MiCULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DOMINICANA

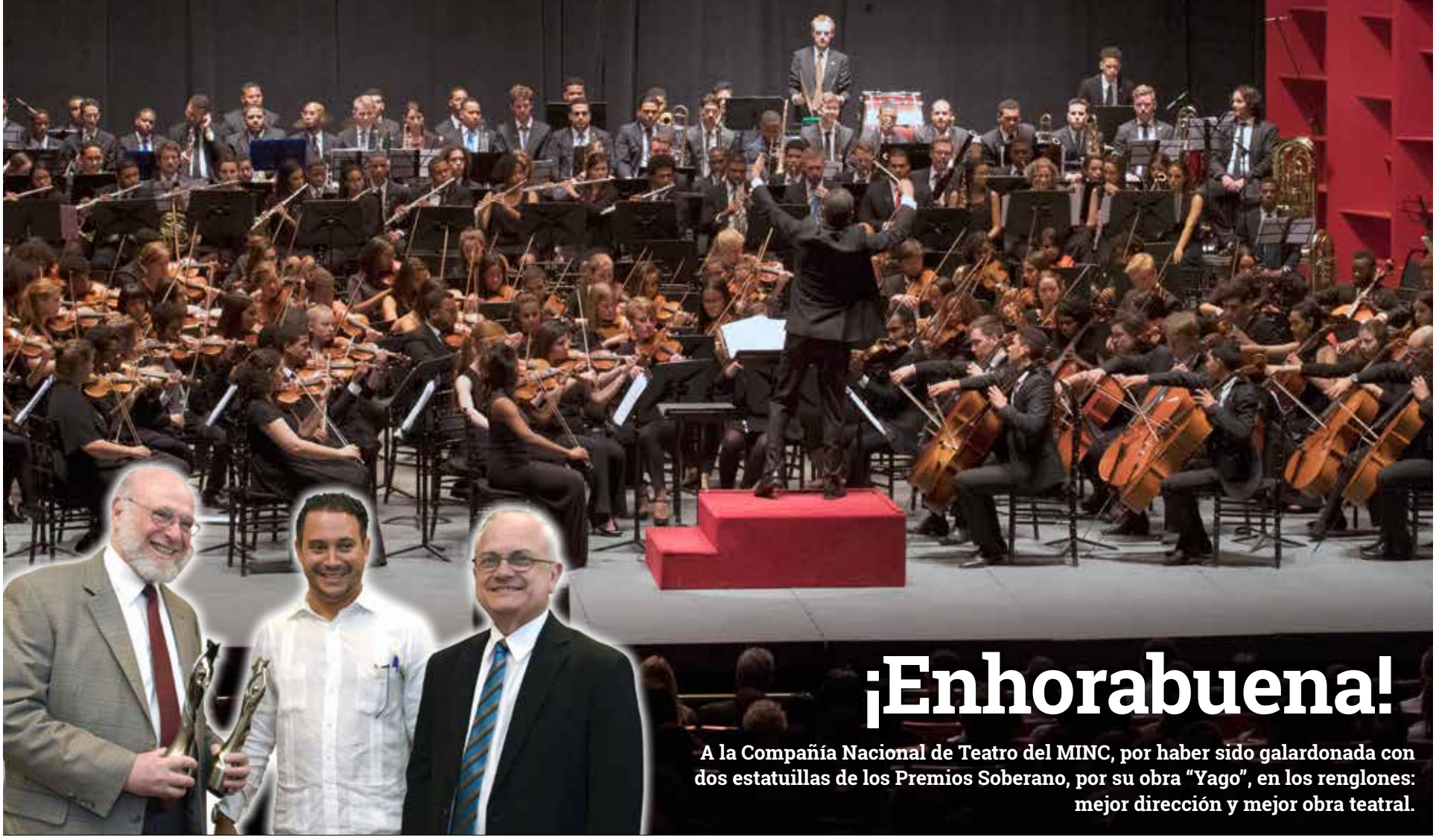
MARZO | MES DEL TEATRO #15

PUBLICACIÓN QUINCENAL DEL MINISTERIO DE CULTURA | www.cultura.gob.do | @miculturaRD

Sinfonía de dos Mundos

RD y Alemania unidas por la música

Unos 250 jóvenes músicos, miembros de las orquestas de la Universidad de Hamburgo y del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles del MINC, deleitaron al público que abarrotó el Teatro Nacional Eduardo Brito y el Gran Teatro del Cibao. **Pág. 3**



¡Enhorabuena!

A la Compañía Nacional de Teatro del MINC, por haber sido galardonada con dos estatuillas de los Premios Soberano, por su obra "Yago", en los renglones: mejor dirección y mejor obra teatral.

Editorial

Cultura sin censura

El Estado, en ningún caso, ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales, y garantiza, además, la libre circulación y la difusión de todo tipo de información cultural, científica y tecnológica, reza el acápite 7 del artículo 2 de la Ley 41-00 que crea al Ministerio de Cultura.

Ese principio también está contenido en la Constitución de la República, que en su artículo 64 establece que: "Toda persona tiene derecho a participar y actuar en libertad y sin censura en la vida cultural de la Nación, al pleno acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales, de los avances científicos y de la producción artística y literaria".

Los anteriores enunciados, contenidos en nuestras leyes debieron ser claramente expuestos por el Ministerio de Cultura, en declaraciones públicas autorizadas por el ministro Pedro Vergés, para dejar establecido que prohibir cualquier manifestación cultural no está en la misión que le es asignada como ente del Estado responsable de definir y aplicar políticas culturales en beneficio de la población.

Y como bien se establece en la ley que crea a este ministerio, tales manifestaciones culturales constituyen "una parte integral de la identidad dominicana y se nutren, además, de los altos valores de la cultura universal y se enriquecen mutuamente".

En su acápite 2 de dicha ley se precisa. "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".

Y agrega a continuación: "El respeto de los derechos humanos, la convivencia pacífica y la comprensión entre los pueblos, la democracia participativa, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo, la tolerancia, la igualdad entre los sexos y la cooperación internacional basada en un orden político y económico justo, son valores culturales fundamentales".

