

**Iván Tovar Premio Nacional
de Artes Visuales 2018**

El artista plástico será reconocido por el comité
seleccionador del galardón, bajo la presidencia del
ministro de Cultura, Eduardo Selman. **PÁG. 2**



MiCULTURA

OCTUBRE #22

PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE CULTURA | www.cultura.gob.do | [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [t](#) @miculturaRD

Bonao ya tiene su Escuela de Bellas Artes

El nuevo centro de educación artística funciona en el Palacio
de Bellas Artes de Bonao que fue inaugurado hace dos años por el
presidente Danilo Medina. **Pág. 5**



En este número

9a Atractivo programa teatral en el FITE 2018

El Ministerio de Cultura
celebrará el Festival
Internacional de Teatro Santo
Domingo 2018 (FITE), del 6 al 16
de diciembre, en salas oficiales e
independientes del país.



Durante los días 19, 20 y 21 de
octubre, la Plaza España se convirtió
en el escenario más importante y
concurrido en Santo Domingo, con
la entrega de Expo Cultura "El Cibao
en Santo Domingo". **PÁGS. 6-7**

10a RD fue sede de la XXIX Asamblea General de la ABINIA

Expertos y bibliotecarios nacionales
e internacionales dialogaron sobre
el rol que deben jugar las bibliotecas
nacionales en el logro de los
Objetivos de Desarrollo Sostenible
para el 2030.

14a Cultura y la Procuraduría firman convenio

El procurador General de la
República, Jean Alain Rodríguez,
expresó su agradecimiento de que
el Ministerio de Cultura, en nombre
de su titular, se una a la lucha
contra la violencia de género.

Editorial

El dinamismo institucional del MINC

El Ministerio de Cultura (MINC) ha logrado un dinamismo inusitado en los últimos meses, impulsado por el enfoque del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, quien ha descentralizado al máximo la toma de decisiones, propiciando con ello un ambiente armonioso de trabajo que ha devenido en el éxito de cada acción programada.

Un ejemplo de lo antes dicho lo constituyen la exitosa celebración de La Noche Larga de los Museos, versión verano, dedicada a la juventud; la Feria del Libro Dominicano en Nueva York, el Festival Nacional de Teatro Aficionado Emilio Aparicio, la Expo Cultura 2018: "El Cibao en Santo Domingo"; la Temporada de la Compañía Nacional de Danza, las temporadas de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil y de la Orquesta Sinfónica Nacional, actividades que han concitado un amplio respaldo del público, como lo han reseñado los medios de comunicación del país.



Eduardo Selman, ministro de Cultura.

Para lo que resta del 2018, el Ministerio de Cultura tiene programadas importantes jornadas, todas dirigidas a promover, cultivar y propiciar el esparcimiento sano de la población dominicana: En curso está la Feria Regional del Libro y la Cultura Cotuí 2018, a celebrarse del 30 de octubre al 5 de noviembre; para este mismo mes, está fechado el Festival Internacional de Poesía, a celebrarse del 19 al 25 de noviembre; el 15 de diciembre: el Festival Internacional de Teatro (FITE), la Noche Larga de los Museos, con un grandioso festival de merengue y la Feria Nacional de Artesanía, las tres actividades a efectuarse un mismo día en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, como un regalo navideño del Ministerio de Cultura para la familia dominicana.

Las indicadas, no son las únicas acciones desplegadas desde julio, mes en que el arquitecto Eduardo Selman fue designado ministro de Cultura por el presidente Danilo Medina.

De igual modo, en torno, o paralelas a ellas, se han desarrollado otras no menos importantes, en los diversos ámbitos del quehacer cultural dominicano.

Esos frutos son la cosecha de esa visión de trabajo integradora, que armoniza el interés del artista y del gestor cultural, con la necesidad del sano esparcimiento que tiene la familia dominicana.

Los logros antes señalados son la antesala de lo que habrá de ser el 2019, año en el que la administración cultural que lidera el arquitecto Selman tiene proyectado fortalecer el programa de políticas culturales que desarrolla el Estado.

Perfiles



Iván Tovar es un artista con una consagrada trayectoria de aportes permanentes a las artes visuales del país.

Pinceladas de Iván Tovar y motivaciones para el Premio Nacional de Artes Visuales 2018

EL ARTISTA HA REALIZADO un sin número de exposiciones colectivas e individuales y sus obras se encuentran en importantes museos, instituciones culturales y colecciones privadas en la República Dominicana, Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina.

RENANIA REYNA

El artista consagrado Yvan Antonio Fer-nando Tovar Ynoa, mejor conocido como Iván Tovar, nació en San Francisco de Macorís en 1942. Es graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo.

Para el 1963, se traslada a París, Francia, donde vivió durante más de dos décadas y logra el reconocimiento como uno de los más importantes pintores contemporáneos a nivel internacional. De retorno a su país natal, en el 1968, obtiene el Segundo Premio de Dibujo del IV Concurso de Arte Eduardo León Jimenes.

Desde entonces, ha realizado un sin número de exposiciones colectivas e individuales y sus obras se encuentran en importantes museos, instituciones culturales y colecciones privadas en la República Dominicana, Europa, Asia, Estados Unidos y América Latina.

Pero además, las obras del ganador del Premio Nacional de Artes Visua-

SUS EXPOSICIONES MÁS RELEVANTES:

Individuales:

- 1969 Galería 3+2, París.
- 1971 Galería Veranneman, Bruselas.
- 1972 Galería San Francisco, Lisboa.
- 1973 Galería Galanis, París.
- 1974 Galería Albert Loeb, París.
- 1974 Galería Harriet Griffin, NY.
- 1977 Galería Bel Art, Estocolmo.
- 1977 Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.
- 1992 Galería de Arte Nader, Santo Domingo.

Colectivas:

- 1965 Pintores Latino-americanos, Museo de Arte Moderno, París.
- 1969 Kunsthal, Museo de Basilea.
- 1970 "Surrealismo", Estocolmo, Gotteburg, Malmo, Sundsvall, Suecia.
- 1972 Bienal de Venecia, Italia.
- 1978 Salón de Grandes y Jóvenes de Hoy, Grand Palais, París.
- 1976 Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
- 1978 Imagination 78, Musée de Bochum, Alemania.
- 1978 Galería Veranneman, Bruselas.
- 1979 Galería Minotauro, Caracas, Venezuela.
- 1979 Galería Seine, París.
- 1980 Galería Verriere Lyon Mars.
- 1980 Musée de Cahors.
- 1981 Le Musée Volé, Galerie Isy Brachot, et la Galerie Seine, París.
- 1981 Permanence du Regard Surrealiste, Elac Lyon, Francia.

les 2018 se caracterizan por la factura impecable y efectiva, así como por la unicidad de su enigmático repertorio simbólico.

El erotismo del Marqués de Sade y de George Bataille está presente en sus pinturas y dibujos de notable fuerza gráfica y calidad estética excepcional. La línea fluida, precisa, llena de gracia, dramatismo e inquietante erotismo, así como el recurso del claroscuro, son también elementos característicos de su universo simbólico.

En el 2014, la Fundación Eugenio Fernande Granell con sede en Santiago de Compostela le organiza una gran exposición retrospectiva y su obra es incluida en la exposición "Colección Báez Guerrero: Un siglo de Arte Moderno en la República Dominicana", Museo de Arte Moderno/Centro Cultural Perelló.

Durante las últimas seis décadas, la obra pictórica y los dibujos de Iván Tovar, logran posicionarse y trascender, no solo como una de las grandes manifestaciones de las artes plásticas y la cultura visual latinoamericana contemporánea, sino también como máximo exponente activo del surrealismo a nivel global.



Comunidad criolla en EEUU da todo su respaldo a XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York

DURANTE EL EVENTO, se efectuaron un total de 120 actividades culturales gratuitas y se registró la venta de miles de libros de diversos géneros y autores.

VÍCTOR ELÍAS AQUINO

En Nueva York, el alto Manhattan se convirtió en la capital de la cultura de la República Dominicana durante los días, 12, 13 y 14 de octubre, en ocasión de la celebración de la “XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York”, organizada por el Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos, dependencia del Ministerio de Cultura, como homenaje póstumo al expresidente profesor Juan Bosch.

El evento más esperado por los dominicanos residentes en la ciudad neoyorquina, tuvo lugar en la High School for Media and Communications, del campus educacional George Washington, localizado en el 549 de la avenida Audubon, en Manhattan. Estuvo encabezado por el ministro de Cultura, Eduardo Selman, y una comitiva de funcionarios que se trasladó a la ciudad desde Santo Domingo.

