

**Fausto Rojas, un visionario del teatro**

Hace dos años, Rojas asumió uno de los más importantes retos de su carrera, la dirección de la Compañía Nacional de Teatro de la República Dominicana, a la cual le ha endosado su dinamismo, disciplina y entusiasmo por el trabajo. **PÁG. 2**



# MiCULTURA

**DICIEMBRE #23**

PUBLICACIÓN MENSUAL DEL MINISTERIO DE CULTURA | [www.cultura.gob.do](http://www.cultura.gob.do) | [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [t](#) @miculturaRD



## Lo mejor del arte escénico latinoamericano en el X Festival Internacional de Teatro 2018

24 compañías teatrales de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Puerto Rico, enriquecen la programación que desarrolla el Ministerio de Cultura en escenarios culturales del país. **PÁG: 3**

**En este número**

### **4a** Avanzan trabajos de remozamiento en la Plaza de la Cultura

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y el director de la Comisión Presidencial para el Desarrollo Provincial, licenciado Francisco del Valle Ramírez, encabezaron un recorrido con medios de comunicación, para mostrar al país el avance de los trabajos.

### **8a** Masiva asistencia en la Feria del Libro Cotuí 2018

Las 14 provincias que componen la región Norte participaron activamente, ofreciendo una programación cultural y literaria que concitó el interés de un nutrido público, del 30 de octubre al 5 de noviembre.

### RD y Emiratos Árabes Unidos suscriben acuerdo cultural

La firma del memorando estuvo a cargo del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, quien integra la misión oficial a esa nación encabezada por el canciller Miguel Vargas. **PÁG: 6**



La ministra de Cultura de los Emiratos Arabes Unidos, Nouba Al Kaabi, recibe del ministro Selman la colección de partituras de música sinfónica dominicana aportada por la Fundación de Refidomsa.



## Editorial

## Un cierre de año entusiasta y dinámico

**E**stamos concluyendo el año 2018 con un notable dinamismo en toda la estructura del Ministerio de Cultura, resultado de una visión institucional de cumplimiento de los planes programados para este periodo, e impulsados por la voluntad colectiva de su personal.

La dinamización del Ministerio de Cultura fue uno de los propósitos inmediatos del ministro, arquitecto Eduardo Selman, desde que fuera designado en el cargo el pasado mes de julio de este año.

Desde entonces, Selman ha estado enfocado en la tarea de viabilizar la ejecución de los planes que encontró en carpeta. Su mensaje ha sido el de convocar al trabajo tesonero del personal, para convertir el Ministerio de Cultura en un modelo entre las instituciones del Estado.

*La dinamización del Ministerio de Cultura fue uno de los propósitos inmediatos del ministro, arquitecto Eduardo Selman.*

Convencido de lo demandante que es la institución y de sus limitaciones presupuestarias, el ministro de Cultura ha apelado a la creatividad, a la entrega y a la buena disposición para el trabajo, desde los viceministros hasta los empleados de responsabilidades más sencillas, para alcanzar las metas propuestas.

Sin desbordar el entusiasmo más allá de lo prudente, en estos últimos seis meses se ha producido una pasión colectiva en nuestro personal, lo que ha posibilitado el éxito de cada una de las actividades programadas, resultado que ha sido percibido de manera muy positiva por el sector cultural del país y por la opinión pública.

Esos logros visibles de este medio año constituyen un buen presagio de lo que será el año 2019, en el que los planes contemplados apuntan hacia el cumplimiento de importantes objetivos del Gobierno en el sector cultural, bajo las directrices del ministro Selman y el equipo que le acompaña.

## Fondo de Estímulo

Wilson Ureña, actor de la Compañía Nacional de Teatro, Considero que esta iniciativa del Fondo de Estímulo para la Creación Cultural y Artística debe permanecer, porque muchos talentos jóvenes necesitan ese empuje y apoyo. Gracias al fondo, Tuve la oportunidad de asistir a Mayo Teatral, organizada en La Habana, Cuba, por la Casa de las Américas, donde participé en el taller "Brincos y Saltos".



**"Estoy sumamente agradecido del Ministerio de Cultura por esta oportunidad que me ha brindado".**

Para conocer las bases y formularios de la Convocatoria 2018 del Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, accede a: [www.cultura.gob.do](http://www.cultura.gob.do).

## Perfiles

## Fausto Rojas: un visionario amante del teatro

**HACE DOS AÑOS**, este brillante profesional asumió uno de los más importantes retos de su carrera, la dirección de la Compañía Nacional de Teatro de la República Dominicana.

**POR PATRICIA LEONOR**

**F**austo Rojas, un apasionado del teatro a tiempo completo, ha logrado encaminar, pese a su juventud, una prolifera carrera teatral, destacándose en todas sus ramas: como actor, director, productor y dramaturgo.

Hace dos años, Rojas asumió uno de los más importantes retos de su carrera, la dirección de la Compañía Nacional de Teatro de la República Dominicana, a la cual le ha endosado su dinamismo, disciplina y entusiasmo por el trabajo, logrando éxitos significativos para la primera agrupación teatral del país.

Las obras: "Yago, yo no soy el que soy", ganadora de dos premios Soberano el año pasado, a mejor obra y mejor dirección, y "Rosa", adaptación del cuento homónimo de Juan Bosch, estrenada en este año, han recorrido diversos escenarios en todo el país, y fueron presentadas también en Nueva York, en el marco de la XI Feria del Libro Dominicano en Nueva York 2018.

En esta edición de MiCultura, ofrecemos a los lectores la oportunidad de conocer más a fondo la trayectoria de este entusiasta amante del teatro.

Productor, actor, director de teatro y dramaturgo. Director Teatral del año en los Premios Soberano 2018, por su obra "Yago", ganadora también como mejor obra. Ganador de Premios Casandra 2012 como Mejor Actor de Teatro por la obra: "Confesión de una máscara". Nominado en siete ocasiones a los Premios Soberano. Es egresa-



Fausto Rojas ha recorrido un intenso camino en el ámbito del teatro, en el que ha fungido como productor, actor, director y dramaturgo.

do de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), en el año 2003; y de Maine Media Workshops, Estados Unidos, en el 2008. Se desempeñó como profesor de actuación y director del Teatro Proyección del INTEC (2003-2012). Profesor de actuación y dirección (2005-2011), de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo.

En 2016, produce y protagoniza la nueva obra del Teatro La Veladora, titulada "Por los caminos del hambre acontecen palomas", de Radhamés Polanco, la cual obtuvo excelentes críticas de la prensa especializada y del público en general, además de una nominación como mejor actor.

Productor y actor de la obra más nominada a los Premios Casandra 2012: "Confesión de una máscara". En el 2007 escribe, produce y dirige "La boda de Virgilio", la cual tuvo el honor de cerrar la última temporada de Teatro Shell que organizaba el Teatro Nacional. En el año 2006, dirige "EL color del silencio", siendo nominada como Mejor Espectáculo Infantil. A los 21 años, su excepcional talento lo lleva a obtener tres nominaciones a los Premios Casandra 2005, en las cate-

gorías de Mejor Obra, Mejor Director y Mejor Actor, por la obra "El Funeral".

También fue responsable, en el 2004, de escribir, dirigir, producir y actuar en la obra "Los Enanos". Fue actor de la Compañía Nacional de Teatro, bajo la dirección de María Castillo. En el 2002, realiza su debut a nivel profesional de la mano de Radhamés Polanco y el Teatro La Veladora, con la obra "Retablo de locura".

Forma parte del cast de reparto de la trilogía "Rubirosa", nueva producción de 11:11, productora de los hermanos Cardona. Además, fue coach de Manolo Cardona, quien interpreto a Porfirio Rubirosa. Es uno de los protagonistas (Poncio Pou) de la película "Héroes de Junio", de Roddy Pérez. Interpreta a Obie, uno de los personajes principales de la gran producción cinematográfica "Ovni", dirigida por Raúl Marchand para Bonter Media.

Productor ejecutivo y antagonista del film "El Pelotudo", cuyo estreno fue en junio 2014. Además, ha protagonizado las películas "La tragedia Llenas, un código 666" y "El Hoyo del diablo". Estuvo como actor de reparto en "Biodegradable", de Juan Basanta.

# FITE 2018 ofrece una amplia cartelera teatral en diciembre

**LA PROGRAMACIÓN** del X Festival Internacional de Teatro 2018 incluye la presentación de obras teatrales internacionales y locales. También, el público podrá aprovechar las clases magistrales, talleres y conferencias.

POR: ARABELIS VARGAS

La República Dominicana es la sede de la X edición del Festival Internacional de Teatro 2018 (FITE), que se celebra del 6 al 16 de diciembre. Los países hermanos que se unen, en esta oportunidad, a esta gran fiesta de las tablas, son: Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Puerto Rico, lo que enriquecerá más el montaje que organizará el Ministerio de Cultura.

Diez días donde el arte se pasea por los más importantes escenarios que han dejado huellas en la historia del teatro dominicano. Los principales espacios del país que acogen este evento, son: Teatro Nacional, Palacio de Bellas Artes, Gran Teatro del Cibao, Centro Cultural de España, Escuela Nacional de Arte Dramático, Centro Cultural Narciso González, Centro Cultural Mauricio Báez, Centro Cultural Monina Cámpora, Centro Cultural Babeque, Casa de Teatro, y Paraninfo Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo.

