones y doce importantes murales pintados por el artista

español José Vela Zanetti, entre 1952 y 1953, en la ciudad de Nueva York, exclusivamente para el monumento, por su maestría y reputación en la interpretación de temas dominicanos.

El cuarto nivel alberga la biblioteca Pedro Francisco Bonó, con bibliografía sobre la historia de la Restauración, de Santiago y de las diversas provincias del norte, concebida como sala de

lectura al servicio del público. El último nivel conocido como “El Mirador Monumental”, con su terraza circular dotada de telescopios y un recinto con pinturas decorativas, ejecutadas directamente en las paredes por José Vela Zanetti; e igualmente, un conjunto de obras de grandes proporciones de seis pintores contemporáneos: Danilo De los Santos, Ramón Sandoval, Guillo Pérez, Víctor Tavárez, Hery

Santana y Melanio Guzmán. En dicho monumento, el visitante disfruta de las esculturas con todo su colorido y diseños originales, que destacan uno de los elementos más representativos de la idiosincrasia del pueblo cibaeno: el carnaval.

Del mismo modo, se construyeron tres plazoletas: la de las Tradiciones, de Las Águilas Cibaenas y la del periódico

La Información. Cada una contiene efigies de personajes populares y reconocidos. Las primeras extraídas del folklore popular y las segundas, de la historia sociocultural que enfoca costumbres, comunicación y deportes. Tres arraigadas manifestaciones de la tradición de Santiago, completadas por la heroica representación de la estatua ecuestre de Gregorio Luperón.



De izquierda a derecha, Tomás Castro, director de Cultural Barrial; Israel Aquino, alcalde de Comendador; Trajano Vidal Potentini, presidente de la Fundación Justicia y Transparencia (FJT); Juan Morales, viceministro de Descentralización y Coordinación Territorial; el senador por la provincia Elías Piña, Adriano Sánchez Roa; Altagracia Fernández, directora Nacional de Provincias; y Manuel Núñez, director general de Casas de Cultura.

Arrancó la acción cultural en Elías Piña

Es una iniciativa que emana de las políticas culturales del gobierno del presidente Danilo Medina, y busca fomentar el talento de la niñez y de la juventud de la región, en áreas como la música, el teatro, la pintura y la artesanía, entre otras manifestaciones.

Una de las prioridades de la actual gestión del Ministerio de Cultura es promover y fomentar el accionar cultural en todos los rincones de la República Dominicana, desde los más cercanos a la ciudad de Santo Domingo hasta los más distantes.

En seguimiento al programa de descentralización y difusión dirigido a las regiones del país, la entidad lanzó, recientemente, un programa de desarrollo cultural en la provincia Elías Piña, en el marco de las actividades conmemorativas del 75 aniversario de fundación de esta localidad.

El programa inició en el Centro Cultural Juan Pablo Duarte y en el parque del municipio de Comendador. Es una iniciativa que emana de las políticas culturales del gobierno del presidente Danilo Medina, y busca fomentar el talento de la niñez y de la juventud de la región, en áreas como la música, el teatro, la pintura y la artesanía, entre otras manifestaciones.

Para estos fines, se ha establecido la creación de la Banda de Música Juvenil e Infantil, la formación del Ballet Folclórico de Elías Piña, la celebración de ferias del libro municipales, un plan de rescate y restauración



Público que asistió al acto de lanzamiento, conformado por autoridades y gestores culturales de Elías Piña.



Manuel Núñez, director general de Casas de Cultura, dictó la conferencia titulada "Elías Piña, Formación de la Frontera Dominico-Haitiana", y la directora general de Provincias, Altagracia Fernández, durante su intervención.



de murales y la creación de talleres literarios. El plan anunciado incluye, además, el apoyo

logístico y artístico al coro de niños y niñas de la Iglesia Santa Teresa.

Se involucrará al Sistema Nacional de Escuelas Libres y el Sistema Nacional de Talleres Literarios del MINC en el quehacer cultural de esta ciudad fronteriza. Del mismo modo, con la apertura del Fondo de Estímulo a la Creación Artística, creado recientemente, se busca ofrecer respaldo y estímulo a los creadores de la localidad.

Como actividad relevante, se celebrarán los concursos anuales de literatura con el otorgamiento de tres premios de 75, 50 y 25 mil pesos, que será financiado por la Oficina Senatorial del senador Adriano Sánchez Roa.