En esta fiesta de la cultura, durante tres días consecutivos, se realizaron un total de 120 eventos gratuitos y se registró la venta de miles de libros de diversos géneros y autores.

Unos 80 escritores, académicos, gestores culturales y personalidades intercambiaron experiencias y participaron en debates sobre los más diversos temas de interés de la historia y la cultura dominicana, bajo el lema “La lectura abre horizontes”.



1

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, acompañado por el Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos, Carlos Sánchez, y funcionarios del MINC, realizan el corte de cinta del acto inaugural.

2

Más de mil personas asistieron a este magno evento ferial en honor a la literatura dominicana.

ACTO INAUGURAL

Durante la gran noche inaugural, el ministro de Cultura, Eduardo Selman, visiblemente emocionado, manifestó que: “debemos insistir que esta feria se haya dedicado al profesor Bosch, porque en él se resume lo mejor del aspecto cultural de la República Dominicana, por su gran obra literaria y su apoyo a las artes”.

“En su memoria, lo menos que podemos hacer es atraer la música, las artes visuales, y hacerlo junto a la literatura que fue su propia vida, como fueron sus inquietudes sociales a favor

del pueblo. Lo catalogo como el dominicano más ilustre del siglo XX”, apreció el ministro.

ATRATIVOS

Por iniciativa de la actual gestión del Ministerio de Cultura, por primera vez, la Feria del Libro Dominicano en Nueva York reconoció la producción de los artistas visuales dominicanos residentes en los Estados Unidos, con la convocatoria del 1er. Concurso de Artes Visuales de la Feria, en pintura, dibujo, mixta y fotografía.

Los ganadores de los primeros lugares de este concurso fueron: Elizabeth Rodríguez, primer lugar, por la obra “De lo absurdo a lo ridículo”; Joaquín Méndez (Tany Pérez), segundo lugar, por la obra “Estampas dominicanas (Cañaveral)”; Lisbeth Checo, tercer lugar, por la obra “Ania”, y la mención de honor correspondió a “Risen”, de Nancy Mejía.

Las obras ganadoras se exhibirán durante tres meses en la

sala de eventos Andrés Francisco Requena del Comisionado Dominicano de Cultura.

Entre los eventos que concitaron gran atención del público, figuró el homenaje al merengue dominicano, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

LA FERIA EN CIFRAS

Correspondió al comisionado de Cultura, Carlos Sánchez, leer durante el acto de cierre la encuesta que tradicionalmente se realiza sobre el feria, en la que se encontró que un 86.1% dijo que la organización de XI Feria fue excelente, y en adición a ello, se halló que el 11.3% la encontró buena, y sólo un 1.5% mala.

Estas cifras hablan del trabajo realizado y de la acogida que tiene este evento en la comunidad dominicana residente en la ciudad estadounidense.

SELMAN PARTICIPA EN CONVERSATORIO SOBRE JUAN BOSCH

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, sostuvo que el profesor Juan Bosch fue un político que trascendió internacionalmente, inspirando a las generaciones con sus ideales a favor de la independencia de los pueblos, sus excelentes obras literarias, su posición a favor del respeto a los derechos humanos y con la equidad de justicia que lo caracterizó. Estas elocuentes palabras del ministro Selman fueron pronunciadas durante un conversatorio sobre Juan Bosch que se realizó en el marco de la celebración de la XI Feria del Libro Dominicano. Con sobriedad y esmero, hizo un relato sobre la vida de Bosch y resaltó que fue un ser humano tan íntegro que se destacó también por su honestidad y transparencia como presidente de la República Dominicana, siendo un ente inspirador junto al patricio Juan Pablo Duarte, a Eugenio María de Hostos, de Puerto Rico, y a José Martí, de Cuba, quienes constituyen un cuarteto a imitar, con sus ejemplos, en Las Antillas. “Juan Bosch es como un padre para mí, tuve que insistir mucho en él para convencerlo de que aceptara que se le hiciera una casa”, expresó Selman en medio de la conmoción que le provocó lágrimas al recordar su estrecha amistad, desde muy joven, con el fundador del Partido de la Liberación Dominicana (15 de diciembre de 1973). Sostuvo que la dedicatoria de la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York a Juan Bosch es un reconocimiento a su honestidad, sus metas y objetivos, ya que la literatura, la cultura y el arte se han puesto de manifiesto en el evento, en cuyo acto inaugural se presentó la “reina del merengue”, Milly Quezada.



El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, estampa su nombre en cartel del Festival Internacional de Cine de Santiago.

El Ministro de Cultura asegura que la Ley de Cine ha traído importantes inversiones a RD

EDUARDO SELMAN representó al presidente Danilo Medina durante el acto inaugural de la Cuarta Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Santiago (IFFiC) 2018.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman destacó los frutos cosechados por República Dominicana, a raíz de la aprobación y puesta en ejecución de la ley de Cine 108-10.

El ministro Selman representó al presidente Danilo Medina durante el acto inaugural de la Cuarta Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Santiago (IFFiC) 2018, en el que dijo por medio a la citada ley República Dominicana ha recibido inversiones importantes.

La ley y Cine, dijo Selman, ha creado empleos importantes, no solo para actores y actrices, “sino también para maquillistas, tramoyistas, lumino-técnicos, y una serie de técnicos de la cinematografía que han tenido y están teniendo la oportunidad de destacarse y de proyectarse a través de la industria del cine”.

Al referirse al impacto de la Ley de Cine, por los incentivos que el Estado concede a la industria cinematográfica, el ministro de Cultura informó que el Congreso Nacional ya discute un proyecto de ley de mecenazgo, que favorecería a todo el sector cultural de República Dominicana.

“Una ley nueva de Mecenazgo quiere decir que las personas que puedan invertir en cualquiera de las manifestaciones artísti-



cas en la República Dominicana pueden apelar a un descuento de impuesto sobre la renta que vaya siempre a favor de una de las disciplinas artísticas en la República Dominicana” subrayó.

En cuanto al IFFiC, Selman felicitó a los organizadores dijo que dicho festival es una actividad muy meritoria por lo que aporta a la ciudad de Santiago a través del fomento de la industria del cine.

El ministro Selman habló luego que se dirigieran a los presentes Nelson Pellegrini, director de la Alianza Francesa; Luis Felipe Rodríguez, representante del Centro León y Joan Espino, director del festival.

El lanzamiento de la Cuarta Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de

Santiago (IFFiC) 2018, se efectuó en la Plaza Bella Terra Mall.

Durante la actividad, el ministro de Cultura compartió con Nelson Pellegrini, director de la Alianza Francesa de Santiago; Danilo Rodríguez, secretario general de Punto Caribe y Joan Espino, director del IFFiC.

Los asistentes al encuentro disfrutaron de la película *L'ascension* de Ludovic Bernard, que desarrolla la historia de un joven que se dispone a escalar el Monte Everest para impresionar a la mujer de sus sueños.

El director del Festival, al hablar durante el acto, agradeció a todas las personas que han trabajado para hacer realidad el montaje del evento, al que se dieron cita personalidades del ámbito cinematográfico, empresarios y público en sentido general.

Como parte del festival, el público tuvo la oportunidad de optar por un “Cinemapass” a un costo de \$500 pesos, el cual permitía poder asistir a todas las proyecciones, donde la cartelera estuvo compuesta, principalmente, por películas francófonas.

Asimismo, valoró la presencia en la actividad de connotados jurados de República Dominicana, Panamá y Colombia, quienes estarán evaluando cada una de las películas.

“En”: un espectáculo de danza cargado de energía física y emocional

PATRICIA LEONOR

Con un espectáculo cargado de energía, movimientos, poesía y fuerza emocional, premiado con los efusivos aplausos del público que asistió a las cuatro funciones, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea presentó su Temporada Octubre 2018, en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes.

“En”, la vigorosa obra dirigida y coreografiada por Daymé Del Toro y Patricia Ortega, mostró a jóvenes bailarines desplegar en el escenario una gran energía física y emocional, mientras manipulan pesados palés para indagar sobre el drama del espacio en todas sus dimensiones.