El FITE 2018 es dedicado al destacado dramaturgo, director escénico, novelista y profesor universitario, Haffe Serulle, quien ha labrado una gran trayectoria de más de cuatro décadas en las artes. El evento tendrá un precio popular, abierto al público desde las 10:00 de la mañana, en las distintas salas del país.

La programación incluye la presentación de obras teatrales internacionales y locales. También, el público puede aprovechar las clases magistrales, talleres y conferencias.

Las obras participantes en el ámbito internacional, son: “Volver a Madryn”, de Argentina; “Maleza”, de Chile; “Hominum, perdón por ser”, de Colombia; “El patito feo”, de Cuba; “Mendoza”, de México, y “Coraje II”, de Puerto Rico, entre otras.

En tanto que las obras teatrales nacionales y sus compañías participantes, son: “Yago, yo no soy el que soy”, de la Compañía Nacional de Teatro; “Entre alambradas”,



## HISTORIA DEL FITE

El Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo se inicia en 1997, fundado por Natacha Sánchez, quien era directora general del Teatro Nacional; y Ramón Pareja, reconocido director de teatro de origen español.

Ellos organizaron las dos primeras versiones de este evento. Giovanni Cruz Durán, director y dramaturgo dominicano, junto a un amplio equipo de la recién creada Secretaría de Estado de Cultura, actualmente Ministerio de Cultura, fue a quien le correspondió dirigir la tercera y cuarta edición del FITE. En el 2006, asume la Red de Festivales de Teatro el reconocido dramaturgo y director teatral dominicano Reynaldo Disla.

1 Banco de parque, del Teatro Mandrágora, es una de las obras teatrales que serán presentadas en el festival, con producción y actuación a cargo de actores dominicanos.

2 El espectáculo “Defilló”, de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, está inspirado en la obra del pintor dominicano Fernando Peña Defilló.

*El evento es dedicado al dramaturgo, director escénico, novelista y profesor universitario, Haffe Serulle.*

del Teatro Rodante Dominicano; “Defilló”, de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea; “¡Jejeje! Cuando la risa es poesía”, de Otro Teatro; “Esperando a Godot”, de Ex-

présate Dominicano, y “Juicio a una zorra”, de Juancito Rodríguez.

También: “Un pedazo de muñeca de Lilli Jolie”, de la Compañía SangFauve; “Cyrano de Bergerac. Petit format; Teatro Alternativo; “Testimonio del másacá.com”, de Movimiento Saturado; “La vida es sueño”, de Teatro Guloya; “Pa’l Gritadero”, Hamlet Bodden; “Los sueños de Lorca”, de Ernesto López; “Banco de parque”, del Teatro Mandrágora; “Las prostitutas os precederán en el reino del cielo”, del

Teatro Las Máscaras; “Tríptico”, de Maricarmen Rodríguez; “Runrún”, del Teatro Utopía, y “Penúltima comedia inglesa”, de Coturno Teatro.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, expresó que: “en la República Dominicana se ha producido un notable incremento de la actividad teatral que nos coloca a la par de las naciones de mayor progreso en el arte escénico. Es por eso que experimento una placentera emoción al ser parte de este X Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo, en mi condición de titular del Ministerio de Cultura”.

Para Reynaldo Disla, director del FITE: “Un festival internacional de teatro es un bosque iluminado; un jardín de almas desnudas, retablo de caracteres, mundos sorprendentes; tormenta de pasiones trágicas o cómicas; galería exquisita, pero conflictiva, de amor, poder, muerte y locura. Historias entretenidas, como horizontes palpables”.

El FITE 2018 se inscribe dentro de las políticas culturales para impulsar el teatro en República Dominicana, junto a otros eventos, como el Festival Nacional de Teatro y el Festival Nacional de Teatro Aficionado Emilio Aparicio.

La misión de este importante festival es consolidar el movimiento teatral del país, creando la plataforma de desarrollo, la valoración y la difusión de los grupos, las compañías y teatristas nacionales más relevantes y emergentes.



## SOBRE HAFHE

Dramaturgo, director escénico, novelista y profesor universitario. Nació en San Francisco de Macorís, República Dominicana, en 1947. Egresado de la Escuela de Sociología Laboral de Madrid y de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1965-1970), donde estrenó su primera obra dramática Los cazadores. Fundador y director del Teatro UASD, con el que desarrolló una intensa labor de entrenamientos, ensayos y montajes que se representaban en la universidad y en provincias del país. Además de sus labores como dramaturgo, director y maestro de generaciones de teatristas, Haffe ha ejercido diferentes cargos: secretario general de la UASD, presidente de la Unión Dominicana de Derechos Humanos, director Nacional de Educación para la Salud y director de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Durante 25 años fue catedrático de la Facultad de Humanidades de la UASD.

Ha cultivado la poesía, e incursionado en las artes plásticas. Es autor de novelas destacadas, entre ellas: Voy a matar al presidente (1974), El vuelo de los imperios (1983), El tránsito del reloj (1998), Los manuscritos de Alginatho (2006) y El momento final (2018). Ha obtenido en tres ocasiones el Premio Nacional de Teatro Cristóbal de Llerena con las obras: Duarte (1976), Violín entre las sombras (1994) y Un sueño azul para morir (2013).

Dentro de su diversa producción de textos dramáticos, sobresalen piezas con novedosas técnicas de expresión teatral, lenguaje poético y enfoques escénicos renovadores y sorprendentes al abordar la Historia y la sociedad dominicanas.

# Arrancó la primera fase de remodelación de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte

**INICIÓ CON EL REMOZAMIENTO** de los museos: de Arte Moderno, del Hombre Dominicano y de Historia y Geografía; y abarca también la Sala Manuel Rueda, ubicada en el Centro de Bellas Artes.

La Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte muy pronto recobrará su esplendor, gracias a los trabajos de remodelación que han iniciado el Ministerio de Cultura y la Comisión Presidencial para el Desarrollo Provincial en los museos y centros culturales que la conforman, por disposición del presidente Danilo Medina, durante una visita que hiciera a este centro cultural.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y el director de la Comisión Presidencial para el Desarrollo Provincial, licenciado Francisco del Valle Ramírez, mostraron a los medios de comunicación, recientemente, el avance de los trabajos.

Ambos funcionarios ofrecieron una rueda de prensa en el restaurante Maniquí, que pertenece a la plaza, ubicada en el Distrito Nacional, en donde detallaron, con exhibición de videos incluso, el alcance de las remodelaciones y remozamientos que en ella se llevan a cabo. Luego, invitaron a los representantes de los medios de comunicación a un recorrido por los museos intervenidos.

La mesa de honor, además de Selman y Del Valle, la integraron: Domingo Antonio López, director de ingeniería de la Comisión Presidencial de Desarrollo Provincial; el general de Brigada Neidis Luis Pérez Sánchez, en representación del director de la Policía Nacional; Federico Henríquez Grateraux, viceministro de Patrimonio Monumental, y Linda Roca, coordinadora general de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura.

Los lugares visitados por el ministro Selman y el director Del Valle Ramírez, acompañados de los periodistas, fueron el Museo de Arte Moderno, Museo de Historia y Geografía y el Museo del Hombre Dominicano, donde, desde hace más de un mes, comenzaron las labores de remozamiento y de adecuación de los espacios exteriores. La plaza acoge, además, al Teatro Nacional Eduardo Brito y a la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU).

Durante el recorrido, ambos funcionarios explicaron el alcance de los trabajos que se realizan en cada uno de los museos y que



El arquitecto Eduardo Selman, y el licenciado Francisco del Valle Ramírez encabezaron un recorrido con los medios de comunicación por los museos intervenidos.

## PLANES 2016-2020

La iniciativa de intervenir estos museos responde a las directrices del presidente Danilo Medina para el periodo 2016-2020, que dispuso ejecutar un programa de inversión pública en la infraestructura cultural del país para garantizar la preservación y rehabilitación de monumentos, museos y centros culturales en toda la geografía de República Dominicana. Este plan contempla la restauración, habilitación y equipamiento de: museografía y restauración de colecciones, impermeabilización, iluminación adecuada, equipamiento de oficina, sustitución de plafones y de pisos, adecuación de los baños, fumigaciones especializadas. También, la recuperación y habilitación de uso de los espacios públicos de las instituciones intervenidas: iluminación de áreas, paisajismo, limpieza de escombros y reparación de aceras.

posteriormente abarcarán toda el área de la Plaza de la Cultura.

## INTERVENCIÓN

El proyecto de intervención de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte contempla adecuarla para actividades relativas al ocio, preservarla como un pulmón de la ciudad, creando en ella pequeñas plazas, un anfiteatro de baja capacidad, disminuir el tránsito y presencia de vehículos en su

interior, dotarla de facilidades técnicas para la realización de eventos y de un sistema de seguridad, que incluye cámaras de vigilancia y garitas de control.

Se le proyectará de un sistema contra incendios, que incluye una reserva de agua para contingencia, proyectado como posible sistema de riego de plantas.

En los planes está una modificación de todo el recinto para crear otras facilidades para que

sea más amigable a los usuarios de la misma, entre ellos, mejorar el paisajismo, tomando en cuenta que es un activo ecológico para la ciudad de Santo Domingo, hogar de aves y donde existe una comunidad de reptiles e insectos que conviene estudiar.