Lanzamiento

Al acto de lanzamiento asistió una comisión del MINC, encabezada por el viceministro de Desarrollo Territorial y Descentralización, Juan Morales, con el apoyo local del senador Adriano Sánchez Roa, a través de la Oficina Senatorial.

El viceministro Morales se refirió al compromiso del MINC con la formación de los municipios, con el objetivo de desarrollar en Elías Piña el talento de los niños y jóvenes en las diversas manifestaciones del arte.

Por su parte, el senador Adriano Sánchez Roa habló sobre la importancia que reviste el programa para beneficio del desarrollo cultural de esa región y sus habitantes.

Ángela Altagracia Fernández, directora nacional de Provincias del Ministerio de Cultura, habló sobre el compromiso de la entidad de mantener y preservar el programa para el desarrollo de las provincias.

El programa inició con el desarrollo de una serie de actividades, el viernes 15 y sábado 16 de septiembre. Se llevó a cabo una conferencia titulada "Elías Piña, Formación de la frontera Dominico-Haitiana", a cargo del doctor Manuel Núñez, director general de Casas de Cultura.

Además, fue oficiada una misa en la Iglesia Santa Teresa, con la presencia de los sacerdotes de la diócesis, quienes presidieron una ceremonia de bautizo colectivo; fue realizado un recital con el artista José Familia, y un performance basado en la poemas alusivo a la patria.

En el acto participaron directores de Casa de Cultura, Cultura Barrial, Sistema Nacional de Escuelas Libres, Sistema Nacional de Talleres Literarios y Dirección Nacional de Folklore.

El programa, también incluyó actividades artísticas y educativas basadas en los valores a promover en niños y adolescentes, a cargo del poeta Tomás Castro, director de Cultura Barrial; presentación de la Banda de Música de Escuelas Libre de Santo Domingo, y de grupos folclóricos. También, incluyó la participación del Sistema de Escuelas Libres, jornada de talleres teatrales y literarios a cargo de Rannel Báez, director del Centro Cultural Héctor J. Díaz, de Azua; y un gran cierre con una actividad artística en tarima, patrocinada por el Senador Adriano Sánchez Roa.





Progresando en Cultura

Presidencia-MINC fortalecerán el sector artesanal, las industrias y aldeas culturales

El ministro de Cultura, Pedro Vergés; la vicepresidenta de la República, Margarita Cedeño, y Altagracia Suriel, directora del Programa Progresando con Solidaridad, junto a funcionarios de ambas entidades, durante la firma del convenio efectuada en el Palacio Presidencial.

Dentro de las iniciativas del acuerdo, se incluirán actividades de capacitación, becas y formación de grupos culturales; además de concursos y festivales, promoción de la lectura, entre otras acciones.

Durante su intervención, en el marco de la firma del convenio suscrito entre el Gabinete Social de la Presidencia y el Ministerio de Cultura, el ministro Pedro Vergés destacó que este acuerdo forma parte de la política cultural de alianzas que ha venido realizando, desde el inicio de su gestión, con distintas instituciones de los sectores público y privado.

“En lo adelante, se dará un gran impulso a las áreas de artesanía, industrias culturales y aldeas culturales; trabajos que van a redundar en beneficio del pueblo. Felicito a la señora vicepresidenta por favorecer e impulsar esos pactos, al igual que a la doctora Suriel”, indicó Vergés.

Altagracia Suriel, por su parte, manifestó la satisfacción que constituye esta alianza para la Vicepresidencia de la República, pues acercará las manifestaciones culturales a las personas que se viven en situación de extrema pobreza.

ACUERDO

Bajo el acuerdo firmado, el Ministerio de Cultura y el Gabinete Social de la Presidencia se comprometen a colaborar en la promoción, organización, montaje y desarrollo de la Feria Nacional de los Artesanos (FENART) y a organizar un concurso artesanal.

Ambas partes convienen, además, que los beneficiarios del PROSOLI contarán con una cuota para participar en el Programa Nacional de Escuelas Libres del MINC, que incluye la enseñanza de diversas disciplinas artísticas en co-



El acuerdo contempla el impulso a la comercialización en el sector artesanal, a través de tiendas y ferias nacionales.

Los firmantes también se comprometen a incluir actividades de capacitación, becas y formación de grupos culturales, además de concursos y festivales.

munidades deprimidas del país, así como en las escuelas de música del Ministerio de Cultura.