La puesta en escena, en su estreno mundial, “involucró al espectador, al proponerle diferentes perspectivas del espacio teatral y del espectáculo mismo”, según expresó Marianela Boán, directora de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, la cual es una dependencia de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Boán ponderó el trabajo realizado por Daymé Del Toro y Patricia Ortega, a las que definió como dos importantes coreógrafas de esa agrupación, quienes además de formar parte del elenco de bailarines, unieron talentos para crear un espectáculo arriesgado, experimental, virtuoso y, al mismo tiempo, reflexivo, poético, que requiere de la máxima entrega de los intérpretes.

Sostuvo que “En” es una obra de danza contemporánea, que gira en torno a los seres humanos, que como entes sociales están constantemente luchando o tratando de armonizar el espacio que da o quita la sociedad con el espacio interior.

El elenco de bailarines del espectáculo lo completaron Mil-



Marianela Boán

dred Rubirosa, Evelyn Tejeda, Erick Roque, Hendel Herrera, Jonás Padilla, y Jeremy Antonio Caro; contó con la música de jóvenes compositores latinoamericanos como Nicola Cruz, Alejandro Cardona y Andrés Saborío, entre otros, así como la iluminación de Rubén Lara.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea, fundada en 2010 por su directora, Marianela Boán, es una agrupación que se define en la búsqueda de una danza dominicana y universal, que explora nuestra específica complejidad cultural y social y nuestra contemporaneidad.

Está conformada por jóvenes bailarines, coreógrafos y maestros dominicanos, que hasta ahora han representado la República Dominicana en 14 festivales internacionales, siempre con gran éxito y un enorme compromiso con su arte.

Los espectáculos de esta agrupación, que prioriza el desarrollo de nuevos coreógrafos, tienen como propósito hacer disfrutar al público, pero también, hacerlo pensar y analizar aspectos del mundo que lo rodea y de su mundo interior.



Ministerio de Cultura inaugura Escuela de Bellas Artes en Bonao

ACogerá UNA MATRÍCULA de más 1,400 alumnos, en las áreas de danza, teatro, artes plásticas y música. En la misma se impartirá docencia a partir del 7 de enero 2019.

ARABELIS VARGAS

Bonao.- El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó recientemente el acto inaugural de la Escuela de Bellas Artes en el municipio de Bonao, de la provincia Monseñor Nouel.

La ceremonia se realizó en el Palacio de Bellas Artes, ubicado en la avenida Doctor Columna, de Bonao, el cual fue inaugurado el 27 de abril del 2016, por el presidente de la República, licenciado Danilo Medina.

El acto inaugural de la escuela inició con la entonación del Himno Nacional, a cargo del cuarteto de cuerdas La Hispaniola, y la bendición del cura párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, Tomás Alejo Concepción.

El ministro de Cultura dirigió breves palabras en el acto, en las que manifestó que este proyecto es una realidad gracias al trabajo de cada uno de los presentes, y en especial, agradeció al senador de la provincia, Félix



Nova, a quien definió como un gran anfitrión.

Desde que fue designado ministro de Cultura, el arquitecto Selman se ha propuesto dejar instalada una escuela de bellas

artes en cada provincia del país, para promover el desarrollo de la música, el teatro, la danza y demás manifestaciones artísticas.

La escuela inaugurada acogerá una matrícula de más 1,400

elevar el nivel de compromisos para impulsar la apertura de la Escuela de Bellas Artes.

El senador Nova agradeció al ministro Selman por apoyar este tipo de manifestaciones, para que el arte y la cultura se sigan expandiendo, y los jóvenes tengan la oportunidad de desarrollar su talento.

También habló en el acto, José Lino Martínez, presidente del Patronato de Bellas Artes de Bonao, quien agradeció el esfuerzo de tantas personas para que la escuela de Bellas Artes entre en funcionamiento el próximo 7 de enero.

En la ceremonia, estudiantes del Conservatorio Nacional de Música y del cuarteto de cuerdas La Hispaniola ofrecieron varios recitales a los presentes; mientras que, en nombre de los estudiantes, a la niña Tanialis Díaz le correspondió ofrecer las palabras de agradecimiento al ministro de Cultura por la apertura de la escuela en este municipio.

A la apertura asistieron, además, la gobernadora de la provincia Monseñor Nouel, Miriam Abreu; los viceministros de Cultura, Cayo Claudio Espinal y Juan Morales; el director general de Bellas Artes, Félix Germán; la directora de Provincias, Altagracia Fernández, y José Lino Martínez, presidente del Patronato de Bellas Artes de Bonao, entre otros funcionarios.

La actividad cerró con un segmento musical, a cargo del cuarteto de cuerdas La Hispaniola y del ensamble de cuerdas del Conservatorio Nacional de Música.

El edificio donde funcionará la escuela, el Palacio de Bellas Artes de Bonao, fue remodelado en el 2016 con una inversión de 35 millones de pesos. La estructura fue reforzada, ampliada y remozada totalmente.



1

El ministro Eduardo Selman y el senador Jesús Nova en compañía de funcionarios de este ministerio.

2

Durante el desarrollo de la ceremonia, el senador Félix Nova y José Lino Martínez, presidente del Patronato de Bellas Artes de Bonao, entregaron una placa de reconocimiento al arquitecto Eduardo Selman, por su disposición y entrega.

alumnos, en las áreas de danza, teatro, artes plásticas y música. En la misma se impartirá docencia a partir del 7 de enero 2019.

Durante el desarrollo de la ceremonia, el senador Félix Nova y José Lino Martínez, presidente del Patronato de Bellas Artes de Bonao, entregó una placa de reconocimiento al arquitecto Eduardo Selman, por su disposición y entrega por



1



3

La riqueza cultural del norte del país en Expo Cultura: “Ei Cibao en Santo Domingo”

UN NUTRIDO PÚBLICO DISFRUTÓ de una variada programación en la que se expusieron aspectos representativos de la gastronomía, la artesanía y las expresiones folclóricas que resaltan la identidad de las 14 provincias del norte del país.

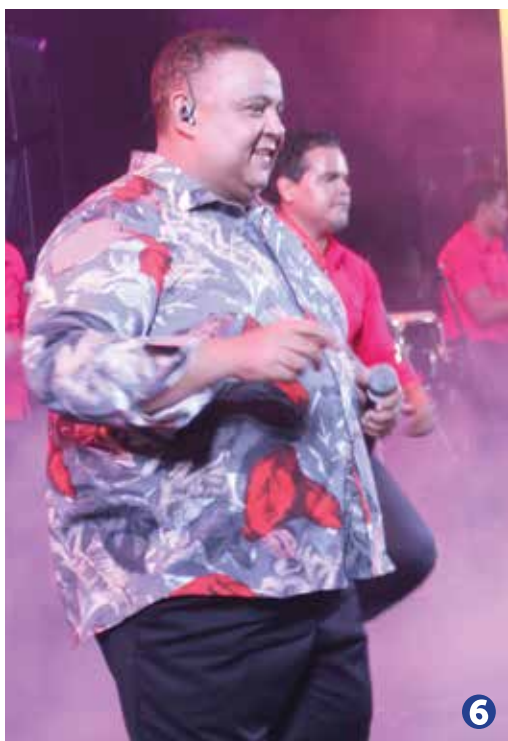
ARABELIS VARGAS

Durante los días 19, 20 y 21 de octubre, la Plaza España se convirtió en el escenario más importante y concurrido en Santo Domingo, con la entrega de Expo Cultura: “Ei Cibao en Santo Domingo”, la cual presentó una programación cultural de alto nivel y un programa artístico con la participación de legendarios representantes del merengue, como Francisco Ulloa, Fefita “La Grande”, y José Peña Suazo y la Banda Gorda.

María Trinidad Sánchez, Duarte, Herma-

nas Mirabal, Samaná, Espaillat, Sánchez Ramírez, La Vega, Santiago de los Caballeros, Puerto Plata y Monseñor Nouel fueron las 14 provincias protagonistas, que mostraron, en un mismo espacio, su incalculable legado cultural. La primera versión de Expo Cultura, celebrada en el 2017, fue dedicada a las provincias del sur de República Dominicana.

El ministro de cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó el acto de cierre, en compañía de su esposa, Gloria de Selman; además, del viceministro Juan Morales, de Altagracia Fernández, directora general de Provincias, y de Billy Hasbún,



6





director de Relaciones Internacionales, entre otros funcionarios del Ministerio de Cultura.