Una prioridad especial en la intervención que se realiza en la plaza es conservar e incrementar su cobertura de copas de árboles y zonas verdes, que es de aproximadamente un 45%, una densidad extraordinaria con relación a la densidad de cobertura verde del entorno inmediato.

*Los museos de Arte Moderno y del Hombre Dominicano son intervenidos sin modificar sus estructuras originales, para actualizarlos con el uso de la tecnología y los materiales que los aproximen al siglo 21.*

Se proyecta la preservación de los árboles nativos y endémicos de la isla que allí existan y la siembra de otros. Esta labor se hace con la colaboración del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

La Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte ocupa una extensión de 145,284.00 M<sup>2</sup>; del total, 27,603.00 M<sup>2</sup> son ocupados por edificaciones; 24,580.00 M<sup>2</sup> por caminos peatonales y plazas; 27,718.00 M<sup>2</sup> destinados a calles para la circulación vehicular y 51,063.00 M<sup>2</sup> de áreas verde.

## REMODELACIÓN Y REMOZAMIENTOS

La primera fase inició con el remozamiento de los museos: de Arte Moderno, del Hombre Dominicano y de Historia y Geografía; y abarca también la Sala Manuel Rueda, ubicada en el Centro de Bellas Artes que funciona contiguo al Conservatorio Nacional de Música, en el Parque Iberoamericano. Explicaron que el Museo de Arte Moderno y el Museo del Hombre Dominicano son intervenidos sin modificar sus estructuras originales, para actualizarlos con el uso de la tecnología y los materiales que los aproximen al siglo 21. Recordaron que estos dos edificios fueron diseñados por los arquitectos José Antonio Caro y José Miniño, dos exponentes de la arquitectura contemporánea de los años 70. Los cambios que se introducen a ambos museos son: el uso de sistema de cámaras de seguridad, sistema contra incendio, cambio en los aires acondicionados, que serán reemplazados por equipos de alta eficiencia; ventanas resistentes a los vientos y con protección solar; renovación de las áreas de servicio al público y áreas de oficinas, entre otros. En el ámbito administrativo, se están actualizando los sistemas operativos de cada uno de los museos.

En relación al Museo de Historia y Geografía, explicaron que el edificio que lo aloja no fue diseñado para museo y que con el tiempo su estructura sufrió un deterioro significativo. Para su remozamiento, primero se han aprovechado las áreas salvables y se ha procedido a demoler las inservibles, las que serán reemplazadas por espacios más adecuados, propios para un museo. La inversión total en las remodelaciones de los cinco centros culturales y la Plaza de la Cultura asciende a unos 757 millones de pesos, de acuerdo a lo revelado por el director Del Valle Ramírez.

# Rafael Darío Herrera Rodríguez: Premio Anual de Historia 2018

**SE HIZO** el anuncio en rueda de prensa encabezada por Ruth Herrera, directora general del Libro y la Lectura.

**ARABELIS VARGAS**

El destacado historiador y miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, Rafael Darío Herrera, resultó ganador del Premio Anual de Historia José Gabriel García, correspondiente a la convocatoria 2018, con la obra "El gobierno del Triunvirato, 1963-1965".

El anuncio fue hecho por la directora general del Libro y la Lectura, Ruth Herrera, quien leyó el veredicto del jurado en presencia de un notario público. El ganador recibirá la suma RD\$500.000. El acto tuvo lugar en la Sala de la Tertulia de la Biblioteca Nacional.

El jurado del premio estuvo integrado por los escritores Héctor Luis Martínez, Juan Daniel Balcácer y Carmen Durán. Estuvieron, además, presentes los viceministros del Cultura, Carlos Santos, Juan Morales y Oscar Holguín Veras, y César Zapata, director de Gestión Literaria.



La directora general de la Feria del Libro, Ruth Herrera, acompañada por los viceministros de Cultura, Carlos Santos, Oscar Holguín y Juan Morales, y el director de Gestión Literaria, César Zapata.

Además, habló Héctor Luis Martínez, en representación del jurado, quien manifestó que: "La calidad de las catorce obras presentadas a concurso son el resultado de la labor de la Academia de Historia, la Escuela de Historia de la UASD, el Archivo General de la Nación y otras entidades que han puesto su esfuerzo en la investigación historiográfica nacional", enfatizó Martínez.

Desde el año 2017, los premios de

historia han sido separados, por decreto presidencial, de los Premios Anuales de Literatura, con lo cual se le otorga la relevancia y pertinencia a la disciplina de investigación historiográfica. Además, se incrementó la dotación del premio que otorga un certificado de reconocimiento y la suma de medio millón de pesos.



## **SOBRE EL GANADOR**

Rafael Darío Herrera Rodríguez, además de historiador, se desataca por su rol de educador, con estudios de filosofía y sociología en la UASD, donde realizó una Maestría en Educación Superior, Ciencias Sociales, y donde imparte docencia desde 1997. Perteneció a la Academia Dominicana de la Historia y ha publicado escritos como: Población, agricultura y política en Mao, 1880-1960 (2000), Revueltas y caudillismo. Desiderio Arias frente a Trujillo (dos ediciones, 2002 y 2010), Montecristi. Entre campeches y bananos (Academia Dominicana de la Historia, 2007), Fabio Fiallo en Bandera Libre (Archivo General de la Nación, 2007), Américo Lugo en patria (Archivo General de la Nación, 2008), Documentos presidenciales. Buenaventura Báez, 2 tomos (Presidencia de la República y Archivo General de la Nación, 2008), Historia de la provincia de Santiago Rodríguez (Editora Nacional, 2012), Historia de la Educación en Santiago, 1844-1961

(Editora Nacional, 2012), Biografía de Doroteo Antonio Tapia Calderón (Comisión Efemérides Patrias, 2012).

Ha publicado, además, varios artículos en diferentes publicaciones, entre los que destacan los siguientes: "La era de los caudillos en la República Dominicana" (Clío 73, 2004), "La desocupación norteamericana de 1924 vista por Américo Lugo" (Clío 77, 2008),

"Américo Lugo, el historiador erudito", en: Américo Lugo. Escritos (2009), "Emiliano Tejera: Paradigma de patriotismo e integridad moral", en: Emiliano Tejera. Escritos diversos (2010) y "La participación de la CIA en el derrocamiento de Trujillo" (País Cultural, XII, 2012).



El arquitecto Eduardo Selman, ministro de Cultura; Ruth Herrera, directora general del Libro y la Lectura, y César Augusto Zapata, director de Gestión Literaria, entregan los premios a los escritores Julián Antonio Valdez Ramírez, y a Luis R. Santos Lora, respectivamente.

## MINC entrega los Premios Anuales de Literatura

Como forma de estimular la creación literaria y reconocer la labor de los escritores dominicanos, el Ministerio de Cultura otorga cada año los Premios Anuales de Literatura. La ceremonia estuvo enpresidida por el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman.

El Premio Anual de Poesía "Salomé Ureña de Henríquez" fue otorgado a Jit Manuel Castillo de la Cruz, por su obra En la voz del silencio.

El Premio Anual de Ensayo "Pedro Henríquez Ureña" le fue entregado a Medardo de la Cruz Serrata, por la obra La poética del Trujillismo. Épica y romance en el discurso de la "Era". Fue recibido por su hermano, Eddy Serrata.

Mientras que el Premio Anual de Ensayo "Pedro Henríquez Ureña" ex aequo fue recibido por Julián Antonio Valdez Ramírez, por la obra La relación naturaleza-cultura como clave hermenéutica de la antropología estructural de Claude Lévi-Strauss.

En tanto que el Premio Anual de Literatura Infantil y Juvenil "Aurora Tavárez Belliard" lo recibió Luis R. Santos Lora, por la obra Síndrome del iPhone.

Previo a la entrega de los premios, la di-

rectora general del Libro y la Lectura, Ruth Herrera, leyó el veredicto que declaraba a los ganadores de las cuatro categorías de los Premios Anuales de Literatura.

Luego de concluido el acto de entrega, los escritores ganadores, Jit Manuel Castillo, Medardo de la Cruz Serrata, Julián Valdez Ramírez y Luis R. Santos Lora, expresaron palabras de agradecimiento por ser elegidos mercedores de los premios.

La entrega se llevó a cabo en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional Eduardo Brito. También estuvieron presentes César Augusto Zapata, director de Gestión Literaria, y otras autoridades del ministerio y personalidades del mundo cultural dominicano.

Al hablar brevemente en el acto, el ministro Selman Valoró las obras premiadas y a sus ganadores, y dijo que los premios recibidos son un estímulo a la creatividad para los escritores dominicanos.

El acto concluyó con la actuación del trío musical compuesto por Omar Obrí, en el piano; José Francisco Pérez, en el violín, y Daniel Rincón, en el chelo, pertenecientes al Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles.

*Cada galardonado recibió la suma de 250 mil pesos, aportados por el Ministerio de Cultura.*



## RD y Emiratos Árabes Unidos suscriben acuerdo de Cooperación Cultural

**LA FIRMA DEL MEMORANDO** estuvo a cargo del ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, quien integra la misión oficial a esa nación encabezada por el canciller Miguel Vargas.

**A**bu Dabi, Emiratos Árabes Unidos- El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman integró la misión oficial de República Dominicana a los Emiratos Árabes Unidos, la que encabezó el ministro de Relaciones Exteriores de República Dominicana, Miguel Vargas Maldonado.