Los antes citados son principios consustanciales de las políticas culturales que aplica un Ministerio de Cultura de un estado democrático de derecho como el que se ha dado el pueblo dominicano.

De ahí que no tuvo desperdicio la reacción de las autoridades del Ministerio de Cultura, cuando rumores mediáticos pretendían involucrarlo en la supuesta decisión de algunas autoridades de San Pedro de Macorís de prohibir expresiones culturales como el Gagá y el Guloya.

Las declaraciones ordenadas por el ministro Pedro Vergés fueron categóricas, y dejan sentado una orientación para otras instancias nacionales cuando afirmó: "Nuestras actuaciones se ajustan estrictamente a esos principios constitucionales, que por igual otras instituciones, públicas y privadas, deben de respetar y hacer respetar.

"Es preciso establecer, indicaba la declaración, que, por principios, el Ministerio de Cultura y sus autoridades no censuran, ni prohíben, ni coartan ninguna expresión o creación artística o cultural de ninguna persona o grupo de personas".

Pueden estar confiados de que las acciones del ministro Vergés no lesionarán esos principios, que son además en los que cree el equipo que lo acompaña en esta gestión cultural.

Fondo de Estímulo

Alba Virginia Pérez Rosario, de 23 años, es una de las beneficiarias por el Fondo de Estímulo a la Creación Artística, en el periodo enero-marzo 2018. Gracias a este respaldo del MINC, fue favorecida con el pago de la colegiatura, estadía y el boleto aéreo para estudiar Dirección Coral en la Escuela Profesional de Música de Matanzas, Cuba.

"Yo nací para cantar; realmente me gusta, me apasiona y, de alguna manera, me gustaría impactar a mis amigos, a la gente a mi alrededor, para que, a través de mi testimonio, entiendan que vivir del arte es posible. Agradezco al Ministerio de Cultura por ayudarme a lograr esta meta, y por descentralizar los fondos del Estado para que lleguen a todos", indicó Pérez.

Para conocer las bases y formularios de la Convocatoria 2018 del Fondo de Estímulo a la Creación Cultural y Artística, accede a: **www.cultura.gob.do.**

Actualidad

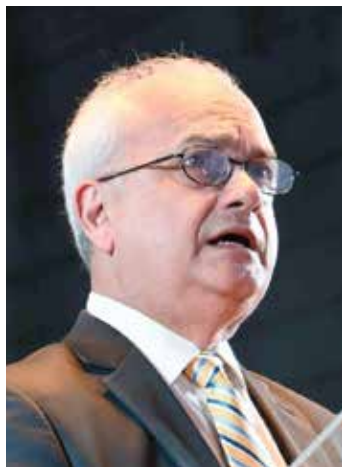
MINC saluda elección de Cayo Claudio Espinal como miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua

El Ministerio de Cultura saludó que la Academia Dominicana de la Lengua haya elegido como miembro de número al intelectual y poeta Cayo Claudio Espinal, actual viceministro de Cultura para la Creatividad y la Participación Popular.

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, dijo que, con la elección de Espinal a la Academia Dominicana de la Lengua, se reconoce a un hombre dedicado a cultivar las letras.

El funcionario dijo que Espinal es un ciudadano meritorio, consagrado al quehacer cultural en República Dominicana, "por lo que su elección como miembro de número de la Academia Dominicana de la Lengua constituye una agradable noticia para el Ministerio de Cultura y la sociedad en general".

Espinal ocupará el sillón LL dejado por el intelectual y escritor Lupo Hernández Rueda, quien falleciera el 22 de octubre del 2017.



El poeta e intelectual ocupará el lugar que dejara el escritor Lupo Hernández Rueda, quien falleció el año pasado.

Cayo Claudio Espinal, nació en San Francisco de Macorís, República Dominicana, el día 8 de enero de 1955. Se graduó de Licenciado en Derecho en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y realizó una Maestría en Educación Superior en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Presidió el Consejo Presidencial de Cultural en el período 1999-2000.

De su obra poética, ha sido divulgada en diferentes suplementos literarios del país. En 1979, obtuvo el Premio Siboney de Poesía por su libro Banquetes de aflicción.

Es fundador del Movimiento Contextualista, que plantea la búsqueda de una estética de la ciencia y del contexto, la creación de una cuarta dimensión por medio de la mezcla de culturas, y la asunción de un nuevo humanismo. Es director general de la Anticentral Contextualista, escuela de formación integral, y de la Editora Contextualista.

Ha publicado los siguientes libros: Utopía de los Vínculos, 1982; Comedio [entre gravedad y risa], 1993; Las Políticas Culturales en la República Dominicana, 2000; La Mampara [en el País de lo Nulo], 2002; Clave de Estambre, 2007 y Ápices Cortados, 2009.

MINC y Banco Central pasan revista a trabajos en conjunto sobre el sector cultural

Con el objetivo de pasar revista a la actividad del sector cultural y su incidencia en la economía dominicana, el ministro de Cultura, Pedro Vergés, y el gobernador del Banco Central de la República Dominicana (BCRD), Héctor Valdez Albizu, sostuvieron una reunión en la que ambos funcionarios ponderaron la posibilidad de ejecutar la segunda fase de la Cuenta Satélite de Cultura (CSC).

En la reunión también se habló de la necesidad de levantar información para crear un directorio de artistas, autores y empresas relacionadas con el quehacer de la cultura, que sirva de insumo para la formulación de políticas culturales dirigidas a distintos sectores de la población involucrados en este tema.

Durante el encuentro, el ministro Vergés hizo un recuento de las líneas de trabajo que está desarrollando el Ministerio de Cultura, que incluyen acciones para el fortalecimiento institucional, la recuperación del patrimonio monumental y el rescate de la infraestructura de ese ministerio.

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, y el gobernador del Banco Central, Héctor Valdez Albizu, junto a funcionarios de ambas entidades.

En ese sentido, planteó la conveniencia de que se retomen las labores relativas a la Cuenta Satélite de Cultura a partir de febrero del año 2019, con la inclusión de un módulo que, además de los aspectos ya medidos en 2016, incluya otros que sean de interés del Ministerio de Cultura.