En su discurso, Selman expresó que: “el Ministerio de Cultura tiene en programa este tipo de actividades, para mantener un intercambio cultural con todas las provincias del país. Este año le tocó al norte, el año que viene le tocará al sur, luego al este. De todas maneras, para el Ministerio de Cultura es un regocijo tener este tipo de actividades y, sobre todo, tener la gran respuesta que hemos recibido del público”.

PROGRAMACIÓN

De viernes a domingo, en la Plaza España se desarrolló una fiesta dominicana con un tributo especial a la región del Cibao, que contó con una asistencia masiva de público de todas las edades y de todas las localidades del país.

En horas de la mañana de los días viernes y sábado, los visitantes disfrutaron de degustaciones gastronómicas, exhibiciones de artesanía, charlas, talleres y espectáculos de estatuas vivas.

Cayendo la tarde del primer día, la cartelera se tornó más musical, con la presentación artística del grupo de cuerdas de Luis Miranda, desde la provincia Espaillat. Mientras que, “La Novia del Atlántico”, Puerto Plata, mostró su cultura a través de la danza, el carnaval y su folclore. Para luego dar paso a “La Ciudad Corazón”, Santiago de los Caballeros, con la presentación del Ballet Folklórico de Santiago y su derroche de colorido del carnaval. Otra agrupación que se dejó sentir con su repertorio musical, fue la banda de la Escuela de Música Típica Níco Lora del Ministerio de Cultura.

Fefita “La Grande” presentó un espectáculo sin desperdicios, en horas de la noche, con un despliegue de sus más aplaudidos éxitos y la asistencia de un público que despidió con alegría, a ritmo de merengue típico, la primera jornada de este gran evento en honor a la cultura del Cibao.

Para el Ministerio de Cultura es un regocijo tener este tipo de actividades y, sobre todo, tener la gran respuesta que hemos recibido del público”.
Eduardo Selman.

La noche del sábado fue protagonizada por el maestro de la música típica, Francisco Ulloa; mientras que el domingo, subió al escenario de la Plaza España el merengero Virgilio Pena Suazo y la Banda Gorda, cerrando con broche de oro este gran evento que puso en alto el valor de la música dominicana, en especial, los ritmos autóctonos del Cibao.

Expo Cultura es una plataforma ideada por el Ministerio de Cultura para promover las diversas expresiones de nuestro país, esta vez, de las provincias María Trinidad Sánchez, Duarte, Hermanas Mirabal, Samaná, Espaillat, Sánchez Ramírez, La Vega, Santiago de los Caballeros, Puerto Plata y Monseñor Nouel. La primera versión, celebrada en el 2017, fue dedicada a las provincias del sur de República Dominicana.



1.- Fefita “La Grande” presentó un espectáculo donde puso al público a bailar, a ritmo de merengue típico. 2.- Una multitud se congregó en la Plaza España para disfrutar de las atracciones artísticas de Expo Cultura. 3.- El evento incluyó, en la programación, la exposición y venta de artesanía. 4.- El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, se dirige a los presentes, junto al viceministro Juan Morales, y la directora nacional de Provincias, Altagracia Fernández. 5.- Francisco Ulloa puso a vibrar la Plaza España de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. 6.- José Peña Suazo y la Banda Gorda llenaron de alegría la tarima de la Plaza España, a ritmo de sus éxitos musicales. 7.- Los presentes disfrutaron de un gran concierto, a cargo de luminarias del merengue de todos los tiempos. 8.- Puerto Plata mostró su interesante cultura, a través de la danza, el carnaval y el folclore. 9.- Otro de los atractivos de Expo Cultura fueron las Estatuas Vivientes. 10.- En la Capilla de los Remedios fue presentada a estudiantes la obra teatral “Mujeres de febrero con Duarte”. 11.- La Banda de Música Típica de la Escuela Níco Lora tuvo una destacada participación en el evento.



Anuncian los ganadores del Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio 2018

EN LA CATEGORÍA INFANTIL Y JUVENIL obtuvo el tercer lugar “Fantasías Perdidas”, de la agrupación Teatro Experimental; y en la categoría Adultos, el tercer lugar fue para la obra “Jolgorio”, de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

GILDA BATISTA

El Ministerio de Cultura anunció los ganadores del décimo octava edición del Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio 2018, celebrado del 12 al 21 del mes de septiembre del presente año, que tuvo como sede el Teatro Monina Solá del Centro Cultural Narciso González.

El evento contó con la participación de grupos teatrales provenientes de Puerto Plata, San Francisco de Macorís, Moca, San Juan de La Maguana, Santiago, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Este y el Distrito Nacional.

Las obras ganadoras en esta edición del festival son: en la categoría Infantil y Juvenil, obtuvo el tercer lugar “Fantasías Perdidas”, de la agrupación Teatro Experimental, proveniente de la ciudad de Santiago, con un monto de RD\$ 25,000.00. El segundo lugar se declaró desierto. El primer lugar fue para Dos Caras Producciones, con la obra “Adiós a los libros”, con un monto de RD\$ 75,000.00.

En este mismo orden, en la categoría Adultos, el tercer lugar, con un monto de RD\$ 25,000.00, lo obtuvo la obra “Jolgorio”, de la Escuela Nacional de Arte Dramático, proveniente del Distrito Nacional; en la misma categoría, el segundo lugar, con un monto de RD\$ 50,000.00, fue para la obra “Testimonio”, de la agrupación Universidad Católica Nordestana, proveniente de San Francisco de Macorís, y el primer lugar, por obtener la puntuación más alta en la evaluación final y por haber logrado una conjugación acertada



1

En la categoría Adultos, ganó el primer lugar la obra “La Rueda”, de la agrupación Teatro Escuela Iván García.

2

En la categoría Adultos, el segundo lugar fue para la obra “Testimonio”, de la agrupación Universidad Católica Nordestana.

3

Las funciones lucieron abarrotadas de público.

de los elementos, desde Puerto Plata, ganó la obra “La Rueda”, de la agrupación Teatro Escuela Iván García, con un monto de RD\$ 75,000.00.

En esta décimo octava edición,

el jurado llegó a sus conclusiones en base a los criterios de evaluación que prevalecen en el mismo, los cuales abarcan los elementos primordiales para la realización exitosa de una puesta en escena, como son la originalidad, calidad literaria, la actuación individual y grupal, el acierto de la dirección escénica y el manejo de los recursos técnicos; la efectividad en la comunicación actores-público y la interacción actoral.

El jurado estuvo integrado por las actrices Josefina del Pilar Pineda y Valentina Castellanos, y el profesor de teatro Nápoles Matos Calderón.

Anuncian ganadores del Concurso Pinta el Cacao Dominicano



LOS GANADORES FUERON: Brenda Pérez de Suero, primer lugar; Francisco Tiburcio, segundo lugar, y Pancracio Almonte, tercer lugar.

PATRICIA LEONOR

El Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y el Grupo CONAADO, dieron a conocer los ganadores de la primera edición del Concurso Nacional Pinta el Cacao Dominicano 2018, durante una ceremonia celebrada en el Salón La Rotando de la Galería Nacional de Bellas Artes.

El acto, en el que también se dejó inaugurada una exposición de las obras seleccionadas y premiadas, estuvo presidido por el director ejecutivo del Grupo CONACADO, Isidro de la Rosa O., y por la crítica de arte, Marianne de Tolentino, quienes se dirigieron a los presentes.

También habló Laura Gil, en representación de sus compañeros del jurado Amable Starling y Rosa Tavárez, y la pintora Gisela Reyes, de 91 años, en representación de todos los participantes.

Los ganadores del Concurso Pinta el Cacao Dominicano fueron Brenda Pérez de Suero, primer lugar; Francisco Tiburcio, segundo lugar, y Pancracio Almonte, tercer lugar, quienes recibieron premios en metálico de RD\$150,000, RD\$100,000, RD\$75,000, respectivamente.

Obtuvieron mención de honor Irene María Sierra, Melvin Matos y Jatziel Minaya, quienes recibieron RD\$50,000 cada uno. Además, por la calidad de los trabajos presentados, el jurado decidió otorgar tres menciones especiales, sin dotación en metálico, a Edward Salcedo, Julio Daniel Tejada, Junior Peña.

En el concurso, cuya fecha límite de entrega fue el pasado 27 de septiembre, participaron 230 artistas, en edades entre los 18 y 91 años, quienes presentaron sus propuestas en diferentes estilos, predominando el realismo, de las cuales el jurado seleccionó 116 pinturas, que se expusieron al público.