Durante la estadía, el ministro Selman firmó, junto a la ministra de Cultura de los Emiratos Árabes, Noubba Al Kaabi, un Memorando de Entendimiento sobre Cooperación en Cultura, con el que se procura el intercambio para acrecentar el conocimiento mutuo entre ambas naciones.

La presencia del ministro Selman en la misión oficial dominicana a los Emiratos Árabe Unidos, se correspondió con el acuerdo suscrito por los ministerios de Relaciones Exteriores y de Cultura, mediante el cual ambos entes estatales se comprometen a promover la Diplomacia Cultural.

Selman le confirió mucha importancia al acuerdo suscrito y dijo que “la cultura tiene un gran valor para un país, pues en el caso particular nuestro, ella nos identifica de que somos dominicanos en este mundo global, y tiene además un valor económico, pues constituye una valiosa atracción para los turistas hacia nuestro destino”.

Recordó que por República Dominicana comenzaron las expediciones de Cristóbal Colón, y que fue en ella donde se construyó la primera ciudad del nuevo mundo, La Isabela, que aspiramos que pronto sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO).

“Ese detalle histórico, así como la herencia de monumentos, la historia,



**1** El arquitecto Eduardo Selman, junto a ministros de Cultura de países de la región del Caribe. A su lado, la ministra de Cooperación Internacional, Reem Al Hashimi.

**2** El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman; Clarita Martínez Teddy, embajadora dominicana ante los Emiratos Árabes Unidos, y el canciller Miguel Vargas Maldonado.

nuestra música, nuestra danza, todos forman una riqueza cultural que deseamos compartir con nuestros amigos en el mundo” dijo Selman luego de firmado el acuerdo.

En la ocasión de la firma del memorando, el ministro dominicano de Cultura, obsequió a la ministra de Cultura Noubba Al Kaabi, la colección de partituras de música sinfónica dominicana, aportada por la Fundación de Refidomsa que preside el licenciado Félix Jiménez.

El memorando sobre cooperación cultural forma parte de un paquete de cuatro suscritos por la misión de

República Dominicana, en una ceremonia encabezada por el canciller dominicano y su par de los Emiratos Árabes Unidos, jeque Abdullah Bin Zayed Al-Nahyan.

El segundo memorando firmado fue sobre la Promoción del Comercio e Inversiones y Encadenamiento Productivo, el que crea un Consejo Conjunto para la cooperación en esas áreas.

El tercero sobre Consultas Políticas entre las Cancillerías de los dos Estados y el cuarto fue un acuerdo entre Academia Diplomática de los Emiratos Árabes Unidos y el Instituto de Educación Superior en Formación Diplomática y Consular (Inesdyc), el que plantea una asociación estratégica para la formación de los recursos humanos del Servicio Exterior.

En la ceremonia de firma de los acuerdos, estuvo presente la embajadora de República Dominicana ante los Emiratos Árabe Unidos, Clarita Martínez Teddy.

La misión dominicana de la que el ministro Selman formó parte, desarrolló una amplia agenda en los Emiratos Árabe Unidos.

## MINC recibe edificio para Escuela de Bellas Artes

**S**an Pedro de Macorís contará con su propia escuela de Bellas Artes, luego de que la alcaldía de este municipio, en conjunto con la Universidad Central del Este (UCE), hiciera entrega del edificio arquitectónico Antonín Nechodoma al Ministerio de Cultura (MINC), con la finalidad de que albergue el centro artístico, donde se desarrollarán programas formativos para el beneficio de los petromacorisanos.

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, recibió, el pasado martes 30 de octubre, las llaves de la edificación, de manos del alcalde de San Pedro de Macorís, Ramón Antonio Echavarría. Estuvieron acompañados por el viceministro de Descentralización y Coordinación Territorial del MINC, Juan Morales; el rector de la Universidad Central del Este (UCE), José A. Hazim Torres; Miguel Phipp, presidente del consejo editorial de la UCE, y Xiomara Valette, directora provincial de Cultura, entre otros funcionarios y autoridades de la provincia San Pedro de Macorís.

La edificación, que está ubicada en la calle Duarte, lleva el nombre del destacado arquitecto Antonín Nechodoma, quien la diseñó y construyó en el siglo XX. En este espacio funcionó el mercado, y luego el correo de la localidad.

*El antiguo edificio albergaba el Mercado Municipal de San Pedro de Macorís, obra que data del 1920.*

El ministro de Cultura, Eduardo Selman, desde que asumió el cargo del ente estatal, se ha comprometido con instituir una escuela de Bellas Artes en cada municipio cabecera de las provincias del país.

Al recibir el edificio, el ministro Selman mostró una gran satisfacción, la cual, aseguró, tiene un valor simbólico. “Esta propiedad tiene que ser el ícono de San Pedro de Macorís, ya que está en el corazón de la ciudad”, dijo.

El funcionario agregó que el Ministerio de Cultura trabajará en conjunto con la Alcaldía y la UCE para poner en funcionamiento, en este espacio, la escuela de Bellas Artes, con un programa de actividades culturales que impulsará el quehacer cultural en la provincia.

De su lado, el alcalde Ramón Antonio Echavarría confió en que los munícipes saquen el mayor provecho a este espacio y resaltó que este será un lugar para desarrollar actividades para el desarrollo cultural de toda la provincia.

En tanto que, el rector de la UCE, José A. Hazim Torres, indicó que la entrega es posible por el esfuerzo de más de tres años de esta casa de altos estudios y la Alcaldía de San Pedro de Macorís, interesadas, ambas instituciones, que se cree una escuela donde se fomente la cultura a otros niveles en “La Sultana del Este”.



**1** El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, recibió, el pasado martes 30 de octubre las llaves del Edificio arquitectónico Antonín Nechodoma.

# Anuncian fecha de la 29.<sup>a</sup> Bienal Nacional de Artes Visuales

**SE EXTENDIÓ el plazo de recepción de obras a nivel nacional.**

El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó una reunión con el Comité Organizador de la 29.<sup>a</sup> Bienal Nacional de Artes Visuales, para dar continuidad al proceso organizativo de ese magno evento, que será inaugurado el 6 junio del 2019, en las instalaciones del Museo de Arte Moderno (MAM), ubicado en la Plaza de la Cultura.

Para la fijación de la fecha de celebración, el comité organizador tomó en consideración que el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, sede de la 29.<sup>a</sup> BNAV, actualmente está en proceso de restauración, por disposición del presidente de la República, Danilo Medina.

En el encuentro, el ministro y el Comité Organizador extendieron la fecha límite para la recepción de obras y la documentación hasta el viernes 28 de diciembre, a las 5:00 de la tarde, en las instalaciones de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU).



El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, encabezó una reunión con el Comité Organizador de la 29.<sup>a</sup> Bienal Nacional de Artes Visuales.

Al mismo tiempo, determinaron los centros de acopio y las fechas de recepción de las obras en el interior del país, acorde con el recorrido, durante los conversatorios pautados “Hacia la 29.<sup>a</sup> Bienal Nacional de Artes Visuales”, que formaron parte del programa de difusión del certamen.

En la región del Cibao, los interesados en participar en la 29.<sup>a</sup> edición de la BNAV pueden

depositar sus obras hasta el lunes 17 de diciembre del año en curso, en la Plaza de la Cultura, de Bonaño; y en Puerto Plata, en la Casa de la Cultura. Mientras que en Santiago concluye el martes 18, en el Centro de la Cultura Para La Vega, y en Jarabacoa finaliza el viernes 21, en el Centro Cenip.

Los artistas de la región este tienen un plazo hasta el miércoles 19 de diciembre, y el centro de acopio está ubicado en la Al-

dea Cultural Santa Rosa de Lima, en La Romana. También cuentan con el Centro Cultural de Miches y su fecha límite es el sábado 22.

En la zona sur, deben entregar sus obras y documentos antes del jueves 20, en la Oficina de Cultura, en la Alcaldía de San Cristóbal; y en el Parque Ecológico Eugenio de Jesús Marcano, en horario de 9:00 de la mañana a 4:00 de la tarde.

El Comité Ejecutivo de la Bienal de Artes Visuales lo integran: el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman; la

directora y el curador jefe del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén y Amable López Meléndez, respectivamente; y la directora de la Galería Nacional de Bellas Artes, Marianne de Tolentino.

Asimismo, el representante del Colegio Dominicano de Artistas Visuales (CODAV), Freddy Javier; el director de la Escuela Nacional de Artes Visuales, Eric Genao, y el presidente de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA), Gamal Michelén.

## Cultura y Grupo Excel firman convenio para la edición de un libro sobre la Colección de obras del Museo de Arte Moderno

El Ministerio de Cultura (MINC) y el Grupo Excel formalizaron recientemente un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha del proyecto de confección del libro titulado “La Colección del Museo de Arte Moderno”.

El acuerdo fue rubricado por el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y Alberto Cruz Acosta, representante del Grupo Excel en República Dominicana, durante un acto efectuado en la sede del Ministerio de Cultura (MINC), al que asistieron representantes de ambas instituciones.

El convenio establece que el Grupo Excel dará su apoyo económico para la puesta en marcha del citado proyecto cultural, el cual consistirá en la edición de mil 500 ejemplares, que circularán a nivel nacional e internacional.

En el documento se establecen otras responsabilidades de las partes, así como la metodología a seguir para seleccionar las obras a ser incluidas en el libro, de un total de mil 553 con que cuenta la colección del Museo del Arte Moderno.