Valdez Albizu, por su parte, informó que el BCRD está inmerso en la realización de la quinta Encuesta Nacional de Gastos e Ingresos de los Hogares (ENGIH) 2018, con una muestra de más de 10 mil hogares seleccionados en todo el país, la cual permitirá actualizar el costo de la canasta familiar dominicana.

Acompañaron al ministro Vergés, los viceministros Cayo Claudio Espinal y Carlos Santos, y el director general Técnico, Alberto Valenzuela; mientras que el gobernador Valdez Albizu estuvo acompañado por la vicegobernadora Clarissa de la Rocha de Torres, el gerente Ervin Novas, la asesora económica, Olga Díaz; el director del departamento de Cuentas Nacionales, Ramón González, y el director del departamento cultural, José Alcántara Almánzar.

Directora General de Comunicación y Audiovisuales: Patricia Mora | **Director de Prensa:** José Tejada Gómez | **Editora:** Mirfak Rowland
Coordinador de Diseño: Amín Toribio Gómez | **Corrector de Estilo:** Federich Marte | **Redactores:** Renania Reyna, Patricia Leonnor, Arelis Albino, Eduardo Tejeda, Eusebio Marte, Arabelis Vargas, Víctor Elías Aquino | **Fotografía:** Diego Félix , César Guzmán.

RD y Alemania unidas por la música en el concierto "Sinfonía de dos mundos"

Unos 250 jóvenes músicos, miembros de las orquestas de la Universidad de Hamburgo y del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles del MINC, deleitaron al público que abarrotó el Teatro Nacional Eduardo Brito y el Gran Teatro del Cibao.

El concierto "Sinfonía de dos Mundos", presentado por el Ministerio de Cultura y la Embajada de Alemania en el país, rebosó la sala principal del Teatro Nacional de un público de todas las edades y clases sociales que acudió a delitearse con unos 250 jóvenes músicos sinfónicos provenientes de la Orquesta de la Universidad de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, que tuvo lugar en el Teatro Nacio la orquesta Juan Pablo Duarte y la filarmónica Apassionato.

Durante ambas funciones, al frente de la orquesta extranjera, estuvo su director, Thomas Posth; en tanto que, el maestro Alberto Rincón, director del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles, estuvo a cargo de las orquestas locales.

Rincón manifestó que ciertamente ha sido un encuentro sin igual, que no será olvidado jamás por el pueblo dominicano, y destacó el éxito alcanzado en las distintas presentaciones realizadas de manera gratuita.

Participaron, además, la Sinfónica Nacional Juvenil, la Orquesta Juan Pablo Duarte, y la Filarmónica Appasionato, todas adscritas al Ministerio de Cultura.

El público fue deleitado con la presentación de un variado programa que incluyó piezas nacionales y extranjeras, interpretadas por 250 músicos.

Previo al inicio de cada concierto, las orquestas ejecutaron los himnos de República Dominicana y Alemania.

1 Alberto Rincón, director del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles, y Thomas Posth, director de la Orquesta de la Universidad de Hamburgo.

2 "Concierto de Aranjuez", interpretado por la orquesta en tres momentos junto al destacado guitarrista dominicano, Excier Rodríguez.

3 La Sala Carlos Piantini quedó completamente llena de personas de todas las clases sociales que disfrutaron del evento amistoso.

El repertorio musical incluyó las piezas: Finlandia, Op. 26, de Sibelius, ejecutado por la Orquesta de la Universidad de Hamburgo; "Concierto de Aranjuez", interpretado por la orquesta en tres momentos, junto al destacado guitarrista dominicano, Excier Rodríguez.

El maestro Rincón, junto a todas las orquestas, dirigió los temas Danzón No 2, de Antonio Márquez, y Huapango, de Juan Carlos Moncayo.

El director alemán, por su parte, dirigió todas las orquestas en los temas "Caña Brava", de Toño Abreu, y "Ojalá que llueva café", de Juan Luis Guerra, lo que concitó la ovación del público y despertó grandes emociones en todos los presentes.

Cabe destacar la participación en el concierto realizado en Santiago de los Caballeros, de la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Santiago, integrada por niños y niñas, que ejecutó los temas El val del emperador y el Himno de la Alegría, de la novena Sinfonía de Beethoven.

A la función de cierre, realizada en el Teatro Nacional Eduardo Brito, acudieron el ministro de Cultura, Pedro Vergés, y su excelencia, la embajadora de Alemania en el país, Sabine Bloch. El evento contó además con los auspicios de Grupo Mejía Arcalá y Grupo Rizek.

Donación de Instrumentos

Al final, Lennart Mous anunció que, como gesto de amistad entre los dos pueblos, se realizó la donación de más de 30 instrumentos para ser utilizados por el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles.
Entre esos instrumentos citó: dos violines, un chelo y siete trombas; en adición a ello, se anunciaron regalos especiales para el ministro de Cultura, Pedro Vergés, el viceministro Cayo Claudio Espinal y el maestro Rincón. En reciprocidad, los artistas fueron galardonados con flores y fotos de los conciertos.

El Ministerio de Cultura anuncia el compromiso de fortalecer el sector teatral dominicano en el 2018

La institución confirmó para este año un redimensionamiento del Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio, un amplio programa formativo y de creación de nuevos grupos teatrales a nivel nacional y el rescate de la sala Manuel Rueda.

Al celebrarse este martes 27 de marzo el Día Internacional del Teatro, el Ministerio de Cultura (MINC) anunció sus planes para este sector en el 2018, enfocados en fortalecer y actualizar la formación teatral, la creación de nuevos grupos de teatro a nivel nacional, el redimensionamiento de sus festivales y la mejora de las condiciones laborales de los equipos que conforman las compañías artísticas teatrales.

Asimismo, el MINC informó que el Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio se presentará el próximo mes de mayo, y que durante ese mismo mes se estaría dando inicio a los trabajos de rescate de la sala Manuel Rueda, que se encuentra cerrada desde hace más de una década. También serán intervenidas las aulas de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

El ente estatal indicó que, con esa visión, bajo las directrices del ministro de Cultura, Pedro Vergés, se decidió aplazar para el año 2019 la celebración del Festival Internacional de Teatro, FITE 2018, año en el que también será celebrado el Festival Nacional de Teatro, FENATE 2019.