Participaron artistas de todo el territorio nacional, principalmente de Santo Domingo, Santiago, San Francisco de Macorís, Cotuí, Yamasá, Bonao, San Cristóbal, Moca, La Vega, San Juan de la Maguana e Higüey, entre otras ciudades del país.



Francisco Tiburcio



Pancracio Almonte



Brenda Pérez de Suero, ganadora del primer lugar. Isidro de la Rosa entrega el premio.

Rumbo al Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo 2018

EN UNA ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL FITE, Reinaldo Disla, MICULTURA recoge los detalles de este importante evento que celebrará el Ministerio de Cultura, del 6 al 16 de diciembre, en salas oficiales e independientes del Distrito Nacional.

El Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo cumple 21 años. Se han celebrado nueve ediciones y se ha convertido en una tradicional propuesta esperada por los amantes de las tablas.

Sobre los detalles principales de este evento bienal, que organiza el Ministerio de Cultura, entrevistamos a Reynaldo Disla, director del FITE.

P: ¿Cuáles son los objetivos y características del Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo?

R: El festival se propone el intercambio vivo, activo, con las corrientes actuales del teatro latinoamericano y caribeño.

A través de talleres, conferencias y clases magistrales, se plantea la actualización de los teatristas participantes en el uso consciente de técnicas y herramientas de expresión dramática aplicadas al oficio teatral.

Manifestaciones como este festival estimulan la creatividad y la imaginación, promueven el teatro dominicano y al país anfitrión.

El festival abre espacios de participación, creación y formación, y crea una programación con las diversas corrientes del teatro actual, y pone también algunos clásicos. Durante el festival, funcionan varios espacios de formación e intercambio de

conocimientos en áreas básicas del oficio.

P: ¿Cuáles actividades conforman el FITE 2018?

R: Está la programación general, con los grupos, compañías y elencos nacionales e internacionales. En esta programación se incluye, generalmente, teatro infantil, danza-teatro, teatro callejero y performances.

Hay un programa de talleres dirigidos a estudiantes, profesionales del teatro y al público en general, en las áreas de vestuario, actuación, dirección teatral, producción de eventos y espectáculos, de aproximación a la crítica cultural, escritura escénica creativa, diseño y dirección artística en el teatro de figuras. Los talleres serán impartidos por maestros internacionales y dominicanos.

P: ¿Cómo fue el proceso de selección de la programación internacional?

R: Se hizo por curaduría, los miembros de la comisión directiva, individualmente, asisten a festivales como el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá; también al Festival Internacional de Teatro de Cádiz, y a otros. Se recomiendan, sobre todo, espectáculos de alta calidad,

que pasan a ser evaluados, previamente, y luego escogidos entre numerosas ofertas, atendiendo, principalmente, a que sean representativos de las tendencias actuales del teatro latinoamericano y caribeño.

También se seleccionan puestas en escena clásicas, montajes que constituyen hitos estéticos y que son desconocidos en nuestro país.

P: Y la programación dominicana, ¿cómo se seleccionó?

R: Por concurso. Se realizó una convocatoria nacional donde participaron más de 60 propuestas, de las cuales 55 cumplían con los requisitos de las bases. Alrededor de 30 obras tenían la calidad suficiente para participar en el Festival. El jurado, constituido por el Comité de Selección, con 7 miembros, debió elegir 14 de esas propuestas, atendiendo a varios aspectos como el rigor de la puesta en escena, la calidad, la exploración de nuevos lenguajes y recursos expresivos, como indican las bases del certamen.

P: ¿Cuáles corrientes teatrales podrá disfrutar el público en esta décima edición?

R: Hay un teatro joven, tanto dominicano como internacional, que, con sencillos recursos técnicos y escenográficos está logrando una comunicación espectacular, enriqueciendo lo visual y lo auditivo en las historias que cuentan. En obras como *Maleza*, dirigida por Muriel Miranda y Hugo Covarrubias, de Chile, hay un lenguaje particular, que nombran Teatro-animación, donde muñecos y actrices interactúan. Elementos documentales de proyección en pantallas, imágenes múltiples en *Hominum*, perdón por ser, del Teatro Azul de Colombia, dirigido por Leonardo Echeverri.

Habrán versiones de las piezas de Shakespeare *Otelo* y *Macbeth*, contadas desde culturas e historias nacionales. Una es la puesta de La Compañía Nacional de Teatro de República Dominicana Yago, yo no soy el que soy, dirigida por Fausto Rojas, y *Mendoza*, de Los Colochos Teatro, de México, dirigida por Juan Carrillo.

También, un teatro que transcurre con la complicidad y la integración del espectador. Nuevas visiones de los clásicos como en *Coraje II* de Teresa Hernández, de Puerto Rico, dirigida por el peruano Miguel Rubio; y la versión de *Esperando a Godot* de Manuel Chapuseaux con la producción de *Exprésate* Dominicano.



P: ¿Cuáles aspectos de planificación y organizativos tiene un evento de este tipo?

R: La planificación comienza estableciendo la fecha de realización del evento, abarca un cronograma de trabajo con 52 acciones imprescindibles. Cada una de estas acciones tiene varias tareas que deben realizarse. Por ejemplo: la evaluación de montajes escénicos internacionales y nacionales, el estudio de carpetas de propuestas teatrales, visitas a embajadas, diseño de estrategias mercadológicas y publicitarias. Conformación de objetivos para la programación nacional e internacional y las actividades integradas al festival (como talleres básicos y superiores).

La organización implica componentes como presupuesto, logística, estructuración de las áreas de trabajo, conformación de los equipos de trabajo, asignación de funciones al personal y organización de equipos de voluntarios y colaboradores. La realización conlleva la aplicación del trabajo de planificación y organización, durante los días del festival, observando las áreas vitales de programación, producción técnica, alojamiento, alimentación, transportación, boletería, relaciones interinstitucionales, actividades sociales y diplomáticas, actividades integradas (talleres, foros, conferencias...) y relaciones públicas.

Estudiante de Endanza gana beca internacional

LA BECA fue otorgada a Darel Pérez por la Fundación Internacional de Baile Carlos Acosta.

PATRICIA LEONOR

La Escuela Nacional de Danza (Endanza) informó que uno de sus alumnos más destacados ha sido beneficiado con una beca completa de la Fundación Internacional de Baile Carlos Acosta, la cual le permitirá estudiar en la academia de este bailarín, mundialmente reconocido, con sede en la Habana, Cuba.

La beca otorgada a Darel Pérez, de 18 años, quien cursa actualmente el último año de ballet, mención clásica contemporánea, fue otorgada a través de Endanza, dependencia de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

La maestra Marinella Sallent, directora de Endanza, explicó que Carlos Acosta en persona seleccionó al joven Pérez, al considerar su gran talento y excelente formación técnica. Sostuvo que para el año 2019 se contempla también beneficiar una alumna destacada.

Sallent, quien consideró que esta es una gran oportunidad para el joven estudiante, indicó que la beca incluye, además de las clases artísticas y técnicas, hospedaje, transporte, alimentación, médico asesor para manejar lesiones y transporte aéreo.

Dijo que Pérez tendrá la oportunidad de bailar con la compañía Acosta Danza y participar en sus giras internacionales, y que con esta primera beca queda abierta una vía que le permitirá a Endanza potenciar sus estudiantes de excepcional talento y vocación.

Carlos Acosta creó la fundación en el 2011, para brindarles las mismas oportunidades que él tuvo a otros jóvenes bailarines, para engendrarles un sentido de valor personal y para ayudarles a tomar decisiones positivas en sus vidas, mientras que desarrollan su talento en el baile.



ABINIA en RD

Realizan en el país asamblea para el desarrollo de las bibliotecas nacionales en Iberoamérica

EN EL EVENTO, expertos y bibliotecarios nacionales e internacionales dialogaron en un seminario sobre el rol que deben jugar las bibliotecas nacionales en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.

República Dominicana fue la sede de la XXIX Asamblea General de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales en Iberoamérica (ABINIA), celebrada del 15 al 19 de octubre, en la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNHU).

Expertos y bibliotecarios nacionales e internacionales dialogaron en un seminario sobre el rol que deben jugar las bibliotecas nacionales en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030.

Se efectuó en la Sala Aída Cartagena Portalatín de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNHU), con la asistencia de representantes de Paraguay, Brasil, Chile, Panamá, Argentina, Colombia, Ecuador, España, Uruguay, México, República Dominicana y Puerto Rico.