Otro punto incluido en el acuerdo es que este tendrá una



El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y Alberto Cruz Acosta, representante del Grupo Excel, suscribieron el acuerdo durante un acto efectuado en la sede del ente estatal.

duración de un año, a partir de la fecha de la firma el pasado lunes 12 de noviembre, pudiendo renovarse únicamente por escrito y por mutuo acuerdo entre las partes, bajo los términos y condiciones que ellas determinen.

Tras estampar las firmas del documento, el ministro Selman expresó que el Ministerio

de Cultura se siente altamente honrado con el acuerdo suscrito con el Grupo Excel, porque el proyecto del libro en cuestión representará un gran aporte para las artes visuales.

Reconoció la gratitud de Cruz Acosta por esa iniciativa, “la que nadie le ha pedido, sino que él generosamente ha toma-

do la decisión de hacer llegar al país una obra sobre las artes visuales, específicamente del Museo de Arte Moderno”.

De su lado, el representante del Grupo Excel, coincidió con el titular del Ministerio de Cultura respecto a la importancia que reviste el acuerdo para el desarrollo de las artes plásticas

de República Dominicana.

Dijo que, para la empresa que representa, es de mucho agrado contribuir con el proyecto de editar el libro: La Colección del Museo del Arte Moderno.

Sobre el convenio firmado, las partes reconocen que el libro, que cuenta con una colección de más de un siglo de escultura, pintura, dibujo, grabado y fotografías, será propiedad exclusiva del Ministerio de Cultura.

El proyecto estará limitado a la edición de 1, 200 ejemplares, correspondiendo una parte al Ministerio de Cultura y la otra al Grupo Excel.

La responsabilidad ejecutiva del proyecto estará a cargo de la licenciada María Elena Ditrén, directora del Museo del Arte Moderno, en representación del Ministerio; y de Alberto Cruz Acosta, en representación del Grupo Excel.

El Grupo Excel es una empresa cuya matriz está en Islas Vírgenes Británicas, dedicada a la banca de inversión con subsidiarias en la República Dominicana, dedicándose principalmente a actividades del mercadeo de capitales.

# Balance positivo:

## Escritores y lectores del Cibao se integraron a decimocuarta Feria Regional del Libro y la Cultura Cotuí 2018

**LAS 14 PROVINCIAS** que componen la región Norte participaron activamente, ofreciendo una programación cultural y literaria que concitó el interés de un masivo público, desde el 30 de octubre hasta el 5 de noviembre.



“¡Misión cumplida!”, fue la exclamación que, a viva voz, pronunció la directora General de la Feria del Libro, Ruth Herrera, al referirse a la exitosa celebración de la decimocuarta Feria Regional del Libro y la Cultura Cotuí 2018, en el acto de clausura celebrado en el Teatrillo de la Escuela de Bellas Artes de esta localidad.

Y es que no es para menos. Se realizaron más de 200 actividades en siete días a los pies del público mayoritario de la provincia Sánchez Ramírez, ávido de libros, lecturas, artes, charlas, conocimientos, música, cine y degustaciones. Un público que se dejó conquistar y respondió al toque de corneta cultural, así describió Herrera la experiencia vivida.

En el evento participaron 35 maestros y bibliotecarios entrenados en estrategias de lectoescritura. Se realizaron 40 actividades literarias y culturales en promedio cada día, 32 presentaciones de libros y más de 30 lecturas de fábulas, cuentos y poemas infantiles, 18 funciones de teatro al aire libre y 38 números artísticos.

También se presentó una muestra de cine y, vista por primera vez, la exposición “Excavaciones arqueológicas de Pueblo Viejo, Cotuí”. 140 puestos de trabajo temporales.

La feria, que fue inaugurada por el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, el 30 de octubre, se constituyó en una amalgama cultural de alto nivel, ofreciendo un programa de presentaciones y puesta en circulación de libros, programas de lecturas, conferencias y presentaciones artísticas. Una significativa asistencia de público se hizo sentir durante este interesante evento cultural organizado por el MMINC.

En el marco del acto inaugural, se otorgaron distinciones a la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), al señor Aníbal Acosta, pionero organizador de la Feria del Libro Municipal, Cotuí; a la Feria Municipal del Libro de Partido, Dajabón; a la Biblioteca La Progresista, La Vega; al Equipo para la Creación y Fortalecimiento de Bibliotecas (Ecrefobi), San Francisco de



### BONOCULTURA BENEFICIA A ESTUDIANTES

Cientos de estudiantes y jóvenes escritores de esta ciudad y otros municipios del Cibao adquirieron libros, a través del programa Bono Cultura, durante la celebración de la decimocuarta Feria Regional del Libro y la Cultura Cotuí 2018. Los beneficiados recibieron bonos otorgados por el Ministerio de Cultura y el Senado de la República, los cuales intercambiaron por los textos de su preferencia en la Librería Bono Cultura, habilitada en el Parque Duarte, de este municipio. Esta librería fue abastecida por las editoras y distribuidoras de libros que participaron en el evento literario.

Macorís, y al señor Osvaldo de Jesús Corniel, botero de Río San Juan (creador de biblioteca comunitaria).

Concluida la sección de reconocimientos, el ministro

Eduardo Selman procedió al corte de la cinta para dejar formalmente inaugurada la feria, acompañado de Ruth Herrera, el director de UTECO, Esteban Tibucurio y el gobernador Jua Félix Núñez. El acto cerró con un concierto de violín a cargo de Andrierys Bonifacio, estudiante de música de la Escuela de Bellas Artes.

### LA CLAUSURA

El acto de clausura se desarrolló en el Teatrillo de la Escuela de Bellas Artes y en el mismo, el escritor Valentín Amaro, pronunció las palabras de bienvenida. Luego fue exhibido un video con el recuento del desarrollo de los seis días de la feria.

Acto seguido, Ruth Herrera pronunció las palabras de agradecimientos y reconocimientos a los diversos secto-



1



2



**Más de 200 actividades, en siete días a los pies del público mayoritario de la provincia Sánchez Ramírez.**

Félix Núñez y el rector de la UTECO, Esteban Tiburcio, quienes destacaron los frutos cosechados durante estos días de fiesta cultural en Cotuí. Para finalizar, fue presentado un número musical a cargo de Jorge Trinidad, alumno de la Escuela de Bellas Artes.

res de la provincia Sánchez Ramírez que respaldaron la actividad.

Luego, hablaron Laura Vásquez, directora provincial de Cultura de Montecristi, el gobernador de la Provincia Sánchez Ramírez, Juan

## LA FERIA EN CIFRAS

85%

de los visitantes a la Feria Regional valoró la calidad de las actividades realizadas como buena y muy buena.

48%

de los visitantes compró entre uno y seis o más libros.

90%

de los visitantes valoró la organización, la seguridad y los servicios de la feria como muy buenos y buenos.

71%

de los libreros valoró como muy buena y buena la organización de la feria, en lo relativo a la cantidad de personas que visitaron las librerías durante el evento.

\* Datos suministrados por la Dirección General Técnica del MINC.



1- El ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, junto a autoridades del Ministerio de Cultura y de la provincia Sánchez Ramírez, realiza el corte de cinta en el acto inaugural del evento. 2- Intelectuales de la región del Cibao ofrecieron charlas en el Café Literario. 3.- En el marco del evento, se realizó un homenaje póstumo a las hermanas: Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, al conmemorarse, en el mes de noviembre, el 58 aniversario de su vil asesinato. 4.- Los asistentes recibieron con beneplácito la entrega de los Bonos Cultura por parte del Ministerio de Cultura. 5.- El programa incluyó actividades literarias dirigidas al público menudo. 6.- El folklore dominicano tuvo cabida en el programa ferial, con presentaciones artísticas a cargo de agrupaciones locales. 7.- Se realizaron 40 actividades literarias y culturales en promedio, cada día.



## Desarrollan programa de fortalecimiento del carnaval dominicano en las provincias

**REYES MOORE MONTALVO**, director nacional de Carnaval, explicó que, con este programa, se trata de dar impulso a todo lo relativo a las actividades carnalescas, expresión cultural que, según dijo, en algunas localidades se hallaba rezagada en el curso del tiempo.

**VÍCTOR ELÍAS EQUINO**

La Dirección de Gestión y Carnaval, dependencia del Ministerio de Cultura, desarrolla con éxito y amplia participación de carnavaleros, activistas y artesanos de trajes y caretas, el denominado “Programa de Capacitación y Fortalecimiento de las Instituciones de Carnaval Nacional”, en toda la geografía dominicana.

La jornada inició en la provincia de Pedernales, con la realización de encuentros y talleres, y se extendió hasta Jimaní y Hato Mayor, en donde participaron gestores culturales y personas vinculadas a la gestión de carnavales, informó Reyes Moore Montalvo, director de Gestión y Carnaval. Otro encuentro similar fue celebrado en la comunidad de Pantoja, ubicada en el municipio Santo Domingo Oeste.

Durante la entrevista concedida a “Mi Cultura”, en ocasión de esta jornada, Moore Montalvo explicó que, con este programa, se trata de dar impulso a todo lo relativo a las actividades carnalescas, expresión cultural que, según dijo, en algunas localidades se hallaba rezagada en el curso del tiempo.

El funcionario manifestó, además, que esta iniciativa obedece a las políticas emanadas de la actual gestión del Ministerio de Cultura, encabezada por el arquitecto Eduardo Selman, que contemplan lograr una mayor calidad en los distintos carnavales y el Desfile Nacional de Carnaval.