Indicó, además, que se mantiene para ejecutar este año parte del programa de formación que estaba previsto para desarrollarse en el marco del FIT-2018, con la participación de profesionales del teatro internacionales. Tal programa educativo, del que podrán participar también los grupos de teatro independientes, incluirá las áreas de vestuario, luminotecnia, escenografía, dirección teatral, actuación y dramaturgia, entre otras. Además, se realizará una reforma curricular, para la actualización del contenido formativo que se imparte a nivel nacional.

Durante el 2018, se estarán abriendo los módulos de teatro en las escuelas de Bellas Artes que todavía no los ofrecen, de manera que también se creen nuevos grupos en provincias con un movimiento teatral escaso o inexistente, como es el caso de Santiago Rodríguez y Neiba, entre otras demarcaciones.

La declaración establece que, para adoptar estas decisiones, se han tomado en cuenta las innumerables solicitudes del mismo sector teatral dominicano, que ha estado reclamando al MINC centrar esfuerzos en mejorar la formación y en la creación de nuevos grupos teatrales en el país.

Entre las prioridades presupuestarias definidas para este 2018 en materia teatral, se encuentra, además, la revisión de las condiciones laborales de todos los miembros de las compañías artísticas teatrales, así como de la mejora en utilerías e infraestructuras.

En este Día Internacional del Teatro, se hará la reposición de la obra "Yago", a cargo de la Compañía Nacional de Teatro, galardonada con dos premios Soberano, a la mejor dirección y mejor obra teatral. Las presentaciones serán en la sala Eduardo Brito del Teatro Nacional, en el marco de la celebración de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018.

Licina Jiménez, Giovanni Jerez y Paula Disla, representantes del sector conversan con el ministro de Cultura, Pedro Vergés, que lo recibió en su despacho.

Mesa de diálogo con los artistas del teatro

El ministro de Cultura, Pedro Vergés, recibió recientemente, en su despacho a una comisión de artistas del teatro, en ocasión de conmemorarse el Día Internacional del Teatro, con quienes acordó crear una mesa de diálogo, con miras a lograr un consenso para el desarrollo del teatro en la República Dominicana.

Los representantes del sector teatral recibidos por Vergés fueron Paula Disla, Giovanni Jerez y Lucina Jiménez, que formaron parte de una amplia delegación que visitó la sede del Ministerio de Cultura para entregar al funcionario una propuesta para el desarrollo del teatro en el país.

Vergés recibió a los teatristas en compañía del viceministro de Creatividad y Participación Popular, Cayo Claudio Espinal; la directora del Gabinete Ministerial, Ellen Martínez; Radhamés Polanco, director Nacional de Drama y Patricia Mora, directora general de Comunicaciones.

La actriz Paula Disla explicó a Vergés el contenido del documento entregado, destacando el interés de ellos de sentarse a dialogar con el Ministerio de Cultura para trabajar por el desarrollo del teatro en República Dominicana.

También le planteó la inquietud del grupo en torno al Festival Internacional de Teatro.

Tras escuchar a Disla y sus compañeros, el ministro Vergés le agradeció la visita y pasó a explicarle los planes que tiene el Ministerio de Cultura para desarrollar el teatro en el Distrito Nacional y las provincias.

Expresó que hay mucho que celebrar en este Día Internacional del Teatro, entre lo que citó los planes de formación e incentivo de la actividad teatral en las provincias, la celebración en mayo del Festival de Teatro Emilio Aparicio y la remodelación que iniciará ese mismo mes del Auditorio Manuel Rueda y de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte.

En cuanto al Festival Internacional de Teatro dijo que este no ha sido cancelado, sino pospuesto para el 2019, que unidos al Festival Nacional de Teatro, los artistas del teatro dominicanos puedan exponer y lucir sus avances en esa manifestación artística.

"Nuestros planes procuran fortalecer el teatro, como lo estamos haciendo con la música" dijo Vergés, quien agregó de inmediato, que el sector teatral no tiene un grupo adversario sino personas que les son favorables en el Ministerio de Cultura.

"No estamos de espalda a ustedes. Necesitamos dialogar y ponernos de acuerdo para llevar a cabo las acciones. Estamos intentando que las provincias participen del pequeño festín de la cultura nacional" dijo.

El funcionario explicó sobre el amplio programa previsto para desarrollar durante los años 2018 y 2019, tendente a afianzar la formación y actualización en el área teatral, así como la creación de nuevos grupos en diversas provincias del país.

Vergés felicitó a los teatristas por sus aportes inconmensurables para lograr crear una tradición teatral que se exhibe en muchas salas independientes de la ciudad de Santo Domingo, y les externó su preocupación de que, sin embargo, esta realidad no se viva de manera ni siquiera similar en las provincias, muchas de las cuales no disponen de espacios de formación ni de representación teatral.

"Estamos convencidos de que el país se encuentra en un momento de receptividad y demanda de espacios formativos de teatro como nunca antes, que es además una demanda que nos ha llegado desde el propio sector teatral, de manera que este amplio programa deberá repercutir en un movimiento importante para nuestro teatro en el año venidero", indicó el ministro.

Los artistas del teatro hicieron entrega al ministro de varios documentos, que contienen datos de las diversas investigaciones que han realizado sobre el sector, así como propuestas de acciones que podrían implementarse el conjunto.

Otorgan premio ACE a obra producida por el Teatro de Planta del Comisionado Dominicano de Cultura

"La cantante calva", obra de Eugene Ionesco, fue producida por el Teatro de Planta del Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos y galardonada con el premio a la Mejor Producción en el renglón Comedia, en los prestigiosos Premios ACE.

La Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, la decana de las instituciones periodísticas hispanas en los Estados Unidos del sector artístico, entregó el premio en la categoría de teatro para 2018, en la gala anual que marca las Bodas de Oro de los Premios ACE, en el Teatro El Flamboyán del Centro Cultural Clemente, en Nueva York.