En la actividad, el viceministro de Cultura, Federico Henríquez Grateaux, dirigió un breve discurso en la apertura, en el que expresó su complacencia de poder participar en el seminario.

Saludó las discusiones y debates que en torno al futuro de las bibliotecas se desarrollan en la reunión de ABINIA y, en particular, en el seminario, pues “así se pone en su justa dimensión lo que es el trabajo de la clasificación de los libros”.

Mientras que Diómedes Núñez Polanco, director de la BNPHU, resaltó la importancia de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales en Iberoamérica, de la que dijo está llamada, en este tiempo, a ejercer liderazgo en las distintas sociedades en que está representada.

Argumentó que los trabajos de la ABINIA pueden contribuir a reducir los niveles de analfabetismo y al desarrollo de la gestión cultural eficiente, en beneficio de distintos países. Refirió que los plantea-



El viceministro de Patrimonio Cultural, Federico Henríquez Grateaux y el director de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, Diómedes Núñez Polanco, mientras pronunciaban sus palabras en el inicio de la actividad.

SOBRE ABINIA

Es un organismo intergubernamental orientado, entre otros propósitos, a recopilar, mantener y divulgar información actualizada y retrospectiva sobre el acervo de las bibliotecas nacionales de los Estados miembros. Asimismo, crear conciencia sobre la significación e importancia del patrimonio bibliográfico y documental y adoptar las políticas, estrategias, normas y programas necesarios para la preservación de las colecciones y servicios de las bibliotecas nacionales. Fundada como asociación civil sin fines de lucro en México, el 14 de diciembre de 1989, durante un foro que reunió a las 22 Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, fue el preámbulo para crear, en octubre de 1999, en Lima, Perú, la actual Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, que manteniendo sus siglas, adquiere su actual carácter de organismo internacional, avalado por los respectivos gobiernos de los países que la integran.

mientos de la ABINIA van a tono con los objetivos de desarrollo del milenio y con la voluntad de alcanzar metas que comprometen a distintos países, en beneficio de grandes poblaciones de personas.

SOBRE EL SEMINARIO

En el seminario expusieron Wilma Garcete, directora de la Biblioteca Nacional de Paraguay, quien trató el tema Biblioteca Nacional y Gobierno Abierto; Elsa Barrer, directora de la Biblioteca Nacional de Argentina, habló sobre Material de entrenamiento RDA en español y aporte de la

Biblioteca Mariano Moreno de Argentina a la agenda 2030.

Además, Pablo Geraldo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México, que trató sobre la Biblioteca Nacional y algunas estrategias de desarrollos sustentables. Los expositores: Arlene Severino, Maritza Santana y Alexis Román, explicaron sobre Biblioteca Accesible Lily Cassá y Red de Recursos bibliográficos y Culturales Accesibles. Y, finalmente, Juan Francisco Moreno y Richard Paula presentaron la Biblioteca Digital de Patrimonio Dominicano.



Día del Poeta

Dirección Regional Norte de Cultura rinde homenaje a Apolinar Núñez y a Carmen Comprés

LOS INVITADOS, asimismo, disfrutaron de un concierto a cargo del destacado músico, saxofonista, compositor, arreglista, escritor e investigador musical dominicano, el maestro Juan Colón.

ARELIS ALBINO

Santiago.- Llovía poesía en el acto de reconocimiento organizado por la Dirección Regional Norte de Cultura, a la trayectoria creativa e intelectual de los escritores y poetas Apolinar Núñez y Carmen Comprés, con motivo de celebrarse el Día Nacional del Poeta, el 21 de octubre, en homenaje póstumo a la insigne Salomé Ureña de Henríquez.

Los poetas, por separado, además de declamar algunas de sus creaciones, agradecieron a la Dirección Regional Norte de Cultura, regida por el actor y director de teatro, José Núñez, por la distinción en esta ceremonia tan especial.

Los invitados, asimismo, disfrutaron de un concierto a cargo del destacado músico, saxofonista, compositor, arreglista, escritor e investigador musical dominicano, el maestro Juan Colón.

Apolinar Núñez nació en el municipio Baitoa, provincia Santiago, en el año 1946. Realizó estudios en el seminario Santo Tomás de Aquino, en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y en la Universidad de Puerto Rico. En esta última, se especializó en Literatura Hispanoamericana.

Tiene publicada las obras poéticas: Poemas decididamente fuñones (1971), Poemas sorprendidos (1973), En tiempo de un dictador (1976) y Pasión por la vida y la muerte (2005). En ensayos se destacan: Recuento de la ensayística en la República Dominicana (1975),



José Núñez, director provincial Norte de Cultura, Esteban Rosario, Luis Córdoba y Andrés Acevedo, entregan el reconocimiento al poeta Apolinar Núñez.

2

José Núñez y Andrés Acevedo entregan el reconocimiento a la poeta Carmen Comprés.

Nociones de ortografía (1976). Además de la antología: Textos de Pensadores Hispanoamericanos (1977). Escribió junto al catedrático y escritor Carlos Fernández Rocha la antología: Cuentos y Poesías de Hispanoamérica (1980).

La poeta Carmen Sofía Comprés Bencosme nació en Moca, provincia Espaillat, República Dominicana, y reside en la ciudad de Santiago de los Ca-

balleros. Durante sus años de estudios cultivó las artes, dominando el dibujo como expresión artística y destacándose en las técnicas al carboncillo.

Integra el comité de dirección de la Revista Mythos. Fundadora del Ateneo Insular y cultura del Movimiento Interiorista, en cuyas antologías aparecen varias de sus creaciones.

Por sus méritos literarios ha recibido reconocimientos del Ateneo Insular, del Taller Literario Virgilio Díaz Grullón, del programa Ser Mujer y del Ateneo Amantes de la Luz. También recibió un reconocimiento a su obra literaria de parte de la Academia Dominicana de la Lengua y la Senaduría de Espaillat. Es autora de los poemarios Será otro azul (1997) Poema y Variaciones (2007) y Recinto del fuego (2017).

RD Incluye 2018 reconoce al MINC por crear y apoyar el Teatro Orquestal Dominicano

El Consejo Nacional de la Discapacidad (CONADIS) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) reconocieron al Ministerio de Cultura por haber creado y desarrollado el Teatro Orquestal Dominicano (TODO).

La referida agrupación artística fue fundada en el 2013 por el Ministerio de Cultura y está formada por decenas de jóvenes con diferentes discapacidades, marcando un hito en la historia del arte en República Dominicana.

La placa de reconocimiento fue recibida por la directora de TODO, la actriz y directora de teatro Elizabeth Ovalle, quien agradeció la distinción que le fuera hecha al Ministerio de Cultura, con el sello de Buenas Prácticas Inclusivas para las Personas con Discapacidad, RD Incluye 2018.

El acto de reconocimiento se realizó el miércoles en el Hotel Crowne Plaza en un acto muy emotivo. En dicha ceremonia, además del Ministerio de Cultura, fueron reconocidas otras 53 instituciones, públicas y privadas, en las categorías: bronce, plata y oro.

Desde que fuera creado, el Teatro Orquestal ha realizado múltiples presentaciones institucionales e interinstitucionales. En los últimos años se han incluido al programa las áreas de plástica e interpretación en verso. También han incluido más maestros y nuevos integrantes dotados de ayudas económicas.

El Teatro Orquestal Dominicano es un programa de formación artística creado por el Ministerio de Cultura en mayo del 2013, que en el marco de las políticas de inclusión social que impulsa el gobierno del presidente Danilo Medina, a través de las artes.

La agrupación es integrada por 170 personas en las diferentes áreas artísticas: teatro, danza moderna, ensamble de percusión, ballet folclórico, coro, plástica, e interpretación en verso (poesía coreada).



La placa de reconocimiento a TODO fue recibida por Elizabeth Ovalle, quien agradeció la distinción que le fuera hecha al Ministerio de Cultura, con el sello de Buenas Prácticas Inclusivas para las Personas con Discapacidad, RD Incluye 2018.



MINC y UCNE imparten Diplomado en Gestión Cultural

El Ministerio de Cultura y la Universidad Católica Nordestana impartieron, en San Francisco de Macorís, el Diplomado en Gestión Cultural, dirigido a gestores culturales y encargados de Departamentos de Cultura de los gobiernos locales de las provincias que conforman la región Cibao oriental. Este programa fue auspiciado por el MINC, a través del programa de la Convocatoria Nacional de Proyectos Culturales, y contó con el acompañamiento técnico de la Dirección de Formación y Capacitación en Gestión Cultural.



