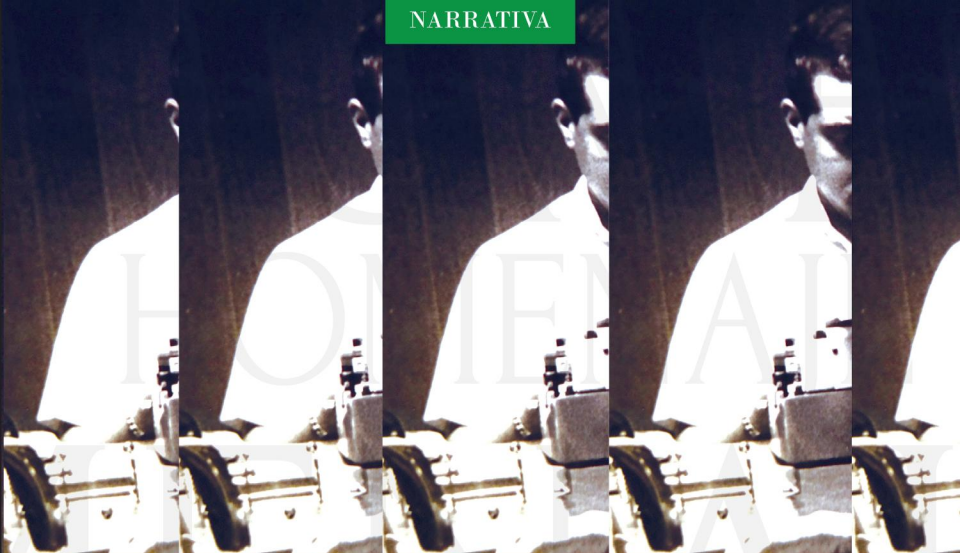


NARRATIVA



TODOS LOS CUENTOS

RENÉ DEL RISCO BERMÚDEZ



EDITORA NACIONAL

Todos los cuentos

René del risco bermúdez

Solapas

René del Risco Bermúdez

(San Pedro de Macorís, 1937 - Santo Domingo, 1972) fue un poeta, cuentista y publicista dominicano, y uno de los escritores más representativos de la generación del 60.

Provenía de una familia de larga tradición cultural. A los 17 años escribió su primer libro de poemas (inédito), titulado *Nenúfares*. Comenzó estudios de Derecho, pero los suspendió debido a su incursión en la política a través del movimiento clandestino 14 de Junio, del cual fue fundador y secretario general en San Pedro de Macorís.

En 1960, ya al final de la dictadura, fue apresado y torturado. Terminada la guerra de abril de 1965, organizó el grupo cultural El Puño junto a Miguel Alfonseca, Ramón Francisco, Marcio Veloz, Jeannette Miller y otros poetas.

En 1969, su cuento "Ahora que vuelvo, Ton" recibió el primer premio del concurso La Máscara. Obtuvo, además, diversas premiaciones por la autoría de temas de canciones como "Una primavera para el mundo" y "Si nadie amara", entre otras.

Su obra cumbre, y la única publicada en vida, fue *El viento frío* (1967), libro de poesía inspirado en la realidad que enfrentaba su generación. En 1974 se publicó su primer libro de cuentos, *En el barrio no hay banderas*. Y en 1981, *Cuentos y poemas completos*. Cuando murió, estaba trabajando en la novela *El cumpleaños de Porfirio Chávez*.

Sus múltiples talentos, junto con su gravitación en la vida cultural y política de la nación en los años sesenta, lo convirtieron en la que podría ser la figura más emblemática de esa generación.

Contraportada

Esta colección reúne las narraciones cortas de René del Risco Bermúdez, con motivo de dedicársele la 20.^a Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2017. En ella queda manifiesta la sensibilidad con que su creador contempla el mundo que le rodea. Se dan cita en esta colección personajes traspasados por la desazón vital que acompaña el alma del autor, desde el hombre que recuerda con melancolía la casa de su juventud, la prostituta que describe su vida atormentada, el yolero transido de nostalgia por la muerte de su esposa, el adolescente que muere a manos de la policía, hasta el niño del barrio de su infancia en San Pedro de Macorís que inmortaliza en el emblemático relato “Ahora que vuelvo, Ton”, referencia obligada en la cuentística nacional. En suma, la obra es en su conjunto un mosaico de estampas que nos presenta la particular cosmovisión de su autor y una de las colecciones de cuentos más representativas de la narrativa dominicana.