“Las partes firmantes se comprometen integrar e incentivar las comunidades a participar en el proceso cultural, como medio fundamental para alcanzar la democratización; establecer planes para difundir los derechos culturales y estrategias para ampliar los espacios del ciudadano y la construcción de ciudadanía; y diseñar

iniciativas culturales que refuercen los valores nacionales y culturales en las comunidades beneficiarias del convenio”, establece el documento firmado por la vicepresidenta Cedeño y el ministro Vergés.

Se consigna en lo pactado, que en las iniciativas de Progresando en Cultura se incluirán actividades de capacitación, becas y formación de grupos culturales, además de concursos y festivales, promoción de la lectura, entre otras acciones, en las instalaciones de los Centros Tecnológicos Comunitarios, los Centros de Capacitación y Producción Progresando, las Casas de la Cultura, museos, entre otros.

En cuanto al sector artesanal, se establece que promoverán su fortalecimiento como parte de la seguridad alimentaria y la ge-

neración de ingresos de las familias beneficiarias del programa Progresando con Solidaridad y de otras familias en situación de pobreza de la República Dominicana.

INDUSTRIAS CULTURALES

Por igual, se comprometen a fortalecer la capacidad institucional del Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE), vinculándolo a la capacitación de sectores vulnerables y su contribución a la productividad en áreas de su competencia. También desarrollarán la comercialización en el sector artesanal, a través de tiendas y ferias nacionales.

Los firmantes también se comprometen a promover las industrias culturales dominicanas, incorporando nuevas áreas productivas que se desarrollan a partir de los avances tecnológicos, teniendo como principal foco de atención a los beneficiarios del programa Progresando con Solidaridad.

Se comprometen a identificar canales de comercialización nacionales e internacionales para los productos y servicios culturales;

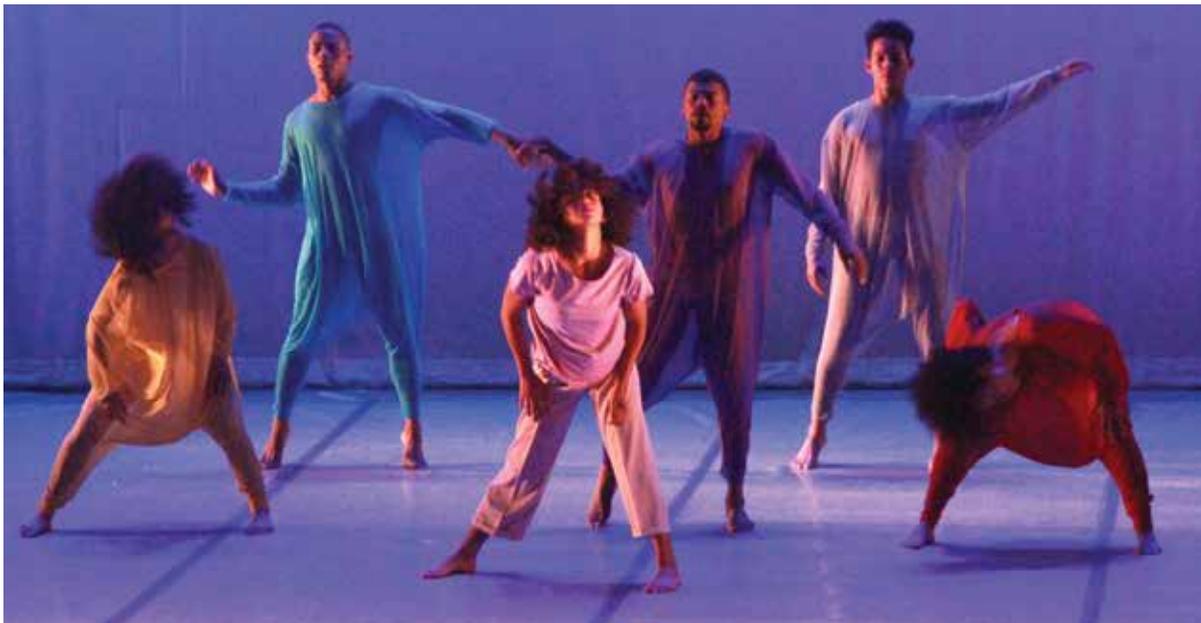
identificar el acceso al financiamiento, a través de créditos y fondos de desarrollo a la pequeña y mediana empresa cultural; establecer programas para la promoción de las exportaciones de los productos de las industrias culturales, especialmente para actividades comerciales ligadas a la artesanía, el turismo cultural, entre otras.