Moore Montalvo explicó que



1 Participación del sociólogo Dagoberto Tejeda en el Primer Seminario Internacional Itinerante de Carnaval.

1

2

2 Participantes en el Primer Seminario Internacional Itinerante de Carnaval.

2

3

3 Reunión con gestores culturales del Cibao en el Palacio Consistorial de Santiago de los Caballeros.

el primer encuentro fue realizado en la Casa de la Cultura de

la provincia Pedernales, y en el mismo participaron Noelia Mateo Santana, directora provincial de Cultura, y Alfredo Castillo, subdirector de Carnaval.

Añadió que estuvo orientado a motivar a los gestores culturales de Pedernales, para que participen con sus propuestas en el Desfile Nacional de Carnaval, dado que esta localidad se ha mantenido por mucho

### PRIMER SEMINARIO

#### ITINERANTE DE CARNAVAL

El Ministerio de Cultura celebró, por primera vez en el país, el Primer Seminario Internacional Itinerante de Carnaval, con el objetivo de elevar la calidad organizativa y visual del Carnaval Dominicano a nivel nacional y fortalecer el Desfile de la Muestra Nacional de Carnaval. El evento fue llevado a espacios de Santiago de los Caballeros, La Vega, Azua, San Pedro de Macorís y el Distrito Nacional; y en los mismos, participaron especialistas y gestores culturales nacionales y extranjeros.

tiempo ausente de esta fiesta popular.

El programa continuó con una actividad realizada en la Alcaldía de Jimaní, a la que acudieron gestores culturales, profesores y directores de centros educativos de toda la provincia.

En este escenario de Jimaní, las autoridades del MINC debatieron y consensuaron con representantes locales de

entidades vinculadas al sector carnalero, un conjunto de estrategias para relanzar el carnaval, como parte de las políticas culturales que, en materia de identidad, llevará a cabo la institución en las localidades fronterizas.

Del mismo modo, recientemente, la Dirección Nacional de Carnaval se trasladó a la Alcaldía Municipal de Hato Mayor, donde fue impartido un Taller sobre Gestión Aplicada al Carnaval, con masiva participación de autoridades educativas, municipales, gestores y animadores culturales.

La actividad formativa tuvo como meta dotar de herramientas metodológicas a los miembros del Comité de Carnaval de la provincia, para desarrollar las actividades de esta índole que tienen en agenda.

El programa continuó en noviembre, con visitas a Puerto Plata, Barahona y Sánchez Ramírez.



Poetas nacionales e internacionales que participaron en el Festival, figuran en la foto junto al viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudió Espinal; y el director del FIP, León Félix Batista.

## 40 poetas de 11 naciones en el Festival Internacional de Poesía

**FUE DEDICADO** al poeta y ensayista dominicano Tomás Hernández Franco.

La República Dominicana se convirtió, del 19 al 25 de noviembre, en la “capital de la poesía iberoamericana”, con la realización del 5to. Festival Internacional de Poesía Santo Domingo 2018 (FIP), organizado por el Ministerio de Cultura.

En el FIP participaron 40 poetas provenientes de Argentina, Perú, Colombia, Cuba, Italia, España, Haití, México, Puerto Rico, Venezuela quienes, junto a los poetas nacionales, tuvieron intervenciones en distintas actividades en el Distrito Nacional y en las provincias de Santo Domingo, Azua, San Pedro de Macorís y Santiago.

Entre los escritores internacionales que estuvieron en el país, figuran: Valerio Magrelli (Italia), Homero Aridjis (México) y Andrés Sánchez Robayna (España), así como Myriam Moscona (México), Luis Alberto Crespo (Venezuela), Mara Pastor (Puerto Rico), Juan Manuel Roca (Colombia), Isella Carrera Lamadrid (Perú) y Mercedes Roffé (Argentina).

También, desde Haití, Gahston Saint-Fleur y Samuel Gregoire, este último residente en la República Dominicana; Alberto Garrido representó a Cuba, y Marianela Medrano y Martha Rivera Garrido representaron a los poetas dominicanos en la diáspora.

La contraparte dominicana estuvo representada por poetas de todas las generaciones, con la novedad de que por primera vez aparecieron juntos en un evento los últimos poetas ganadores del Premio Nacional de Literatura: Mateo Morrison, Jeannette Miller,

José Mármol, Tony Rafal y Ángela Hernández.

### ACTO INAUGURAL

La apertura del evento fue celebrada en la Sala Aída Bonnelly de Díaz, del Teatro Nacional Eduardo Brito, en el que estuvieron presentes los poetas invitados y autoridades del MINC, y estuvo encabezado por el ministro de Cultura, Eduardo Selman.

El funcionario, en sus palabras de bienvenida, destacó la representatividad de los participantes, de quienes dijo: “forman un conjunto de lujo para disfrutar de la poesía”.

Selman también resaltó el hecho de que este festival se le haya dedicado al poeta Tomás Hernández Franco, de quien dijo es “una de las personalidades más destacadas de la historia de la literatura dominicana, junto a los poetas Manuel del Cabral, Pedro Mir y Héctor Incháustegui Cabral, quienes conforman la promoción denominada “Independientes del 40”.

La ceremonia concluyó con la presentación artística de la agrupación del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Cultura.

### PROGRAMACIÓN

El itinerario del festival inició con un conversatorio televisado en vivo, transmitido por el canal CERTV, en el que participó una representación de los poetas.

Continuó con recitales poéticos en el Colegio Babeque Secundaria y en la Universidad Iberoamericana (UNI-BE), en Santo Domingo; en el Centro Educativo de Azua, en el Centro Cultural Héctor J. Díaz, también de Azua, y en liceos secundarios y la Alcaldía de San Pedro de Macorís, entre otros espacios.

Del mismo modo, se desarrolló un conversatorio sobre “La actualidad y relevancia de la obra poética de Tomás Hernández Franco”, a cargo de los poetas dominicanos Plinio Chahín, José Enrique del Monte y Pedro Pablo Fernández, en la Sala de Tertulias de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Otro evento fue “Los tiempos de Yelidá”, homenaje a Tomás Hernández Franco”, en Casa Quién, de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, con la participación de poetas dominicanos de distintas generaciones.

La jornada poética incluyó una intervención en el Metro de Santo Domingo, partiendo desde la estación Casandra Damirón. Allí, talleristas leyeron y declamaron poemas en los vagones, para el disfrute de los usuarios de este servicio de transporte, como parte del programa “En la ruta de la poesía”.

### ACTOS DE CLAUSURA

Como parte de los actos de clausura, los poetas se trasladaron al Palacio Consistorial de Santiago, para participar en la “Proclama Poética del FIP”.

También estuvieron en la Casa de Arte, el Ayuntamiento del Municipio de Santiago otorgó un reconocimiento como “Visitantes Distinguidos” a los poetas Valerio Magrelli, de Italia; Andrés Sánchez Robayna, de España; Isella Carrera Lamadrid, de Perú; Gahston Saint Fleur, de Haití; Alberto Garrido, de Cuba; Sally Rodríguez y Plinio Chahín, de República Dominicana.

El evento cerró con broche de oro, con la conferencia “La violencia en los saberes: poetas decimonónicas excluidas del canon”, a cargo de la poeta dominicana Ylonka Nacidit-Perdomo, en la Capilla de los Remedios, de la Ciudad Colonial.

## Temporada de Microteatro para combatir la violencia de género

El Ministerio de Cultura y la Procuraduría General de la República dieron inicio a la temporada de Microteatro Santo Domingo, denominada “Por la vida”, la cual servirá de espacio para crear conciencia ciudadana en la lucha contra la violencia de género que se vive en el país.

El procurador general de la República, Jean Rodríguez, y el ministro de Cultura, Eduardo Selman, encabezaron la apertura de la actividad, que se estará desarrollando hasta el domingo 2 de diciembre de 2018, en las instalaciones de Microteatro Santo Domingo, en la calle José Reyes No. 149, de la Ciudad Colonial.

La actividad forma parte de las acciones contempladas por ambas instituciones dentro del Plan Nacional Contra la Violencia de Género.

Ambas entidades resaltaron la importancia de utilizar esta innovadora propuesta de la representación teatral como una herramienta para combatir la violencia de género, que busca, sobre todo, contribuir a la prevención de esos hechos.

Durante la actividad, el ministro de Cultura manifestó que el teatro, las artes y las manifestaciones culturales en general constituyen buenas herramientas en la lucha contra la violencia de género y otros tipos de delitos en República Dominicana.

Del mismo modo, manifestó el compromiso de la institución que dirige de promover las artes en el país y contribuir en todo lo que sea posible en la lucha contra los diversos tipos de violencia, especialmente la ejercida contra la mujer.

Destacó la importancia que tiene el teatro en esa meta y estimó que, a través de la Temporada de Microteatro, se puede concienciar a la población sobre la importancia de luchar contra la violencia de género.

El funcionario resaltó que con iniciativas como esta se busca llevar el mensaje de que se pueden lograr masculinidades positivas y crear una cultura de paz en la República Dominicana.

De su lado, el procurador general de la República, Jean Alain Rodríguez, reiteró que la colaboración interinstitucional y el apoyo de la población constituyen factores fundamentales para reducir los delitos relacionados a la violencia de género y fomentar la implementación de iniciativas orientadas a la eliminación de la cultura machista.

