

POESÍA



POESÍA REUNIDA

RENÉ DEL RISCO BERMÚDEZ



EDITORIA NACIONAL

Poesía reunida

René del risco bermúdez

Solapas

René del Risco Bermúdez

(San Pedro de Macorís, 1937 - Santo Domingo, 1972) fue un poeta, cuentista y publicista dominicano, y uno de los escritores más representativos de la generación del 60.

Provenía de una familia de larga tradición cultural. A los 17 años escribió su primer libro de poemas (inédito), titulado *Nenúfares*. Comenzó estudios de Derecho, pero los suspendió debido a su incursión en la política a través del movimiento clandestino 14 de Junio, del cual fue fundador y secretario general en San Pedro de Macorís.

En 1960, ya al final de la dictadura, fue apresado y torturado. Terminada la guerra de abril de 1965, organizó el grupo cultural El Puño junto a Miguel Alfonseca, Ramón Francisco, Marcio Veloz, Jeannette Miller y otros poetas.

En 1969, su cuento "Ahora que vuelvo, Ton" recibió el primer premio del concurso La Máscara. Obtuvo, además, diversas premiaciones por la autoría de temas de canciones como "Una primavera para el mundo" y "Si nadie amara", entre otras.

Su obra cumbre, y la única publicada en vida, fue *El viento frío* (1967), libro de poesía inspirado en la realidad que enfrentaba su generación. En 1974 se publicó su primer libro de cuentos, *En el barrio no hay banderas*. Y en 1981, *Cuentos y poemas completos*. Cuando murió, estaba trabajando en la novela *El cumpleaños de Porfirio Chávez*.

Sus múltiples talentos, junto con su gravitación en la vida cultural y política de la nación en los años sesenta, lo convirtieron en la que podría ser la figura más emblemática de esa generación.

Contraportada

Este libro recoge los poemas publicados y algunos inéditos de René del Risco Bermúdez, con motivo de dedicársele la 20.^a Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2017. A lo largo de estos versos podemos ir descubriendo el proceso vital de su autor, desde los sonetos y odas de su primera juventud, pasando por los intensos poemas de la guerra, hasta llegar a aquellos en los que vierte el malestar existencial que quedó como remanente luego de la convulsa primera mitad de la década de 1960. En ellos Del Risco impregna temas como la ciudad, el mar, la nostalgia, la mujer, el compromiso político con su particular mirada melancólica y sensible. En su conjunto, el autor transforma el mundo real y nos lo muestra convertido, mediante su pátina poética, en la personalísima imagen de su mundo interior.