Para dar seguimiento al convenio, fue creado un Comité de Coordinación, integrado por la directora General del Gabinete de Coordinación de la Política Social de la Presidencia de la República (GCPS), o sus delegados y del Ministro de Cultura o sus representantes.

Corresponderá a este comité acordar reuniones de trabajo y la evaluación de las actividades, proyectos y programas técnicos acordados. Cada año, se definirán los programas técnicos y los temas específicos prioritarios que serán objeto de los proyectos y acciones de cooperación y constituirán la base para el diseño y formulación de los planes operativos correspondientes.

El ministro de Cultura estuvo acompañado por los viceministros Cayo Claudio Espinal, Carlos Santos, Federico Henríquez Grateraux, y Edilí Pichardo; así como de la directora del Gabinete Ministerial, Ellen Martínez, y el consultor jurídico, Filias Bencosme.





EDANCO tiene el objetivo fundamental de difundir y desarrollar la danza en la República Dominicana, a través de sus principales auspiciadores, el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y el Banco Popular.

EDANCO 2017

Compañías de 12 países presentan magistral espectáculo de expresión corporal y coreografía

Por primera vez en la historia del evento, participaron grupos de danza de Polonia, Croacia y Taiwán.

POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO

El Festival Internacional de Danza Contemporánea (EDANCO) 2017, en su décimotercera edición, ofreció a los amantes de la danza y de la coreografía una amplia cartelera con la intervención de afamados artistas de compañías de once países, que se presentaron en el Palacio de Bellas Artes, del 19 de septiembre al primero de octubre.

Para el equipo que trabajó en el montaje y realización del evento, es tan importante la innovación y la oferta de nuevos atractivos artísticos, que lograron, por vez primera, que se presentaran compañías de danza de países tan lejanos, como Polonia, Croacia y Taiwán.

EDANCO tiene el objetivo fundamental de difundir y desarrollar la danza en la República Dominicana, a través de sus principales auspiciadores, el Ministerio de Cultura y el Banco Popular.

A tono con esa realidad, el director general de Bellas Artes, Félix Germán, aseguró que tanto para la institución que dirige como para el Ministerio de Cultura, es prioridad apoyar las iniciativas que permiten, por su bajo costo de entrada, el acceso del pueblo dominicano a espectáculos de alto nivel artístico.

Con esto, se contribuye al desarrollo de las bellas artes y se abre una ventana al mundo, que posibilita el in-

Espectáculos

A la noche inaugural del festival, el martes 19 de septiembre, asistió un público compuesto por personas de diversas edades, para disfrutar del repertorio de la compañía "Malas Artes Danza", de España, y de la Compañía Nacional Contemporánea, de República Dominicana. Igualmente, el miércoles 20, se volvieron a presentar esos espectáculos. Con esa visión, se calendarizó y presentaron, los días jueves 21 y viernes 22 de septiembre: Imagodanza, de Costa Rica; Raphaëlle Francois, de Haití; El Ballet Nacional Dominicano, de la República Dominicana, y Tdnem, de Venezuela. Conforme la programación que concluyó el 1 de octubre, se ofrecieron un total de 17 funciones, en

las que estuvieron en escena el Teatro Popular Danzante, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Endanza Juvenil, de la Escuela Nacional de Danza; Mauro Inc., de Roberto López; de la diáspora residente en Puerto Rico: el Ballet Concierto Dominicano, Isadora Bruno y Fusión 16. Además, Zagreb Dance Company, de Croacia; Mayawest Project, de Puerto Rico; Igualdesigual proyecto-Mexico, On Grown Dancers, de Estados Unidos; Francisco Centeno, de Costa Rica; la compañía de la bailarina y coreógrafa Carmen Werner; el bailarín costarricense Francisco Centeno; Kalus Danza, de Colombia; El Ballet Nacional Dominicano y Endanza Juvenil, también del país, al igual que Carla Barinas.

tercambio cultural y artístico, agregó Germán.

Dijo sentirse satisfecho de que la Dirección General de Bellas Artes sea coproductora de un evento como este, al tiempo que ponderó la profesionalidad y dominio escénico de las instituciones de danza profesional oficiales que participaron en el festival.