El Teatro de Planta del Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos puso en escena, en varias ocasiones, la obra "La cantante calva" del dramaturgo rumano-francés, bajo la dirección del profesor Luis Felipe Rodríguez, con un elenco integrado por Antonio Rubio, Jany Oviedo y Claribel Ortiz, Karina Blancovi, Ionesco Cabrera, Arisleyda Lombert, y Gustavo Peña.

Al recibir el galardón, el director del Teatro de Planta del Comisionado, Luis Felipe Rodríguez, y las actrices Claribel Ortiz y Arisleyda Lombert agradecieron el reconocimiento, en nombre del comisionado, y destacaron la labor que ha venido realizando el Comisionado de Cultura, Carlos Sánchez, con la creación e impulso de iniciativas como el Teatro de Planta del Comisionado, el Festival de Teatro Hispano, el Proyecto de Difusión de la Dramaturgia Dominicana, Teatro en Familia, y los talleres y cursos de teatro que se imparten en esta institución.

Las actrices Claribel Ortiz y Arisleyda Lombert, reciben el galardón.

El XVII Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio, se ha convertido en una plataforma de exposición del trabajo que se realiza localmente en materia de teatro, presentando en la Sala Monina Solá.

40 mil personas se benefician de los programas del Centro Cultural Narciso González en el 2017

Pasando balance a las acciones emprendidas durante el 2017, el Centro Cultural Narciso González (CCNG) benefició con sus programas a unas 42,750 personas en 189 actividades de interés cultural, de las cuáles su dirección, en colaboración con otras instituciones, organizó 93, impactando con las mismas a las familias de Villa Juana, Villas Agrícolas y demás sectores que componen el Gran Santo Domingo.

Algunas de las novedades que dejó el recién terminado año fue la puesta en marcha del programa "Si creas, creemos en ti", mediante la apertura de espacios destinados al desarrollo de los creadores independientes.

Este programa busca promover el intercambio, la participación e inclusión de los grupos artísticos y creadores en general, que requieran escenarios adecuados para el montaje y puesta en escena de sus obras.

Otro programa que cada día fue ganando mayor interés entre la población circundante es "Cine en el Barrio", a través del cual se exhiben películas y documentales dominicanos cada mes, en conjunto con la Cinemateca Nacional y su programa "Cine sobre Ruedas".

En lo referente a los aspectos formativos, el Centro Cultural Narciso González introdujo innovaciones significativas en la escuela de Bellas Artes que funciona en sus instalaciones e impartió nuevos cursos dirigidos a la formación de los adultos en áreas como la gastronomía y el emprendedurismo, con apoyo de la Dirección General de Escuelas Libres y el Ministerio de Industria, Comercio y Mypimes.

Como resultado de esta iniciativa, se efectuó una gran feria gastronómica, en la que un grupo de mujeres de distintas comunidades realizó la primera venta al público de sus productos alimenticios.

Bajo la visión del actor y gestor cultural Basilio Nova, quien dirige el referido centro junto a la periodista Lucery Reynoso en la subdirección, el área docente dio un giro importante en la captación de nuevos estudiantes, cambiando las audiciones por talleres intensivos, para descubrir el talento escondido en cada uno de los aspirantes a formar parte de la Escuela Básica de Formación Especializada de Bellas Artes.

Otro acontecimiento importante fue la realización del XVII Festival de Teatro Aficionado Emilio Aparicio, evento que se ha convertido en una plataforma de exposición del trabajo que se realiza localmente en materia de teatro, presentando 24 obras en tan solo una semana en la Sala Monina Solá, con una amplia selección del mejor teatro amateur proveniente de Santiago, La Romana, Moca, San Juan de la Maguana, Puerto Plata, San Francisco, Cotuí, La Vega y Santo Domingo.

Para este año, el Ministerio de Cultura contempla la readecuación de la planta física del Narciso González, en lo cual se trabaja desde el año pasado.

Otro importante reto de la entidad, en el presente año, es la creación de varios grupos artísticos de planta, por medio de los cuales se fomentarán las presentaciones de teatro, danza y otras manifestaciones en la parte norte de la ciudad de Santo Domingo.

El MINC y el Comité Organizador de la Bienal realizan encuentros provinciales

RENANIA REYNA

Con el objetivo de dar a conocer las bases de la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales e incentivar la participación de los artistas en el magno evento, el Ministerio de Cultura y el Comité Organizador han iniciado una agenda de encuentros interactivos en las principales provincias e instituciones de arte del país.

Los encuentros "Hacia la 29ª Bienal Nacional de Artes Visuales" contemplan una serie de conversatorios interactivos con los artistas de las diferentes regiones del país y forman parte del programa de difusión del certamen.

Cabe destacar que tales encuentros se llevan a cabo con el soporte de los principales centros culturales de las provincias, y se iniciaron en la Dirección de la Regional Norte, en Santiago de los Caballeros, donde fueron recibidos por su director, Lincoln López, quien estuvo acompañado de José Mercader, director de Creatividad, y Ernesto Rodríguez, subdirector del Centro de la Cultura.

Luego, se extendieron a Puerto Plata. Allí, en coordinación con Ramón Peña, gestor cultural, y Arsenio Díaz, director de la Casa de Cultura de esta provincia, asistieron también los artistas de Sosúa y Montecristi para socializar las bases y conversar con los representantes del Comité Organizador.

Para continuar con el programa en la parte este del país, el encuentro se efectuará el viernes de 6 de abril, a las 11:30 de la mañana, en la Escuela de Diseño de Altos de Chavón. Mientras que para las 4:30 de la tarde, ha sido pautado en La Aldea Santa Rosa de Lima con los artistas de La Romana, Higüey y Punta Cana.

Para la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) corresponde el martes 17 de abril, en el horario de 5:00 de la tarde, en el Teatro de la Facultad de Artes.

En la zona sur, el viernes 27 de abril, a las 4:00 de la tarde, en el Salón Multiusos Don Juan Javier, del Parque Eugenio de Jesús Marcano, en San Cristóbal.