“La violencia de género tiene un componente de cultura machista, por lo que también debemos trabajar el tema cultural con respuestas efectivas y acciones concretas, enfocadas en la promoción de una nueva masculinidad y en crear conciencia y cultura ciudadana sobre la importancia de luchar sin descanso contra ese grave flagelo”, manifestó.



El procurador general de la República, Jean Rodríguez, y el ministro de Cultura, Eduardo Selman, encabezaron la apertura de la actividad, que se estará desarrollando hasta el domingo 2 de diciembre de 2018.

### SOBRE LA TEMPORADA

Las obras se pondrán en escena los jueves, viernes, sábados y domingos de 8:00 de la noche a 12:00 de la medianoche. Podrán participar todas las personas mayores de 18 años. En el festival se presentarán las obras “Caliente pintura”, “Noche de boda”, “Eva” y “Vecinos”, las cuales tendrán una duración de quince minutos cada una. La temporada de obras teatrales tendrá la temática común de la lucha contra la violencia de género, con el objetivo de utilizar la representación teatral como mecanismo educativo para llevar mensajes sobre la necesidad de una nueva masculinidad.



**Juan Daniel Balcácer diserta sobre identidad nacional y símbolos patrios**

El Ciclo de Conferencias "La identidad nacional a la luz de los símbolos patrios", organizado por el Viceministerio para la Identidad Cultural y Ciudadanía, continuó en San Cristóbal con la disertación del historiador Juan Daniel Balcácer. El Salón Multiusos Don Juan Javier Rodríguez, de la Alcaldía del municipio de San Cristóbal, fue el escenario para esta exitosa tercera conferencia magistral, que contó con la presencia de decenas de estudiantes y maestros de instituciones educativas de esta ciudad.



**Clase sobre Poesía Contemporánea en Nagua**

Como parte de la serie de actividades formativas que desarrolla el Sistema Nacional de Talleres Literarios del Ministerio de Cultura en el territorio nacional, el poeta y escritor, Alexis Gómez Rosa, impartió una clase magistral sobre poesía dominicana contemporánea, en el municipio de Nagua, provincia María Trinidad Sánchez.



**BFND se presenta con éxito en China**

Bailarines del Ballet Folklórico Nacional Dominicano, al compás del merengue, se presentaron en la Primera Exposición Internacional de Importación China, realizada en la ciudad de Shanghai, del 5 al 10 de noviembre pasado.

**Vicepresidencia y MINC trabajan por el fortalecimiento del sector artesanal**

La vicepresidenta Margarita Cedeño de Fernández, junto a Altagracia Suriel, directora de Progresando con Solidaridad, y María Lorena Morales Reyes, encargada de Comercio Solidario y Manos Dominicanas, se reunieron con el ministro de Cultura, Eduardo Selman, para trazar nuevas líneas de colaboración, evaluar y reforzar proyectos en conjunto que fortalezcan el desarrollo cultural y artesanal de la República Dominicana. Les acompañó, Virginia Roca, directora de Fomento y Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas del MINC.



**Taller de Pedagogía de la Práctica Coral**

Como parte de las actividades previas a la realización del Festival Nacional de Coros, la Red Nacional de Coros organizó el Taller sobre Pedagogía de la Práctica Coral e Importancia del Canto en Niños y Jóvenes, para estudiantes y personas interesadas, vinculadas al ámbito coral. El taller fue impartido por la especialista Leyla Pérez y Pérez, en el Salón de Ensayos del Coro Nacional, ubicado en el Palacio de Bellas Artes.





### Artesanos reciben reconocimiento

En el marco de la celebración del Día del Artesano, la Fundación Dominicana de Desarrollo Inc. (FDD) y el Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE) otorgaron reconocimientos a seis artesanos que forman parte del programa "Resaltando Nuestra Identidad". Se trata de los artesanos: Ana Yris de la Rosa, Eladia Teresa Ruiz, Sheila Arlette Hernández, Ronny José Peña, Eddy Díaz y Pablo García. En la foto, artesanos reconocidos junto al director de CENADARTE, Valentín Guerrero, y el director ejecutivo de la FDD, Mariano Frontera Martínez.



### Clarinetista suizo comparte con alumnos de Escuelas Libres

Werner Meienberg, estuvo recientemente en el país, compartiendo sus conocimientos con alumnos de las Escuelas Libres de Monte de la Jagua, San Víctor y Licey al Medio, gracias al auspicio de la fundación suiza Musik übers Meer.



### Alumnos del CNM ofrecen concierto en Constanza

Alumnos de cuerdas del Conservatorio Nacional de Música ofrecieron el Concierto de Clausura de la Semana de la Cultura en Constanza, gracias a una invitación que les extendiera la Fundación Casa de la Cultura, de esta localidad.



### Presentan exposición en la ENAV

Un grupo de coleccionistas, museos e instituciones culturales, y un grupo de artistas encabezados por Alonso Cuevas, unieron sus esfuerzos para presentar la segunda exposición "El dibujo en colecciones dominicanas", en la Escuela Nacional de Artes Visuales, la cual estará abierta al público hasta el 8 de diciembre. La exposición está compuesta por unas 60 obras de 25 maestros del dibujo, la cerámica y la escultura, entre los que figuran: Yoryi Morel, Celeste Woss y Gil, Teodoro Chasereau, Noemi Mella, Adriana Billini, Domingo Liz y Enrique García Godoy. En la foto, figura el ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, quien asistió al acto inaugural y recorrió las instalaciones de la muestra, en compañía de su esposa, Gloria de Selman, y personalidades vinculadas al ámbito cultural.



### Obra "Rosa" cerró gira nacional con presentación gratis en el Teatro Nacional Eduardo Brito

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) concluyó la gira nacional de la obra Rosa, adaptación del cuento homónimo de Juan Bosch, con un gran cierre en la Sala Principal del Teatro Nacional, los días 27 y 28 de noviembre, con entrada gratuita para todo público. La CNT, dependencia de la Dirección General de Bellas Artes, inició la última etapa de la gira el primero de noviembre, en Baní; el miércoles 7, estuvo en San Francisco de Macorís, en la Universidad Católica Nordestana; el jueves 8, en Puerta Plata, en el recinto de la UASD, y el viernes 9, en Gaspar Hernández, en UTESA.

# La hermandad domínico-china se puso de manifiesto durante acto artístico en Centro Cultural Narciso González

**LA ACTIVIDAD FUE COORDINADA** por la Embajada de la República Popular China en República Dominicana.

ARABELIS VARGAS

Un grupo de artistas de la República Popular China, perteneciente a la tripulación del Buque Hospital Arca de la Paz, que visitó recientemente a Santo Domingo, protagonizó, junto a colegas dominicanos, un acto cultural de hermandad entre ambas naciones.

Durante la velada, los presentes en el auditorio del Centro Cultural Narciso González vivieron momentos de gran emotividad, muy en especial cuando la banda musical del Arca de la Paz interpretó el emblemático merengue “Compadre Pedro Juan”, una composición de quien ha sido uno de nuestros músicos más célebres, el maestro Luis Alberti.

Fue un intercambio en el que se alternaban artistas y grupos de las dos nacionalidades, y que tuvo de colofón que en el momento en que ocurría, en el populoso barrio de Villa Juana del Distrito Nacional, el presidente Danilo Medina y una co-



mitiva dominicana, desarrollaba una histórica visita en la República Popular China.

La delegación china presentó una muestra de sus ritmos, danzas y música, así como el co-

lorido de sus trajes típicos. La parte artística dominicana la integraron un conjunto típico, un grupo de bailes folclóricos y el Trío La Hiedra, que puso la nota romántica del encuentro, con un repertorio variado de temas internacionales.

La actividad fue coordinada por la Embajada de China en República Dominicana, en la persona de Zhang Buxin, encargado de negocios, y el señor Qin Wei, comandante del Buque Hospital “Arca de la Paz”, la que se produjo en el marco de los acuerdos

bilaterales entre ambas naciones, puestos en marcha recientemente por los gobiernos de China y República Dominicana.

El programa comenzó a desarrollarse con la proyección de un audiovisual en el que se detalla la dimensión del Buque Hospital “Arca de la Paz”, mostrando los detalles de la misión del gigante asiático en el mundo. También se exhibió un video que resalta las virtudes turísticas de República Dominicana.

En representación del Ministerio de Turismo habló Luis Simó, director del departamento de Asuntos Internacionales. El Ministerio de Cultura estuvo representado por la señora Rhina Ibert, subdirectora de Relaciones Internacionales. La bienvenida a los presentes fue expresada por Gilda Batista, coordinadora de

*El programa comenzó con la proyección de un video en el que se detalla la dimensión del Buque Hospital.*

Relaciones Públicas del Centro Narciso González, en nombre de su director general, Basilio Nova.

Los centros educativos invitados fueron República Dominicana, Proyecto Evangélico Los Pioneros, Talleres Sabatinos en Arte del CCNG, así como dirigentes comunitarios de Villa Consuelo, Villa María y Villa Juana.

## Afamado coreógrafo español imparte taller de danza contemporánea

El Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección Nacional de Danza, organizaron un taller de danza contemporánea con el afamado coreógrafo español, Daniel Abreu, donde participaron bailarines profesionales, coreógrafos y estudiantes de danza.