Finalmente, Germán sostuvo que el Ballet Nacional Dominicano, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea y el programa Endanza Juvenil, de la Escuela Nacional de Danza, tuvieron una importante presencia en EDANCO, el cual se constituye en un excelente escenario para mostrar el trabajo y el talento de nuestras compañías.



Cultura respalda iniciativas del Centro Cultural Mirador

En dicho centro se impartirán clases de música y teatro, avaladas por el Sistema Nacional de Escuelas Libres.

POR RENANIA REYNA

Al arribar a su quinto aniversario, el Centro Cultural Mirador Santo Domingo (CCMSD), gracias al apoyo del Ministerio de Cultura (MINC), incluirá en su oferta educativa las disciplinas de música y teatro, como parte del programa avalado por el Sistema Nacional de Escuelas Libres.

Además, continuarán las clases de pintura para niños, adolescentes y adultos, asociadas a la Escuela Nacional de Artes Visuales del MINC, que se imparten desde que el centro inició sus actividades en el año 2012, como parte de la Fundación Centro Cultural Mirador Santo Domingo Inc.

Esta institución sin fines de lucro, que persigue preservar y difundir el valor de las artes en todas sus vertientes en República Dominicana, nace como parte de las acciones en materia de la responsabilidad social corporativa de la empresa Ciencia, Tecnología y Consultas (CIEN-TEC) SRL.

Purísima De León de Guerra, junto a Juan Guerra Guerrero, directivos del CCMSD, destacó que al cumplir sus cinco años ininterrumpidos de gestión, promoviendo la educación ciudadana a través del arte y la cultura, pueden decir que: "para nosotros ha sido producto de un gran esfuerzo, entrega incondicional y un ejemplo de mecenazgo, donde hemos logrado involucrar no solo a toda nuestra familia Guerra De León, sino también a la comunidad del sector La Paz".

Agregó que, hoy, el CCM-SD es un sueño hecho realidad que cuenta con un complejo multicultural que opera con una agenda multidisciplinaria, en un conjunto de tres salas de exposiciones individuales y temporales, dos terrazas o parques de arte público, y una amplia programación educativa y de entretenimiento.

"Nada de esto fuera posible sin el respaldo del Ministerio de Cultura, artistas, líderes y gestores culturales de las principales instituciones a fines del país, lo mismo que a los críticos de arte, profesores, académicos y curadores que de manera entusiasta, junto a los medios de comunicación y nuestros directivos, han recorrido este trayecto con nosotros, aportando sus conocimientos, entrega y apoyo incondicional", puntualizó.

De interés

-El Centro Cultural Mirador, desde su fundación, cuenta con la asesoría y curaduría del crítico de arte Abil Peralta Agüero.

-Está ubicado en la avenida Mirador Sur, número 1, Santo Domingo. Abierto al público en horario de lunes y martes, de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde; de miércoles a viernes de 9:00 a.m. a 10:00 p.m.; y, sábados y domingos de 7:00 p.m. a 10:00 p.m.

-Las clases de pinturas son impartidas los martes y jueves, en horario de 3:00 a 6:00 de la tarde, en la modalidad jóvenes y adultos. Mientras que los sábados, de 10:00 de la mañana hasta la 1:00 de la tarde, corresponde a los niños.



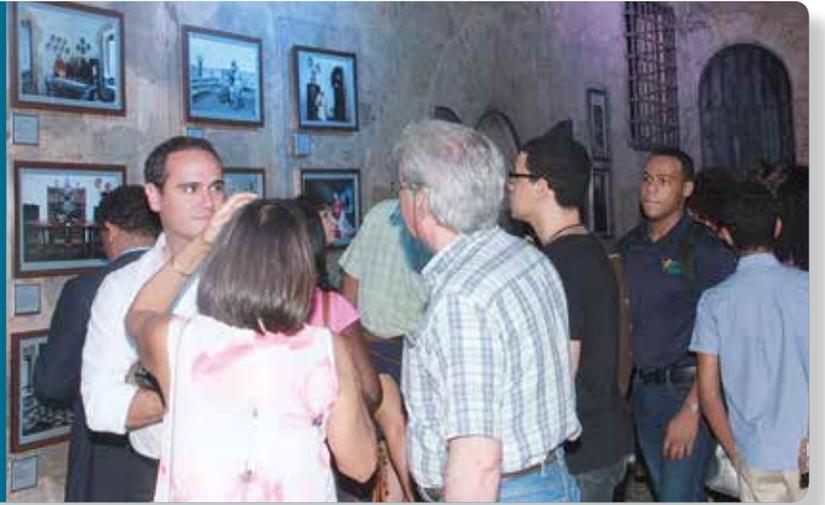
Niños y jóvenes reciben clases de pintura, como una de las disciplinas artísticas que se imparten en este centro cultural, que ahora cuenta con el apoyo del MINC.