En tanto que, en Santo Domingo, corresponde al Colegio Dominicano de Artistas Visuales (CODAV) y a la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV). Se efectuará el jueves 3 de mayo, a las 4:30 de la tarde, en el Salón de Audiovisuales del ENAV.

El viernes 11 de mayo, a las 11:00 de la mañana, el encuentro tendrá lugar en la Casa de la Cultura de La Vega; ese mismo día, a las 3:30 de la tarde, ha sido pautado en "El Punto del Arte" con los residentes de Jarabacoa.

Mientras que, el sábado 26 de mayo, a las 4:00 de la tarde, corresponde a los artistas de Bonao, Monseñor Nouel, quienes han sido citados en el Museo Cándido Bidó, junto a los representantes de la Casa de la Cultura.

El Comité Ejecutivo de la Bienal de Artes Visuales lo conforman el viceministro de Creatividad y Participación Popular del MINC, Cayo Claudio Espinal; la directora y el curador jefe del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén y Amable López Meléndez, respectivamente; y la directora de la Galería Nacional de Bellas Artes, Marianne de Tolentino.

Recepción de obras

La fecha límite para la recepción de obras y documentación es el viernes 29 de junio de 2018, en horario de lunes a viernes, de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde, en las instalaciones del Museo de Arte Moderno.

El segundo encuentro se realizó en Puerto Plata, el cual fue coordinado por Arsenio Díaz, director de la Casa de Cultura de esta provincia, junto a Ramón Peña, gestor cultural. Al mismo asistieron también los artistas de Sosúa y Montecristi para socializar las bases y conversar con los representantes del Comité Organizador.

1

2

Más de 100 mil personas

fueron impactadas por los programas artísticos ejecutados por el Ministerio de Cultura en el 2017

Las diferentes instituciones artísticas adscritas a la entidad, desplegaron un intenso accionar cultural, que alcanzó a niños, jóvenes y adultos en cientos de actividades desarrolladas en diversos puntos del territorio nacional.

MIRFAK ROWLAND

3

Los miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil fueron triplicados, celebrando amplias jornadas de conciertos.

1

En las seis nuevas escuelas que han sido instaladas, fueron incorporados 300 nuevos estudiantes a la enseñanza de artesanía, teatro, música, danza y pintura.

2

El coro de cámara Koribe realizó 20 conciertos institucionales y consolidó el proyecto de Investigación Coral de Música Raíz.

3

Fomentar el acceso a los bienes culturales e impulsar la creatividad artística de los dominicanos con dos de las premisas del Ministerio de Cultura, y, en cuanto a estos objetivos, el 2017 ha sido considerado por la institución como un año de metas cumplidas.

Las diferentes instituciones artísticas adscritas a la entidad, como son: el Sistema Nacional de Formación Artística Especializada, el Sistema Nacional de Orquestas, la Red Nacional de Coros y el Sistema Nacional de Escuelas Libres, entre otras, desarrollaron, el pasado año, una programación cultural conformada por cientos de actividades que lograron impulsar a grandes rasgos el talento local.

Las principales provincias del país fueron impactadas con arte y cultura, y cientos de miles de personas fueron beneficiadas, siendo partícipes de las iniciativas de democratización cultural de gran relevancia, como parte de las líneas de acción de la entidad encabezada por el escritor Pedro Vergés.

367 profesores del SINFAE ofrecieron servicios docentes en 40 instituciones ubicadas en toda la geografía nacional, impactando a 6,363 estudiantes.

LA SINFAE

Una iniciativa del MINC en beneficio del sector artístico nacional fue el relanzamiento del Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE). En 2017, 367 profesores ofrecieron servicios docentes en 40 instituciones ubicadas en toda la geografía nacional, beneficiando a más de 5,000 familias e impactando a 6,363 estudiantes durante el año 2017, en diferentes niveles académicos. Se dotó de equipos especializados, materiales didácticos, instrumentos de música y mobiliario a las escuelas y academias de Bellas Artes.

Además, como parte del proyecto educativo, fue desarrollado un programa de formación y actualización docente, impartiendo 17 cursos de ciclo corto y ejecución flexible, que fortalecieron la enseñanza de todas las disciplinas artísticas, capacitando a 206 profesores, en las 40 instituciones del SINFAE.

Cabe destacar que dicho Sistema realizó seminarios para fortalecer la formación de directores e instructores de bandas de música, uno de ellos con el soporte técnico de Yamaha Music Latin America.

En Santo Domingo Este se inauguró naa Escuela de Bellas Artes, con aulas para la enseñanza de música, danza, teatro y artes visuales, con una matriculación de 369 estudiantes. También fueron inauguradas tres escuelas de Bellas Artes en las provincias Neiba, Elías Piña y Sánchez Ramírez.

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Entre sus logros se destacan la realización de tres festivales de música (clarinete, guitarra y flauta), con invitados internacionales que impartieron talleres, charlas, y ofrecieron conciertos.

Se hicieron, además, 22 recitales, 16 clases magistrales, con músicos extranjeros, para reforzar y compartir nuevas técnicas, y cinco recitales de graduación. Fue celebrada la Temporada Manuel Simó de la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, y se llevó a cabo un seminario de Composiciones Musicales Contemporáneas, en el que se presentaron 20 nuevas obras clásicas con las más avanzadas técnicas actuales de composición.

Se desarrollaron las clínicas de Berklee College of Music, con la participación del destacado pianista dominicano Michael Camilo y profesores de esa importante universidad estadounidense, ofreciendo clases magistrales a 250 estudiantes de música, en cuyo contexto fueron otorgadas becas a estudiantes del Conservatorio y de otras instituciones, donde se incluye la Beca Michael Camilo Scholarship Competition. Del mismo modo, se realizaron las labores de remozamiento parcial de la Sala de Ensayos Manuel Simó y de la Sala de Conciertos Juan Francisco García.

LAS ESCUELAS LIBRES

El Sistema Nacional de Escuelas Libres fue ampliado. En las seis nuevas escuelas que han sido instaladas, fueron incorporados 300 nuevos estudiantes en el aprendisaje de artesanía, teatro, música, danza y pintura, beneficiando de forma directa a más de 350 familias y, de forma indirecta, a más de 58,125 personas, al celebrar 404 eventos artísticos en 19 provincias.