El taller, que tuvo lugar en el salón de ensayos del Ballet Folklórico Nacional, en el Palacio de Bellas Artes, se basó en la realización de ejercicios, que generaron experiencias y se convirtieron en conocimiento, según explicó Abreu, quien también señaló que, aunque hubo apoyo teórico, este se ofreció según fue reaccionando el grupo.

El afamado coreógrafo y bailarín sostuvo que el taller parte de que las teorías no son verdaderas o falsas y, por lo tanto, no establecen verdades, sino caminos. “Se trata de sentir, y a través del sentir entendemos,



En el taller de Daniel Abreu, participaron bailarines profesionales, coreógrafos y estudiantes de danza.

comprendemos y aprendemos”.

Durante la actividad didáctica, que contó con el apoyo de la Embajada de España en el país y del Banco Popular, Abreu

compartió con los participantes su visión creativa y personal en torno a la danza contemporánea, lo que ha hecho a través de talleres y cursos en varios países del mundo.

Durante actividad didáctica, Abreu compartió con los participantes su visión creativa y personal en torno a la danza contemporánea.

### UNA VIDA POR LA DANZA

El profesional de la danza ha recibido, durante su trayectoria, múltiples reconocimientos como creador, coreógrafo y director, siendo los más recientes los tres Premio Max recibidos por la obra “La desnudez”, como mejor intérprete de danza, mejor espectáculo de danza y mejor coreografía. Como intérprete, trabajó en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del territorio español, e inició su compañía artística en el año 2004, la cual se fortaleció a través de los años por el volumen de sus creaciones y colaboraciones, convirtiéndose en la que hoy se conoce como Compañía Daniel Abreu.

RECOMENDACIONES

|         | Qué  | Quién   | Dónde  |
|---------|--|---|--|
| 15 DIC. | 9:00 a.m. <b>Noche Larga de los Museos.</b>              | El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, elevan la cultura con este magno evento.                      | Ciudad Colonial de Santo Domingo, desde las 9:00 a.m. hasta las 12:00 de la media noche. |
| 15 DIC. | 9:00 a.m. <b>Acto de bienvenida a la época navideña.</b> | El Ministerio de Cultura hará un acto para darle la bienvenida a la época de la Navidad, donde quedará encendido un árbol navideño. | Lobby del Ministerio de Cultura.   |

PROGRACIÓN DEL FITE

Los Colochos Teatro presentará la obra teatral: **Mendoza**. Día: jueves 6 de diciembre. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes. Hora: 7:00 p.m. País: México.

Teatro de Las Estaciones llevará a escena la obra **El patito feo**. Días: viernes 7 y sábado 8 de diciembre. Lugar: Auditorio Centro Cultural Mauricio Báez. Hora: 5:00 p.m. País: Cuba

La Compañía Meleza ofrecerá la obra teatral **Meleza**. Día: sábado 8 de diciembre. Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito. Hora: 7:00 p.m. País: Chile.

El Cuenco Teatro presentará la obra teatral **Volver a Madryn**. Día: lunes 10 de diciembre. Lugar: Sala José de Jesús Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito. Hora: 7:00 p.m. País: Argentina.

El Teatro Azul escenificará la obra **Hominum, perdón por ser**. Días: jueves 13 y viernes 14 de diciembre. Lugar: Sala Monina Solá, Centro Cultural Narciso González. Hora: 7:00 p.m. País: Colombia.

Compañía: Producciones Teresa Inc. presentará la obra teatral: **Coraje II**. Días: viernes 14 y sábado 15 de diciembre. Lugar: Sala La Dramática, Palacio de Bellas Artes. Hora: 8:30 p.m. País: Puerto Rico.

COMPAÑÍAS NACIONALES:

La Compañía Nacional de Teatro presentará la obra teatral: **Yago, yo no soy el que soy**. Días: domingo 9 y lunes 10 de diciembre. Lugar: Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio



**X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SANTO DOMINGO 2018.** El Ministerio de Cultura le rinde homenaje a Haffe Serulle, dedicándole el FITE 2018, por el impulso que sus excelentes enseñanzas y actividad teatral significan para el desarrollo del teatro dominicano. Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México, Puerto Rico participarán en el FITE, a celebrarse del 6 al 16 de diciembre.

de Bellas Artes. Horarios: domingo 8:30 p.m. y lunes 7:00 p.m. País: RD.

El Teatro Rodante Dominicano ofrecerá la obra **Entre alambradas**. Días: lunes 10 y martes 11 de diciembre. Lugar: Sala Monina Solá, Centro Cultural Narciso González. Hora: 7:00 p.m. País: RD.

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea llevará a escena la obra **Defilló**. Días: sábado 15 y domingo 16 de diciembre. Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito. Hora: sábado 8:30 p.m. y domingo 7:00 p.m.

Otro Teatro ofrecerá la obra

teatral **Jejeje! Cuando la risa es poesía...** Días: viernes 7 y sábado 8 de diciembre. Lugar: Sala La Dramática, Palacio de Bellas Artes. Hora: viernes 7:00 p.m., y sábado 8:30 p.m.

La compañía Expresate Dominicano presentará la obra **Esperando a Godot**. Lugar: Sala Cristóbal de Llerena, Casa de Teatro. Días: lunes 10 y martes 11 de diciembre. Hora: lunes, 8:30 p.m., y martes, 7:00 p.m.

La compañía Juancito Rodríguez, ofrecerá la obra **Juicio a zorra**. Días: lunes 10 y martes 11 de diciembre. Lugar: Sala Laura Bertrán, Centro Cultural Babeque. Hora: lunes 8:30 p.m. y martes 7:00 p.m.

El Teatro Guloya llevará a escena la obra teatral **La vida es sueño**. Días: miércoles 12 y jueves 13 de diciembre. Lugar: Sala Otto Coro, Teatro Guloya. Hora: 7:00 p.m.

Teatro Mandrágora presentará la obra **Banco de parque**. Días: miércoles 12 y jueves 13 de diciembre. Lugar: Sala José de Jesús Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito. Hora: miércoles 8:30 p.m., y jueves 7:00 p.m.

Teatro Las Máscaras llevará a escena: **Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos**. Día: sábado 8 de diciembre. Lugar: Sala Otto Coro, Teatro Guloya. Hora: 8:00 p.m.

**CONFERENCIAS | SEMINARIOS:** El mexicano Juan Carrillo impartirá la conferencia **"Salas de urgencia: modelo de intervención escénica"**. Día: sábado 8 de diciembre. Lugar: Paraninfo de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo. Hora: de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Seminario taller, **"Maneras de ser crítico: aproximaciones a la crítica cultural"**. Días: del lunes 10 al sábado 15 de diciembre. Lugar: Sala María Ugarte, del Centro Cultural de España. Hora: 2:00 p.m.

El profesor Julián Arbeláez (Colombia) impartirá el taller **"Producción de eventos y espectáculos"**. Día: del lunes 10 al miércoles 12 de diciembre. Lugar: Sala María Ugarte, Centro Cultural de España. Hora: de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

La actriz, Teresa Hernández, impartirá el taller **"Cuerpo alterado: acercamiento a la actuación desde y con el cuerpo"**. Día: lunes 10 y martes 11 de diciembre. Lugar: Salón Josefina Miniño, Palacio de Bellas Artes. Hora: de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

El argentino Rodrigo Cuesta ofrecerá el seminario **"Dramaturgia de la dirección"**. Día: martes 11 de diciembre. Lugar: Salón del Coro Nacional, Palacio de Bellas Artes. Hora: 9:00 p.m.

Leonardo Echeverri, dictará la conferencia **"El teatro necesario: filosofía de dirección"**. Día: sábado 15 de diciembre. Lugar: Salón del Coro Nacional, Palacio de Bellas Artes. Hora: 4:00 p.m.

El chileno Francisco Rodríguez Noulivos impartirá el taller **"Herramientas básicas para la dirección teatral"**. Días: viernes 14 y sábado 15 de diciembre. Lugar: Salón del Coro, Palacio de Bellas Artes. Hora: 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

El dramaturgo dominicano Donis Taveras ofrecerá el taller teórico **"La presencia del artista escénico se construye"**. Días: miércoles 12 y viernes 14 de diciembre. Lugar: Salón Josefina Miniño, Palacio de Bellas Artes. Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

**OBRA TEATRAL:** El Teatro Rodante Dominicano presentará la obra **La guarda cuidadosa**, de Miguel Cervantes. Día: miércoles 19 de diciembre. Lugar: municipio Salcedo, provincia de Hermanas Miraba. Hora: 2:00 p.m.

**CONCIERTO** La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá el **"Concierto de Navidad"**, un repertorio navideño con la finalidad de celebrar la Navidad. Día: sábado 15 de diciembre. Lugar: Centro Cultural Perelló, Bani, provincia Peravia.

**FERIA:** Fundación Juan Bosch celebrará la **Primera Feria del Libro "Juan Bosch"**. Días: del 3 al 7 de diciembre. Lugar: Sala de Tertulias, Biblioteca Nacional. Hora: 9:00 a.m. a 6:00 p.m.





MINISTERIO DE CULTURA  
REPÚBLICA DOMINICANA

noche  
larga

DE LOS

MUSEOS

*Celebrando el*

*Merengue*

*El regalo  
navideño  
de Cultura*



15 DIC. 2018

10:00 a.m. a 12:00 de la medianoche.  
CIUDAD COLONIAL  
DE SANTO DOMINGO

f t i y @MICULTURA