Muestra "Poetizando la Fotografía Colonial"

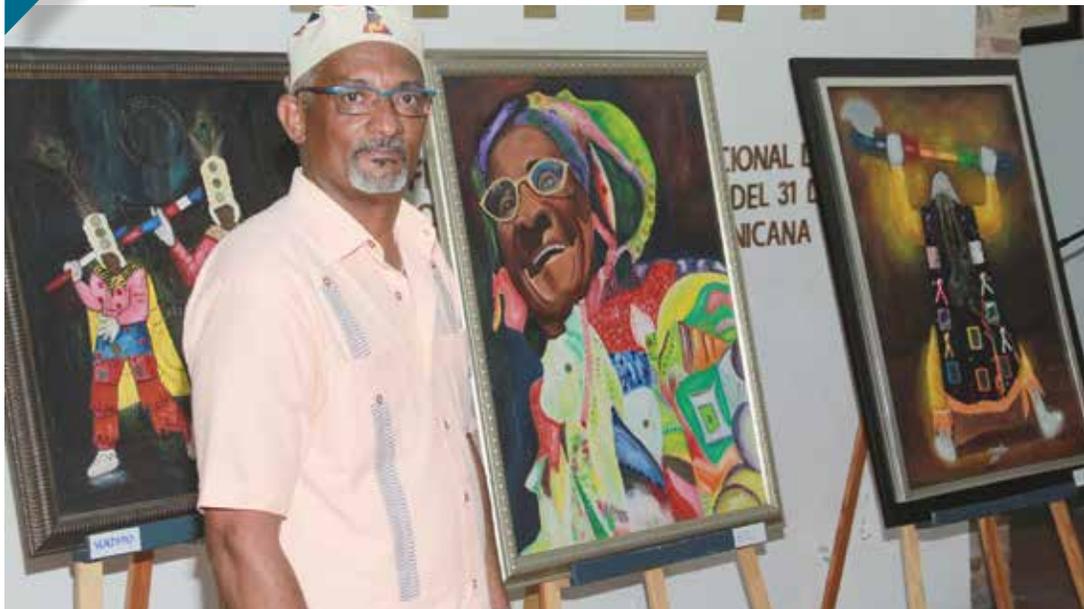
El Museo Virreinal Alcázar de Colón, dependencia del Ministerio de Cultura, presentó la exposición "Poetizando la Fotografía Colonial", una exhibición de trabajos de los participantes del taller "La Fotografía en Museos", impartido por la cineasta y fotógrafa Karina Narpier.

La muestra es un homenaje al arte en general y al patrimonio dominicano, que trata todo lo transcurrido en la época colonial, de 1512 a 1570, en 68 gráficas acompañadas de textos narrativos.

En el marco de la muestra, y con el apoyo del Ministerio de Cultura, fue seleccionada la mejor imagen, reconocimiento que recayó sobre Arcelís Mena con la fotografía "El Reencuentro", junto a un poema de Yaniris Espinal.



POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO



Exposición "Los Guloyas de San Pedro de Macorís"

La Dirección Nacional de Folklore y el Ayuntamiento de San Pedro de Macorís dejaron abierta al público la exposición "Los Guloyas de San Pedro de Macorís", del artista Arismendy Campusano (El Conde), en el Museo de las Atarazanas Reales, ubicado en la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

La muestra está integrada por 18 cuadros en formatos variados y técnica mixta sobre tela, en los que el autor puso énfasis especial en la promoción del Teatro Cocolo Danzante de Los Guloyas, declarado patrimonio oral e intangible de la humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas Para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 2005.



Flotilla de vehículos para el MINC

Como parte del programa de descentralización cultural que lleva a cabo el Ministerio de Cultura, la entidad recibió la primera parte de la nueva flotilla de vehículos adquirida con el fin de garantizar que nuestras compañías artísticas y empleados disfruten confortablemente al momento de los viajes laborales, de acuerdo, principalmente, con los planes de dinamización de la cultura en nuestras provincias.