BNPHU celebra el Día del Poeta

La Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU) celebró, el pasado 21 de octubre, el Día del Poeta, con una conferencia magistral impartida por el escritor dominicano Odalís Pérez, titulada: "Rosa de tierra, de Rafael Américo Henríquez. Los mundos posibles del poema". La actividad estuvo encabezada por su director, Diómedes Núñez Polanco, y el viceministro de Patrimonio Cultural, Federico Henríquez Grateaux, en representación del ministro de Cultura, Eduardo Selman.



CNM ofrece espectáculo musical coreano

En ocasión del Día Nacional de la Fundación de Corea, el Conservatorio Nacional de Música ofreció un concierto de música tradicional de Corea en la sala Juan Francisco García, al que asistieron decenas de estudiantes, profesores, amigos de la institución y personal de la embajada coreana. El público aplaudió la actuación de Jang Hyun Won, instrumentista de daegeum, y la de la joven artista Dayeon Lee, cantante de pansori, género de canto tradicional de Corea, muy popular en esa nación. Como contraparte dominicana, actuaron, en canto lírico, Paloma Núñez y el guitarrista Diego Méndez.

Centro Cultural Perelló presenta exposición de Pablo Picasso

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman; el embajador de España, Alejandro Abellán García de Diego, y algunos representantes de la familia Perelló, encabezaron la inauguración de la exposición de las colecciones de Pablo Picasso "La Flauta Doble y El entierro del Conde de Orgaz", en el Centro Cultural Perelló, situado en Baní. La muestra cuenta con 29 grabados originales, y se presentó como parte de las celebraciones de las Semanas de España 2018, que comprendió una serie de actividades en distintos puntos del país.



Ofrenda Floral en conmemoración del Día del Artesano Dominicano

El Ministerio de Cultura, a través del Centro Nacional de Artesanía (CENDARTE), depositó una ofrenda floral en el Altar de Patria, en conmemoración al Día del Artesano Dominicano. Estuvieron presentes Virginia Roca Pezzotti, en representación del ministro de Cultura, Eduardo Selman; la senadora por Santo Domingo, Cristina Lizardo; el director de CENDARTE, Valentín Guerrero; y el presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Artesanía (FUNDARTE), Jorge Caridad.



Escuelas Libres capacita a 94 jóvenes músicos

El Sistema Nacional de Escuelas Libres, del MINC, ofreció una capacitación a 94 estudiantes sobresalientes en la "Segunda Residencia Orquestal Avanzada", celebrada en el Centro Salesiano Pinar Quemado, en Jarabacoa. Ocho profesores de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) fueron los facilitadores de los talleres de capacitación de esta residencia, bajo el lema "Sacándole el filo a la música".





Selman visita las instalaciones del Museo Trampolín

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, visitó las instalaciones del Museo Infantil Trampolín, considerado un espacio innovador, dotado de una programación educativa e interactiva para el enriquecimiento del conocimiento de la niñez y a la familia dominicana. Por espacio de una hora, el arquitecto Selman recorrió las diferentes áreas del museo, acompañado de la ex primera dama, doña Rosa Gómez de Mejía, fundadora de la entidad, y Nancy Handal de Mejía, coordinadora general.



MINC realiza Festival Nacional de Coros 2018

El Ministerio de Cultura, en coordinación con la Red Nacional de Coros, realizó el tercer "Festival Nacional de Coros 2018", en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. El festival es una iniciativa que persigue descentralizar y darle acogida a nuevos programas de formación, en cuanto al canto coral se refiere. Participaron los coros de las localidades: San Pedro de Macorís, Santiago, Río San Juan; así como el Coro del Conservatorio Nacional de Música y el programa coral "Cuenta y Toca", entre otros.



Inauguran "Ciclo de Cine María Félix"

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, y el embajador de México en República Dominicana, Carlos Tirado Zavala, encabezaron el acto inaugural del "Ciclo de Cine María Félix", que se celebra hasta el 13 de noviembre en las instalaciones de Casa de Teatro, en la Ciudad Colonial. La actividad, gratuita al público, es auspiciada por la Dirección General de Cine (DGCINE) y la Cinemateca Dominicana, junto a la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID).



Talleres de escritura creativa para niños y jóvenes

El Sistema Nacional de Talleres Literarios del MINC impartió el taller de escritura creativa "El sembrador de voces" (poesía), en el Politécnico Aragón, del sector Los Guaricanos, en Santo Domingo Norte. Los estudiantes realizaron ejercicios de escritura y pudieron demostrar sus aptitudes frente a las letras. Dicha actividad fue canalizada por el gestor Félix Villalona.

Cultura y la Procuraduría firman convenio contra la violencia de género

AMBAS INSTITUCIONES se comprometen a las siguientes acciones: realizar conversatorios y talleres de prevención orientados a identificar las distintas formas de violencia.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y el procurador general de la República, Jean Alain Rodríguez, firmaron un acuerdo de cooperación interinstitucional, con la finalidad de implementar una alianza estratégica para fomentar el Plan Contra la Violencia de Género.

El convenio fue rubricado en el despacho del titular de la Procuraduría, en presencia del director de Relaciones Interinstitucionales del Ministerio de Cultura, José Eduardo Bogaert; seguido por Ana Andrea Villa Camacho, directora nacional de la Dirección de Violencia de Género.

En el acto, el ministro de Cultura manifestó que el problema de género no es un problema de carácter personal, sino cultural.

Selman dijo que: “en esa cultura es que el Ministerio está preparando un programa de acción, a partir del acuerdo interinstitucional con la Procuraduría; asumimos una responsabilidad frente a la Nación, de manera que el Gobierno y la Procuraduría tengan un apoyo en el Ministerio de Cultura”, agregó el ministro de Cultura.

El procurador General de la



El ministro de Cultura, Eduardo Selman y el Procurador General de la República, Jean Alain Rodríguez, luego de la firma del convenio.

República, Jean Alain Rodríguez, expresó su agradecimiento de que el Ministerio de Cultura, en nombre de su titular, se una a esta la lucha contra la violencia de género que pretende reducir los casos de feminicidio en el país.

“Estamos muy agradecidos

por el apoyo y la cooperación de manera abierta y entusiasta del Ministerio de Cultura. Usted ha sido un luchador de los mejores intereses de la República Dominicana, es honor para nosotros que usted se una a este reto que tenemos como país y como institución, que es la de luchar

contra la violencia de género”, manifestó el procurador de la República.

Ambas instituciones se comprometen a las siguientes acciones: realizar conversatorios y talleres de prevención orientados a identificar las distintas formas de violencia. Estos serían imparti-

dos por la Procuraduría General de la República a un público seleccionado por el Ministerio de Cultura, entre músicos, compositores, cantantes, actores, directores de cine, pintores, escritores y otros.

También, realizar un festival de micro teatro, que incluirá múltiples obras teatrales de 15 minutos que indiquen cómo pueden ser modificadas las conductas machistas y de maltrato, masculinidades positivas, cultura de paz, valores y violencia de género.

Otro punto que se resalta en el acuerdo es que la Procuraduría General de la República se compromete a realizar una campaña contra la violencia de género y el Ministerio de Cultura se compromete a difundir la misma en apoyo al Plan Nacional Contra la Violencia de Género.

Estas dos primeras actividades se pretenden impartir a la comunidad artística de la República Dominicana, iniciando por las que están bajo la tutela del Ministerio de Cultura y una campaña para toda la ciudadanía.

Hicieron acto de presencia en la firma de convenio, Evelyn Ramírez y Claudina Bogaert de la Dirección de Cooperación Internacional.

Tony Capellán y Danilo de los Santos fueron declarados Premio Nacional de Artes Visuales 2018, Post Mortem

LA ELECCIÓN DE AMBOS fue hecha por el Comité Premio Nacional de Artes Visuales 2018, que preside el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman.

Los fallecidos artistas plásticos, Tony Capellán y Danilo de los Santos, recibirán el Premio Nacional de Artes Visuales 2018, Post Mortem, así lo anunciaron recientemente las autoridades del Ministerio de Cultura.

La elección de ambos fue hecha por el Comité Premio Nacional de Artes Visuales 2018, que preside el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman.