Cabe destacar que el año pasado se entregaron más de 100 instrumentos de música, se creó un taller permanente de lutería y la Banda Regional de Escuelas Libres del Cibao.

PASE A LA PÁGINA 7

Otra de las acciones que conformaron la programación de la dirección del sistema, fueron los conciertos didácticos regionales y provinciales, con la participación de la Banda Nacional de las Escuelas Libres. De igual modo, se formalizó un programa para maestros y estudiantes avanzados de las Escuelas Libres y se dio apertura al programa "Sembrando Teatro".

EL SISTEMA DE ORQUESTAS

La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció sus temporadas de conciertos (seis conciertos de gala, con invitados internacionales), así como conciertos didácticos, convocatorias de audiciones para jóvenes solistas, y conciertos institucionales (Concierto Altagraciano, Temporada de Conciertos para Jóvenes Solistas, Concierto Sinfónico de Música Paraguaya en la XX Feria Internacional del Libro, concierto en conmemoración del natalicio de los padres de la patria, y conciertos de Navidad).

El Ministerio de Cultura creó la Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Santiago, dentro del marco de la alianza con el sector privado, recibiendo la donación de 70 instrumentos de música del grupo empresarial Mejía Arcalá, con el cual la entidad comparte la sustentación económica de ese sistema.

> *Fueron inauguradas escuelas de Bellas Artes en las provincias Neiba, Elías Piña y Sánchez Ramírez, así como en el municipio Santo Domingo Este.*

Los miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil fueron triplicados, celebrando amplias jornadas de conciertos. La Universidad de Samford, Alabama, E. U., ofreció clases magistrales a 400 músicos dominicanos. La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) recibió el premio Gian Carlos Chiais, de la Asociación Amadé, de Italia y realizó su primera temporada sinfónica en el Teatro Nacional, con conciertos didácticos, talleres y presentaciones institucionales, impactando a más de 10 mil personas.

RED NACIONAL DE COROS

El Coro Nacional presentó sus conciertos institucionales, uno de ellos acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Para consolidar la Red Nacional de Coros se realizaron talleres y clases magistrales y fueron formados tres coros regionales. Se conformó el Coro Nacional Juvenil y el Coro Nacional infantil, pendientes de institucionalización, y se realizó el Festival Nacional de Coros.

El coro de cámara Koribe realizó 20 conciertos institucionales y consolidó el proyecto de Investigación Coral de Música Raíz. La Red Nacional de Bandas de Música fue fortalecida, realizando seminarios sobre dirección y actualización técnica. Además, ofreció conciertos institucionales y didácticos, organizó el Festival Nacional de Bandas de Música Infanto-Juveniles y realizó la Residencia para Orquestas de Viento, con una delegación de músicos de Panamá.

Actores de la ENAD son los más destacados del cine local

Los actores y actrices egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático del Ministerio de Cultura no solo están dejando sus huellas en las tablas, sino que se han convertido en las grandes estrellas de los filmes dominicanos.

La industria cinematográfica dominicana avanza con pasos fuertes, sobresaliendo con producciones locales en grandes festivales y mercados extranjeros. El común denominador identificable en muchas de estas producciones, que tal vez está pasando desapercibido, es que sus actores más destacados este pasado año han salido de las tablas dominicanas, y de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

"La Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD, dependencia del Ministerio de Cultura, es la alma mater de la mayoría de los mejores talentos de la escena local. A lo largo de 72 años, la ENAD se ha dedicado a forjar a los artistas de la actuación de nuestro país, cuyo trabajo riguroso y brillante les ha permitido destacarse, no solo en los tablados teatrales, sino en el cine y la TV", nos dijo Elvira Taveras, actriz destacada y actual directora de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Hace unos años se especulaba acerca de que los actores o actrices de teatro no se desempeñaban igual en el cine, y hoy, como es el caso de Judith Rodríguez, nominada en los Premios Soberano 2018, en las categorías de "Mejor actriz de teatro" por "La tiendita del horror", y que resultó ganadora como "Mejor actriz de cine" por "Carpinteros", se rompe ese mito y se descubre una nueva gama de talentos con toda la preparación que necesita el cine local.

Genios de la actuación, como Meryl Streep, Dustin Hoffman, Robert De Niro, Kate Winslet y el mismo Charles Chaplin, han surgido del teatro, y algunos de ellos estudiaron drama como carrera universitaria, promoviendo métodos que actualmente se enseñan en la escuela como herramienta de construcción de personajes.

"Yo inicié en el 2006 a estudiar en la ENAD, y tuve la suerte de tener compañeros como Josué Guerrero, Isabel Spencer, Pavel Marcano, Manuel Raposo, entre muchos otros grandes de hoy. En aquel momento no había entrada aun para nosotros en las grandes producciones del cine, por lo que hoy estoy súper agradecido con la industria por abrirme las puertas. Yo creo que en la medida que sigamos trabajando con la calidad con la que nos formaron los maestros, entre ellos María Castillo, Haffe Serulle, Nápoles Calderón, Miguel Ramírez, Orestes Amador, Arturo López, entre muchos grandes, y respetemos sus enseñanzas, vamos a seguir dignificando el ejercicio de la interpretación y, sobre todo, aportando a eso que se está construyendo en la industria del cine local", comentó Pepe Sierra, actor egresado de la ENAD, nominado como "Mejor actor de teatro" en los Soberano 2018, y quien interpreta a Relámpago Hernández, bajo la dirección de Tabaré Blanchard, en "Veneno", que se estrenará próximamente en los cines dominicanos.

1 Yudith Rodríguez resultó ganadora como "Mejor actriz de cine" en los premios Soberano 2018, por su papel en el filme "Carpinteros".

2 Elvira Taveras, actriz destacada y actual directora de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Películas dominicanas multipremiadas, como es el caso de la recientemente estrenada "Cocote", tiene un cast completo de egresados de la ENAD, todos anteriormente destacados en el teatro, pero, sobre todo, sus actores no son figuras populares en las redes sociales, dejando por sentado con esta producción que esta característica no es imprescindible para un rol principal en el cine.