En la foto, el ministro de Cultura, Pedro Vergés, al momento de recibir la flotilla, junto a funcionarios de la institución.

Convocan XIII Premio Letras de Ultramar 2017

Con un premio en metálico de U\$5,000 dólares por cada premio y dirigido a los escritores dominicanos que residen fuera del país, el Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos, entidad del Ministerio de Cultura, convoca a la decimotercera edición del Concurso Literario Letras de Ultramar, en los géneros: ensayo, teatro y literatura infantil.

Los manuscritos podrán presentarse al Premio Letras de Ultramar por correo electrónico, siempre que cumplan todos los pasos establecidos en las bases del concurso.

Las obras ganadoras serán publicadas por la Editora Nacional, en la Colección de Ultramar, y presentadas formalmente como parte del programa de la XXI Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018, con la presencia de los autores, quienes participarán en calidad de invitados de honor en dicho evento.

Este certamen se abre oficialmente a partir de la fecha de publicación de las bases, y se recibirán obras hasta el 30 de noviembre de 2017, a las 12:00 de la medianoche.

Entregan premios ganadores octavo Festival Internacional Estatuas Vivas

Fue celebrada, desde el sábado 23 hasta domingo 24, la octava versión del "Festival de Estatuas Vivas" (FESTIVA 2017), con la entrega de premios a los ganadores que exhibieron una serie de innovaciones basadas en propuestas individuales y colectivas, para el deleite y la diversión del público.

En la actividad, celebrada en la Plaza España bajo el lema "Porque la calle es el escenario", participó una representación de profesionales y aficionados de Cuba, México y República Dominicana.

Por medio de votación electrónica y el voto del público, en el renglón "Mejor colectiva" fue seleccionada ganadora del primer lugar la obra "Debajo de la sotana hay un hombre", presentada por Katuska Nieves Vicente, de República Dominicana; en "Mejor obra individual", fue seleccionada con el segundo lugar "El Ángel Universal", personificada por Gladys Bautista, representante de México.



La actividad contó con el respaldo del Ministerio de Cultura

En el renglón "Estatua viva favorita", obtuvo el tercer lugar "El Avatar, naturaleza invadida", interpretada por el actor Leonel Estrella, de República Dominicana. En la foto, los ganadores del primer lugar del festival.

RECOMENDACIONES

	Qué	Quién	Dónde
4 OCT.	8:30 p.m. ▶ Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional.	El maestro José Antonio Molina tomará la batuta de nuevo, para dirigir a la pianista china Jie Chen, alumna del Conservatorio de Música de Shanghai y el Instituto Curtis de Música en Filadelfia, Estados Unidos.	Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional "Eduardo Brito".
5 OCT.	7:30 p.m. ▶ Convergencia Cromática "VIBRACIONES"	Apertura de la exposición de pintura Convergencia Cromática: Vibraciones.	Sala de Arte Ramón Oviedo.
12 OCT.	10:00 a.m. ▶ Conmemoración del 525 aniversario del Descubrimiento y Evangelización de América	El Ministerio de Cultura y la gobernación del Museo Faro a Colón conmemorarán también el 25 aniversario de la fundación del Museo Faro a Colón.	Museo Faro a Colón.

19 de Sept. al 4 de oct. Cinemateca Dominicana

Martes a viernes de 7:30 p.m. sábado y domingo la primera tanda de 5:00 a 7:00 y la segunda de 7:30 p.m.

Se proyectará una selección de películas clásicas que pertenecen a la época de oro del cine mexicano, con otros destacados filmes del cine contemporáneo de ese país.



EXPOSICIÓN "DALÍ Y GRANELL". Desde el 1 de octubre hasta el 8 de enero del 2018. Museo Bellapart, Av. J. F. Kennedy esq. Dr. Lembert Peguero, Edificio Honda, 5to Nivel. Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m., y sábado de 9:00 a 12:00 m. La exposición "Andanzas Surrealista", muestra que representa las obras de los genios Salvador Dalí y Eugenio Fernández Granell.

"Diversión a cielo abierto".

Sábado 7 de octubre del 2017. Calle El Conde, frente al jardín vertical. 5:00 p.m. Ven con tu familia y disfruta de las actividades infantiles que tenemos preparadas.

"De la pluma al martillo".

Día: Martes 10 de octubre del 2017. 7:00 p.m. Centro Cultural de España, Ciudad Colonial.