El anuncio se hizo luego de una reunión del comité, que ade-

más del ministro Selman, está conformado por Elena María Ditrén, directora del Museo del Arte Moderno; Marianne de Tolentino, directora Nacional de la Galería de Bellas Artes, y Freddy Javier, presidente del Colegio Dominicano de Artistas Visuales (CODAP).

Otros miembros del comité que estuvieron presentes en la sesión, fueron: Gamal Michelén, presidente de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA); Juan Julio Boddén, presidente de la Asociación de Galerías de la República Dominicana; María Amalia León, presidenta de la Fundación Eduardo León Jimenes, y Myrna Guerrero Villalona, directora del Museo Bellapart.

Los artistas Danilo de los Santos y Tony Capellán fueron dos relevantes exponentes de las



Tony Capellán

artes visuales de República Dominicana, que dejaron un legado artístico de gran valor para la cultura criolla.

La muerte de Capellán fue dada a conocer el 28 de diciem-



Danilo de los Santos.

bre del 2017. Sus trabajos han sido ampliamente exhibidos local e internacionalmente, y obtuvo importantes reconocimientos, entre los cuales cabe mencionar: el segundo lugar en la categoría

de dibujo (1987 y 1992), el primer lugar de escultura (1990 y 1996) y el tercer lugar de pintura (1994) del Concurso de Arte Eduardo León Jimenes.

Mientras que Danilo de los Santos falleció el 6 de julio del 2018. Su deceso se produjo en la ciudad de Santiago, en la clínica Corominas, donde llevaba varios días interno. Tenía 75 años de edad.

Danilo de los Santos nació en Puerto Plata, en 1943. Se graduó de Educación en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, y obtuvo la Maestría en Pedagogía con concentración en Historia en la Universidad de Puerto Rico. Ocupó la cátedra de Historia y dirigió el Departamento de Publicaciones, así como el departamento de Arte de la PUCMM, en donde además fue editor de la revista Eme-Eme, Estudios Dominicanos.



DANZA:

Ballet Nacional Dominicano presenta **"Gala Otoño 2018", LOADING BND**. Días: 2, 3 y 4 de noviembre. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Horarios: viernes y sábado 8:30 p.m., y domingo, 6:30 p.m. Entrada: platea RD\$500.00/ y balcón RD\$ 300.00 P/p

El Ballet Folklórico Nacional de la República Dominicana celebrará su **Gala 43 Aniversario, con el espectáculo "Música, canto y bailes de mi tierra"**. Días: 16, 17 y 18 de noviembre. Lugar: Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. El viernes 16, función para estudiantes, a las 10:00 de la mañana; el sábado 17, a las 8:30 de la noche, gala con invitación, y el domingo 17, abierta al público. Entrada gratuita.

INAUGURACIÓN:

La Galería Nacional de Bellas Artes inaugurará la exposición pictórica **"Quijote"**, del artista Luis José Sano Polanco. Día: viernes 2 de noviembre. Lugar: Salón La Rotonda, Palacio de Bellas Artes. Hora: 7:00 p.m. La muestra estará abierta hasta el sábado 10 del presente mes.

La Galería Nacional de Bellas Artes inaugurará la exposición del Mes de la Fotografía. La muestra es una exhibición colectiva, titulada **"Confluencias, paisajes en movimiento"**, curada por Carlos Acero Ruiz, director artístico del Festival Internacional de Fotografías Photoimagen. Día: martes 13 de noviembre. Lugar: Salón La Rotonda, Palacio de Bellas Artes. Hora: 7:00 p.m. La muestra estará abierta durante un mes.

RECOMENDACIONES

DEL 30 OCT. AL 5 NOV.

Qué	Quién	Dónde
14.ª Feria Regional del Libro Cotuí 2018. 9:00 a.m.	El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección del Libro y la lectura, elevan la cultura con este magno evento.	Parque Duarte del municipio de Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez.

DEL 19 AL 25 NOV.

5to. Festival Internacional de Poesía. 9:00 a.m.	Ministerio de Cultura, donde habrá lecturas de poesía en centros culturales y educativos, bibliotecas, universidades, espacios públicos.	En escenarios culturales de Azua, San Pedro de Macorís, Santiago y Santo Domingo.
--	--	---

Mes del Merengue y de la Constitución Dominicana

El Estado dominicano nació en la vida jurídica con la proclamación de la primera Constitución, el 6 de noviembre del 1844. El histórico acto tuvo como escenario la ciudad de San Cristóbal, que hoy se viste de los colores patrios para conmemorar la efeméride. Tomando como referencia las leyes de Francia, la Constitución de los Estados Unidos y la de Cádiz de 1812, la primera Carta Sustantiva fue el conjunto

de principios políticos y promesas de Los Trinitarios que tenían como principio fundamental convertir a la nación dominicana en un Estado respetuoso de la religión católica, republicano, democrático y representativo. Otro acontecimiento que se celebra en el país es el 26 de noviembre, fecha que se conmemora el "Día Nacional del Merengue", que fue institucionalizado mediante decreto número 619-05, del 11

de noviembre de 2005. El merengue es ritmo musical y un baile de pareja que se originó en la República Dominicana, y se ha hecho muy popular en toda América Latina, y en varias importantes ciudades estadounidenses que tienen comunidades hispanas. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró este género musical Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



OBRA TEATRAL:

La Compañía Nacional de Teatro presenta la obra teatral **"Rosa"**, una adaptación del cuento homónimo de Juan Bosch, bajo la dirección de Fausto Rojas:

Día: jueves 1 de noviembre.
Lugar: Cine Teatro Vaganiona, Bani. Hora: 5:30 p.m.

Día: Miércoles 7 de noviembre.
Lugar: Universidad Católica Nordestana (UCNE), San Francisco de Macorís. Hora: 3:00 p.m.

Día: jueves 8 de noviembre.
Lugar: Centro Universitario Regional del Atlántico (CURA-UASD) en el municipio de Puerto Plata. Hora: 6:00 p.m.

TEATRO:

El Teatro Rodante Dominicano presentará la obra **"La guarda cuidadosa"**, de Miguel de Cervantes. Día: jueves 8 de noviembre. Lugar: Escuela Madre Mazarello, Santo Domingo. Hora: 11:00 a.m.

PREMIACIÓN:

La Dirección General del Libro y la Lectura, invita al acto de entrega del **Premio Anual de Historia José Gabriel García 2018**. Día: jueves 8 de noviembre. Lugar: Sala de Tertulias Carmen Natalia, Biblioteca Nacional. Hora: 11:00 p.m.

El Ministerio de Cultura invita al acto de entrega de los **Premios Anuales de Literatura 2018**. Día: martes 13 de noviembre. Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz, Teatro Nacional. Hora: 7:00 p.m.

TERTULIA:

El Ministerio de Cultura invita a la celebración de la **"Tertulia Cultural de Santo Domingo"**. Día: lunes 12 de noviembre. Lugar: Escuela Nacional de Artes Visuales, Ciudad Colonial de Santo Domingo. Hora: 7:00 p.m.

CONCIERTO:

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá **"Conciertos de Navidad"**. Día: viernes 23 de noviembre. Lugar: Basílica Catedral Nuestra Señora de la Altagracia, conocida como la Basílica de Higüey. Hora: 7:30 p.m.

La Dirección Regional Norte, ofrecerá música monumental, al conmemorarse el **"Día Nacional del Merengue"**. Día: sábado 24 de noviembre. Lugar: explanada oeste del Monumento a los Héroes de la Restauración, Santiago. Hora: a partir de las 8:00 a.m.

TALLER:

La Dirección Nacional de Carnaval, organiza el **taller de vestuario de carnaval con material reciclado**. Días: del 23 al 25 de noviembre. Lugar: Ayuntamiento Municipal de Hato Mayor del Rey. Desde las 9:00 de la mañana.

CELEBRACIÓN:

La Dirección Nacional de Folklore, conmemora el **"Día Nacional del Merengue"**. Día: lunes 26 de noviembre. Lugar: Galería del Merengue, calle Vicente Celestino Duarte No. 9, Ciudad Colonial de Santo Domingo. Hora: 2:00 p.m.





MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DOMINICANA



Argentina
Colombia
Cuba
España
Haití
Italia
México
Perú
Puerto Rico
Venezuela

República Dominicana

5^{TO.} Festival Internacional de poesía Santo Domingo

Dedicado a
Tomás Hernández Franco

AZUA | SAN PEDRO DE MACORÍS
SANTIAGO | SANTO DOMINGO

**DEL 19 AL 25
NOV. 2018**

