



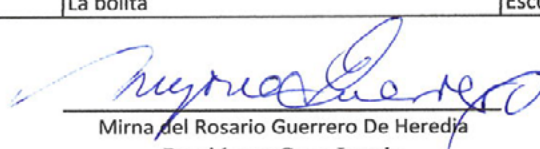
TRIGÉSIMA
BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023

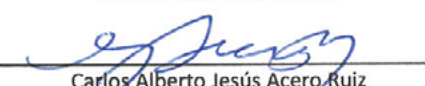
LISTADO DE GANADORES
XXX BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023

Viceministerio Creatividad y Formación Artística
XXX Bienal Nacional de Artes Visuales 2023
GANADORES

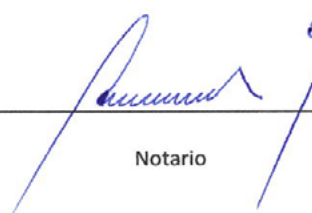
C	Nombre	Cedula	Título Obra	Categoría
Gran premio				
1	Julio Valdez		Retrato de pandémicos (Políptico - 15)	Dibujo
9 Premios igualitarios				
2	Susan Mézquita		Jardín urbano II	Pintura
3	Yuly Monción		El rancho de Tula	Pintura
4	Yolanda Naranjo		Iconos de una lágrima y un corazón	Instalación
5	América Olivo		El dije (Historias Entrelazadas)	Instalación
6	Luis Alberto Checo Muñoz		La isla	Instalación
7	Carlos Oliva, Ignacio Alcántara y Raymundo Martínez		Capilla del encuentro	Instalación/Colectivo
8	Domingo Abreu/ Ico		Andromorfia	Instalación
9	Marcos Lora Reid		Techo a dos aguas	Instalación
10	Enrique Royo		La última cena	Cerámica

Menciones de Honor				
	Rosalba Hernández		Merengue yerto, desde el sur	Pintura
	Fued Yamil Koussa Méndez		Eterno interludio	Fotografía
	Ezequiel Taveras		Atravesando la nebulosa del tiempo y la memoria	Escultura
	Lorraine Franco		La bolita	Escultura


Mirna del Rosario Guerrero De Heredia
Presidente Gran Jurado


Carlos Alberto Jesús Acero Ruiz
Jurado de Premiación


Angela Garcia
Jurado de premiación


Notario





TRIGÉSIMA
BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023

**LAUDO DEL JURADO
DE PREMIACIÓN
XXX BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023**



TRIGÉSIMA
BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023



LAUDO DEL JURADO DE PREMIACIÓN DE LA XXX BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES

El Jurado de Premiación de la XXX Bienal Nacional de Artes Visuales conformado por Ángela García – historiadora de arte, educadora y gestora cultural, Carlos Acero Ruiz – artista visual, crítico de arte y curador y Myrna Guerrero Villalona -historiadora y crítica de arte, reunidos en el Museo de Arte Moderno del 9 al 16 de octubre del presente año, procedió a evaluar todas y cada una de las 148 obras presentadas a concurso escogidas por el Jurado de Selección. Tres obras seleccionadas fueron retiradas por sus autores por diversos motivos, en consecuencia, el Jurado de Premiación evaluó 145 obras. El conjunto desplegado en cuatro espacios del Museo de Arte Moderno refleja la actualidad y pluralidad de las artes visuales dominicanas, se destaca el contenido crítico y lúdico de una cantidad significativa de obras, con el planteamiento de historias personales, recontextualización de tradiciones ancestrales y revalorización de técnicas, reflejo de temáticas que aluden a circunstancias tanto locales como internacionales tales como la crisis sanitaria mundial, la corrupción, la violencia de género y el medio ambiente con diversos modos de abordar el paisaje y el cuerpo.

De acuerdo a las bases de esta XXX Bienal Nacional de Artes Visuales luego de los análisis y debates correspondientes el Jurado de Premiación ha decidido otorgar cuatro Menciones de Honor a las siguientes obras:

1. A la obra ***Eterno interludio***, fotografía de FUED YAMIL KOUSSA MÉNDEZ. Escenario construido, de referencias autobiográficas, en el que el artista hace una exploración del sufrimiento emocional que sugiere una lucha interna desde una perspectiva psicológica a la sexualidad, con una impecable técnica fotográfica.
2. A la obra ***Merengue yerto, desde el sur***, pintura de ROSALBA HERNÁNDEZ, quien a través de una singular y honesta propuesta, nos impulsa a reflexionar sobre el medioambiente, ecolitos sin consecuencias, la marginalización y la apropiación de los espacios naturales posteriormente urbanizados y desprovistos de los servicios esenciales.
3. A la obra ***La bolita*** de LORRAINE FRANCO, escultura en cerámica, lúdica y emotiva, vinculada a la nostalgia de la infancia, que la artista logra con sensibilidad y sobrada calidad técnica.
4. A la obra ***Atravesando la nebulosa del tiempo y la memoria, te sigo arrastrando con mi corazón***, escultura de EZEQUIEL TAVERAS, quien a través del uso de la metáfora plantea un discurso visual con una nueva cartografía incierta de la media isla, delineada por recuerdos alimentados desde la distancia. El artista sale de su zona de confort y toma riesgos con el uso de otros materiales.