"Curso Gestión Cultura Gobernanza y Desarrollo Local".

13 y 14 de octubre del 2017. 7:00 p.m. el viernes y sábado, a partir de 9:30 a.m. Gobernación Provincial, Santa Bárbara de Samaná.

"Elaboración de cuentos".

Sábado, 7 de octubre del 2017. 10:00 a.m. Peravía. Los talleres serán impartidos por Víctor Saldaña, Vicente Arturo Pichardo, Feliz Villalona Jimmy Feliz y Francis Santos.

"Escritura creativa".

Domingo, 8 de octubre del 2017. 10:00 a.m. San Cristóbal. Los talleres serán impartidos por Víctor Saldaña, Vicente Arturo Pichardo, Feliz Villalona, Jimmy Feliz y Francis Santos.

*** No somos responsables de cancelaciones de último minuto.**

"Infantil Trampolín".

Domingo, 1 de octubre del 2017. 10:00am. Museo Trampolín. Calle Las Damas. 10:00 a.m. Costo: RD\$60 niños y adultos RD\$100

"Monumento a los Héroes de la Restauración".

Domingo, 1 de octubre del 2017 (todo el día). Monumento a los Héroes de la Restauración, Av. Coronel Juan María Lora, Santiago De Los Caballeros.

"Apreciación cinematográfica". Lunes 2 de octubre. Centro Cultural de España. 5:00 p.m..

"Tertulia sobre danza".

Martes 3 del octubre. Bar Juan Lockward, Teatro Nacional Eduardo Brito. 7:00 p.m. Impartido por Mildred de la Mota.



"Atrácame más". Del 12 al 15 de octubre del 2017. 8:30 p.m. Palacio de Bellas Artes. "ATRÁCAME MÁS", Irving Alberti y Luis José Germán vuelven a escena juntos con la divertida comedia del reconocido actor, escritor y humorista cubano Alexis Valdés.

"Laboratorio de Proyectos Socio culturales". Sábado 7 de octubre. 9:30 a.m. Salón de Actividades Gobernación Provincial, San Fernando de Montecristi



Erasmus Cáffaro Durán, Enrique Pina, Alberto Rincón, Alexandra Mejía de Rizik, Raúl Rizik, Pedro Vergés, Pura Tayson, Cayo Claudio Espinal, Paola González y Eleonai Medina.



La Temporada de Conciertos de la Orquesta Juvenil 2017 realizó cuatro presentaciones en el Teatro Nacional, y fue auspiciada por el Ministerio de Cultura, con el apoyo del Grupo Mejía Arcalá.

A casa llena, clausura Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil

POR VÍCTOR ELÍAS AQUINO

y la mezzo-soprano Glenmer Pérez.

Con la presencia del ministro de Cultura, Pedro Vergés, y del viceministro Cayo Claudio Espinal, finalizó la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil 2017, que por primera vez fue realizada en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional.

La actuación de la orquesta, bajo la dirección del maestro Alberto Rincón, inició con "Pourquoi me Revelier", de Jules Emile Frédéric Massenet, la cual fue interpretada en forma magistral por el tenor Enrique Pina, quien puso al público de pie en más de una ocasión.

Igualmente, el tenor interpretó "La donna e Mobile", de Giuseppe Verdi. A esa pieza siguió "Magnificat", de Johann Sebastian Bach, donde actuó el Coro Nacional, bajo la dirección de Eleonai Medina. Actuaron en esta pieza las solistas y sopranos Pura Tayson y Paola González,

Luego del intermedio, el nutrido público de todas las edades que llenó la sala disfrutó de los temas: "Torna Surriento, de los hermanos De Curtis, y la actuación de Pina. También la orquesta interpretó el "Bals de Primavera", de Johann Strauss; Granada, de Agustín Lara y arreglo de Héctor J. Martínez Cabruja, y para cerrar el Danzón de Arturo Márquez.

La Temporada de Conciertos de la Orquesta Juvenil 2017 realizó cuatro presentaciones en el Teatro Nacional, y fue auspiciada por el Ministerio de Cultura, con el apoyo del Grupo Mejía Arcalá.

Las exitosas presentaciones de esta temporada son los frutos del trabajo realizado durante un año por la joven agrupación, bajo la dirección del maestro Alberto Rincón.

Actualmente, la orquesta cuenta con unos 90 jóvenes músicos, con edades de hasta 28 años.