"Siento que ya el mito de la sobre actuación de los actores de la escuela se acabó. El cine antes era nuevo para todos, y nadie entonces tenía las herramientas necesarias. Según ha ido pasando el tiempo y la industria se ha ido afianzando, ya todos manejamos ese registro. La escuela es una base que te da esa seguridad y la zapata para hacer lo que sea. La instrucción que me dio la escuela me abrió las puertas en Argentina, donde hoy resido, pues es algo que te distingue y siempre te acompaña, dándote seguridad", amplió Vicente Santos.

Jóvenes directores que este año sobresalieron en el mundo, como es el caso de Pavel Marcano con su trabajo "Open doors", y quien en sus inicios fue galardonado por su propuesta teatral "Hey, Hey, el tercer día", donde también muchos descubrieron a otro actor de teatro que hoy irrumpe en el cine, a quien aún con todo este mérito de entonces le tomó tiempo lograr un rol principal en la gran pantalla, hablamos de Josué Guerrero, próximo a estrenar su protagónico en "En tu piel", del director chileno ganador de Goya, Matias Bize.

Nos llena de seguridad saber que nuestras instituciones públicas, que preservan la formación artística, brinden esta camada de grandes estrellas, que tuvieron a la vez otras grandes estrellas de maestros, asegurando una formación de calidad, que hoy brilla en la gran pantalla.

Aún hay muchos por mencionar, de los tantos que el pasado año brillaron en el cine como son: Ramón Emilio Candelario, Johnnié Mercedes, Clara Luz Lozano, Amauris Pérez, Yasser Michelén, entre muchísimos otros, de los que representaron a la ENAD en la gran pantalla el pasado año, tanto aquí, como en el mundo.

"Nos enorgullece pertenecer a esta academia, la mejor de su género en Dominicana, y nos prestigia el éxito alcanzado, aquí y en el extranjero, por cada actor o actriz que ha pasado por nuestras aulas", concluyó Elvira Taveras.

RECOMENDACIONES

7 ABRIL	Qué	Quién	Dónde
6:00 p.m.	**Celebración del Mes de la Danza.**	La Compañía Nacional de Danza inicia un amplio programa de actividades artísticas con motivo al Mes de la Danza.	Centro comercial Galería 360, Av. John F. Kennedy, Santo Domingo.

Concierto 63vo. Aniversario del Coro Nacional. 12 de abril 8:00p.m. Auditorio del Conservatorio de Música.

Celebración del Mes de la Danza. 14 a las 8:30p.m. y 15 a las 7:00p.m. de abril. Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes.

Concierto de la Escuela Elila Mena. 5 de abril . 8:00 p.m. Sala Aída Bonnelly de Díaz. Por invitación.

Concierto de Primavera Presentada por Farida Diná. Sábado 7 abril. 7:00 p.m. Sala Aída Bonnelly de Día. precio: RD$300.00

Amor en la Nube. Producción: Luis Teófilo Terrero.Viernes 6 y sábado 7 abril. 9:00 p.m. Bar Juan Lockward. Precio: RD$750.00.

Aló Dios, Habla Eva. Dirección: Ramón Santana. Producción: Georgina Duluc. Viernes 6, sábado 7, 8:30 p.m. y domingo 6:30 p.m. Precio: RD$1,000.00. Sala Ravelo, Teatro Nacional Eduardo Brito.

Literatura infantil y juvenil para todos. 2 de abril 2018. 6:00p.m. Centro Cultural España.

Conferencia Sociedad: Arte y Cultura. 6 de abril. 7:00 p.m. Centro Cultural España.

Talleres
Continuación del Taller "Manualidades con materiales reciclados". A Cargo de la Licda. Anny Ramírez. Martes y jueves de abril. 2:00p.m. a 4:00p.m. Lobby Centro Cultural Narciso Gonzáles.

TRAS-NOCHE, Las Noches Acústicas. Presentado por Fernando Pucheu. 4 de abril. 10:00 p.m. Café Teatro, Casa de Teatro. Entrada: RD$300.00

"Cine En La Casa" Película "Viridiana". 9 de abril. 7:00 p.m. Sala de Teatro, Casa de Teatro. Entrada: Libre.

Concierto "Noches bohemias unplugged" 13 de abril. 9:00 p.m. Café Teatro, Casa de Teatro. Entrada: RD$400.00

Convocan concurso "Pintando el patrimonio cultural europeo"

La Vicepresidencia de la República, la Unión Europea y el Ministerio de Cultura anuncian la apertura de la convocatoria para participar en el concurso "Pintando el patrimonio cultural europeo", dirigido a jóvenes entre las edades de 18 y 35 años.
Podrán participar jóvenes artistas de nacionalidad dominicana o extranjeros residentes en República Dominicana, con cinco años de permanencia comprobados por un documento oficial.
Las obras presentadas podrán ser figurativas o abstractas, o una combinación de ambas expresiones en una misma obra. En el dorso de cada obra deberá figurar el nombre del participante, título, formato, técnica y fecha.

Los ganadores recibirán premios en metálico de 100 mil pesos para el primer lugar; 75 mil pesos para el segundo y 50 mil pesos para el tercero. El jurado será a la vez de selección y premiación, compuesto por dos reconocidos especialistas dominicanos de la crítica y de las artes visuales, además de un miembro de las intuiciones organizadoras. El patrimonio es un elemento fundamental de la Agencia Europea para la Cultura, y conlleva la consecución de sus objetivos, que son la promoción de la diversidad cultural y el diálogo.
Este concurso de pintura se celebra en el Año Europeo del Patrimonio Cultural, que tiene como objetivo contribuir a potenciar la comprensión de la importancia que tiene proteger y fomentar la diversidad de las expresiones culturales. También, se enfoca en promover este patrimonio como elemento importante de las relaciones entre la Unión Europea y otros países, partiendo del interés y de las necesidades de las naciones socias y de la experiencia de Europa en materia de patrimonio cultural. Las obras deben ser entregadas en la oficina de la Galería Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, en horarios de 10:00 a.m., a 5:00 p.m., con fecha límite del 25 de mayo de 2018.