

A large tree with vibrant red flowers dominates the upper half of the image. The tree's branches are thick and dark, and its leaves are a mix of green and bright red. The background shows a clear sky and other trees in the distance. In the lower half, a young girl in a yellow shirt and blue shorts stands next to the tree's trunk, looking towards the camera. The ground is covered in green grass and some dry patches.

PARAGUÁI ÑE'Ë

ANTOLOGÍA DE
POESÍA PARAGUAYA

SELECCIÓN DE Bernardo Neri Farina, Susy Delgado y Javier Viveros

EDITORIA NACIONAL
Colección Homenaje

PARAGUÁI ÑE' Ë

Antología de narrativa paraguaya

Solapas

BERNARDO NERI FARINA

(Paraguay, 1951). Escritor, periodista y docente universitario en las cátedras de Periodismo y Literatura Paraguaya. Presidente de la Sociedad de Escritores del Paraguay y miembro del PEN Club Internacional Paraguay. Ha dirigido colecciones de libros sobre literatura, pensamiento e historia. En 2014 ganó el Premio de Novela Inédita Lidia Guanes, el más importante del género en su país. Ha publicado 18 libros, entre ellos, ensayos históricos, novelas, cuentos y biografías. En 2003 lanzó *El último Supremo: la crónica de Alfredo Stroessner*, que lleva cinco ediciones.

SUSY DELGADO

(Paraguay, 1949). Escritora y periodista bilingüe castellano-guaraní. Es miembro de número de la Academia de la Lengua Guaraní e integra la Sociedad de Escritores del Paraguay. Ha publicado alrededor de una treintena de libros, la mayoría de ellos dedicados a la poesía. Entre estos se cuentan los poemarios bilingües *Tatapytype - Junto al fuego*, *Ayvu membyre - Hijo de aquel verbo*, *Tyre y rape - Camino del huérfano* y *Yvytu yma*. También es autora de antologías de literatura paraguaya, cuentos y libros para niños.

JAVIER VIVEROS

(Paraguay, 1977). Escritor e ingeniero. Miembro del PEN Club Internacional Paraguay y actual vicepresidente de la Sociedad de Escritores del Paraguay. Ha escrito y publicado una veintena de obras, entre las que se encuentran poemarios, libros de cuento, literatura infantil, guiones de historieta, cine y teatro. Merecen destacarse sus poemarios *Dulce y doliente ayer* y *En una baldosa*, así como sus libros de cuentos *Manual de esgrima para elefantes*, *Urbano, demasiado urbano* y *Fantasmario*. Finalista del Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo en 2009.

Contraportada

La narrativa paraguaya es una literatura relativamente joven, que apenas está comenzando a establecer tradición. Para el mundo exterior, se resume en un icono: Augusto Roa Bastos. Y también para el mundo interior del Paraguay. Roa, tal cual los clásicos, en su propio país es más vastamente mentado que leído.

Es, además, una de las grandes desconocidas de la literatura iberoamericana, como afirmaba el español José Vicente Peiró, crítico literario buen conocedor de los afanes literarios en el Paraguay. Vista desde el exterior, es lo más parecido a un misterio, a cosa desconocida, a algo por revelar.

Por ello esta muestra tiene el objetivo de convertirse en una mirilla para atisbar la narrativa de este país enclavado en el centro de Sudamérica y que guarda arcanos dignos de develarse. Una mirilla que tal vez azuce la curiosidad para buscar luego el conocimiento pleno de la dama enigmática para los extranjeros.