TRIGÉSIMA
BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023



Los nueve premios igualitarios consignados han sido otorgados a las siguientes obras:

1. A la obra **Jardín urbano II**, pintura con recursos mixtos de SUSAN MÉZQUITA. Obra que plantea varias capas semánticas, destacando dos espacios cotidianos vivenciales de la autora y su percepción de la pérdida de la flora por transformaciones urbanas.
2. A la obra **Techo a dos aguas**, instalación de MARCOS LORA READ, que hace un llamado a la situación medioambiental de la isla y su futuro (*Faber est suae quisque fortunae* – cada quien es artífice de su destino), pieza premonitoria del actual conflicto por el agua entre Haití y la República Dominicana con acertado aprovechamiento del soporte utilizado y su proceso de oxidación.
3. A la obra **Ícono de una lágrima y un corazón**, provocadora instalación de YOLANDA NARANJO, quien a través del uso de elementos asociados al textil resalta el proceso biológico-natural del cuerpo femenino y propone lecturas abiertas acerca de los tabúes y estigmas presentes en torno al ciclo menstrual de la mujer.
4. A la obra **El rancho de Tula**, pintura de YULY MONCIÓN, lienzo de gran formato y extraordinaria realización técnica, en el que apreciamos la impronta de maestros de la pintura dominicana y donde la artista elabora un discurso simbólico basado en la memoria, la arquitectura vernácula y el campo.
5. A la obra **La última cena**, cerámica de ENRIQUE ROYO, conjunto escultórico de gran economía de medios, con notables resultados técnicos y referencias a la historia del arte occidental, que propone una narrativa sencilla a través de la alegoría de un conocido hecho de la cristiandad.
6. A la obra **El dije. Historias entrelazadas**, instalación de AMÉRICA OLIVO. Impresionante puesta en escena que refiere a la sostenibilidad ambiental por medio del reciclado y la tradición artesanal dominicana, en armonía rítmica y con repetición de formas inspiradas en estructuras arquitectónicas caribeñas.
7. A la obra **La isla**, instalación en cerámica de LUIS ALBERTO CHECO MUÑOZ. Grupo escultórico de formas sinuosas de esmerada factura en la realización de cada una de sus piezas, con poéticas añoranzas al manglar y la fauna de costa.
8. A la obra **Capilla del encuentro**, vídeo-instalación del Colectivo COMECOCO integrado por CARLOS OLIVA, IGNACIO ALCÁNTARA y RAYMUNDO MARTÍNEZ, en la que se destaca un gran manejo de la



TRIGÉSIMA
BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES
2023



edición y la animación de una historia personal sobre la pérdida de un ser querido, que se presenta en un recinto aislado que sugiere a una capilla funeraria.

9. A la obra **Andromorfia**, instalación de DOMINGO ABREU (ICO), en la cual valoramos la limpieza del montaje realizado por el artista, el inteligente uso del material sintético que permite la transparencia y la reflexión de la vídeo proyección en esta pieza que sugiere el flujo mediático, elaborada a partir de cánones estéticos idealizados del cuerpo como objeto de deseo.

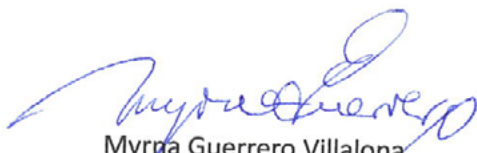
El Gran Jurado, integrado por el Jurado de selección y el Jurado de Premiación otorga el Gran Premio Bienal a la obra:

Retrato de pandémicos, dibujo de JULIO VALDEZ

Este políptico se destaca por la originalidad del soporte, una muy bien lograda composición y utilización de materiales mixtos con recursos gráficos tradicionales, que nos remiten a las dificultades que vivió el mundo a partir del 2020, emotivo homenaje a las víctimas famosas y anónimas de la pandemia COVID-19, tanto de la República Dominicana como Estados Unidos, evento sin precedentes en la historia de la humanidad.

Dado en Santo Domingo, Distrito Nacional, a los trece (13) días del mes de octubre de 2023.


Ángela García


Myrta Guerrero Villalona
Presidenta Gran Jurado


Carlos Acero Ruiz



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA