GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA

FERIA NACIONAL DE ARTESANÍA 2020

PRIMERA PARTE

CATÁLOGO DE OBRAS

Catálogo Artesanía FENART 2020

Primera parte
(Verano 2021)

Proyecto
Viceministerio de Industrias Culturales
Dirección de Fomento y Desarrollo de
las Industrias Culturales
Ministerio de Cultura
de la República Dominicana

Coordinación general
Richarson Díaz

Coordinación editorial
Héctor Then

Fotografía
Mikael Pasco

Diseño y maquetación
Amín Toribio Gómez

Índice

Palabras de la ministra 4

Presentación 5

Palabras de un artesano 6

Arcilla, barro, porcelana y yeso 7

Madera tallada 13

Jícara de coco, cuerno de res, hueso 21

Fibras naturales 29

Papel 35

Joyería 39

Peletería 47

Reciclaje 51

Bisutería y manualidades 59

Otras técnicas y materiales 63

Palabras de la ministra

Cumpliendo con nuestra misión de salvaguardar el patrimonio cultural y las manifestaciones creativas, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Fomento y Desarrollo de las Industrias Culturales, presenta el "Catálogo de Artesanía" en su nuevo formato digital.

Este catálogo recopila todas las obras creadas por los maravillosos artesanos que fueron seleccionados como expositores en la Feria Nacional de Artesanía 2020, la cual fue suspendida por el covid-19. A pesar de los obstáculos que han surgido a raíz de la pandemia, esta no ha detenido la ardua labor de nuestra gestión. El ministerio, con el fin de garantizar los derechos culturales del pueblo dominicano para contribuir al desarrollo sostenible de la nación, adquirió las piezas que deberían haber sido exhibidas para la venta en la FENART.

La conservación y difusión de los bienes culturales de la nación es una tarea que nos compete a todos. Apoyemos el trabajo de nuestras manos artesanas, que, con su enorme genio y talento, representan la idiosincrasia dominicana.

Carmen Heredia
Ministra de Cultura

Somos Cultura

Presentación

La diversidad de materiales, diseños y técnicas artesanales empleados en el país para la producción de piezas originales de artesanía debe llenar de orgullo a cada uno de los creadores que dedican su vida a mantener y perfeccionar este oficio. Con sus manos sostienen una esquina importante de la economía cultural y creativa nacional.

Este catálogo es un instrumento que conecta las partes, una ventana abierta para aquellos interesados en consumir, comercializar o disfrutar de la creatividad de nuestros artesanos y artesanas. Estos hombres y mujeres crean identidad y son en sí mismos patrimonio cultural del pueblo dominicano, de ahí el valor de sus obras y la importancia de que el Estado aliente su desarrollo económico.

Nos satisface que sea digital. El uso de las nuevas tecnologías ayuda a cumplir con mayor eficiencia la intención de llegar rápidamente a la mayor cantidad de interesados posible en cualquier parte del mundo, pues los usuarios tienen la facilidad de llevarlo consigo siempre. Además, tomando en cuenta que su publicación tendrá una periodicidad de seis meses, se reducen así los trámites administrativos de producción a la vez que protegemos el medioambiente.

Richarson Díaz
Director de Fomento y Desarrollo
de las Industrias Culturales

Palabras de un artesano

El evento más anhelado por los artesanos de la República Dominicana ha vuelto a ser una esperanza. Con el restablecimiento de la Feria Nacional de Artesanía (FENART), después de varios años sin realizarse, el Ministerio de Cultura devuelve a la familia artesanal la razón de todos sus esfuerzos.

Esta feria constituye la principal actividad oficial de reconocimiento al trabajo de estos transformadores de la materia y de los artículos de desecho, pues les proporciona la oportunidad de exhibir y comercializar los productos que han elaborado durante todo el año. Podemos asegurar que se ha dado un paso más que positivo, motivador, en beneficio de un sector que cada vez aporta más al acervo cultural de nuestra nación y a nuestra identidad como país.

La profesora Carmen Heredia, Ministra de Cultura, ha puesto de manifiesto las loables intenciones de esa cartera gubernamental de incrementar el apoyo a nuestra feria, así como al Concurso Nacional de Artesanía que en ella se celebra, tomando en cuenta la importancia que esta feria reviste tanto para afianzar nuestras tradiciones de fin de año como para brindar opciones a los turistas que nos honran con su visita, pero, más importante aún, para satisfacer las necesidades de cientos de familias que obtienen su sustento a través de la artesanía.

A finales del año pasado, lamentablemente, ya con toda la logística preparada y a escasos días de su inauguración, se decidió suspender la feria organizada para esa fecha, como parte de las medidas de prevención adoptadas por el Gobierno para evitar los contagios de la pandemia del COVID-19. Con motivo de la feria, todos los participantes incluidos en el presente catálogo tenían su mercancía lista ya para exponer. Ante esta situación, el Ministerio de Cultura tomó la justa decisión de adquirir toda la producción de estos trabajadores, acción que ha contado con las más positivas reacciones y opiniones, tanto de los beneficiados como del público en general.

Saludamos con beneplácito la iniciativa de retomar esta esperada feria para tranquilidad de nuestros artesanos y sus dependientes. Confiamos que, con la ayuda de Dios, para finales del presente año la situación del país en términos de salud haya mejorado y podamos entonces tener la dicha de celebrar nuestra feria como se había programado. Con esta esperanza, exhortamos a todos a continuar trabajando en la elaboración de nuestras valiosas piezas, que, en su rica diversidad, nos identifican como país.

Roosevelt Méndez
Artesano

Arcilla, barro, porcelana y yeso

> La tierra provee lo suficiente para satisfacer las necesidades de cada hombre, pero no la avaricia de cada hombre
>
> **Mahatma Gandhi**

En esencia, y desde el principio de su existencia hasta hoy, el artesano siempre ha sacado provecho de los recursos naturales que en su contexto tiene a la mano. ¿Qué material puede ser más abundante y común para todas las civilizaciones que la tierra misma...? Es por ello que estos recursos (arcilla, barro, porcelana y yeso) se han utilizado también en la República Dominicana con diversas aplicaciones: fabricación de figuras taínas, elementos decorativos, macetas para plantas, utensilios del hogar... y un vasto etcétera que no conoce límites.

Enrique Royo
(Santo Domingo),
(809) 615-8408
enroyo52@gmail.com
IG: @royoenrique

1

2

3

#1. **Barrio iluminado**. Materiales: arcilla, óxidos, esmaltes, acrílicos.

#2. **Frente**. Materiales: arcilla, óxidos, esmaltes, acrílicos

#3. **Escalera de barrio**. Materiales: arcilla, óxidos, esmaltes, acrílicos.

Maribel Ramírez
(Santo Domingo)
(809) 229-9067
artesana238@gmail.com
IG: @artesana238

1

2

3

#1. **Mapa de la República Dominicana.** Materiales: madera MDF, porcelana en frío, arena, pintura.

#2. **Acuario.** Materiales: madera MDF, porcelana en frío, arena, pintura, concha de caracol.

#3. **Portallaves mamajuana.** Materiales: aluminio, porciones de cuero, porcelana en frío, resina, pintura.

Modesto Polanco
(Yamasá)
829-203-4922
artesanomodestopolanco78@gmail.com
IG: @artesanomodestopool

1

2

#1. **Dios taíno del trabajo.** Material: barro.

#2. **Diosa taína de la luna.** Material: barro.

Damián Matías
(San Cristóbal)
(809) 527-8165
josedamian2006@hotmail.com
IG: @myldarteyartesania

Muñeca sin rostro con sombrilla.
Materiales: porcelana fría, pintura acrílica.

Madera tallada

> ¿Y si un trozo de madera descubre que es un violín?
>
> **Arthur Rimbaud**

La talla en madera es una de las técnicas de artesanía más antiguas, cuyo origen se remonta a la prehistoria de la humanidad.

A nivel local, las principales maderas empleadas para la elaboración de piezas artesanales son la caoba, el roble y el guayacán. Estas se caracterizan por su alta densidad, que contribuye a evitar la quiebra o el astillado de la pieza durante el proceso de tallado y, a la vez, garantiza la durabilidad del producto final.

Milcíades Mercedes Taveras
(Miches)
(849) 925-4998
milciadesmercedes2474@gmail.com
IG: @centroloshicacos

#1. **Dios de la cohoba.** Material: madera de guayacán.

#2. **Opiyel Guobirán.** Material: madera de guayacán.

#3. **Batea.** Material: madera de algarrobo.

Pedro María Peña
(Santiago)
(829) 979-0843
pedroarte@hotmail.com

Inmigrantes. Materiales: madera de roble, base de madera de piñón criollo, personajes en madera de roble y hueso, policromados en acrílico, vela de lienzo.

Rolando Apolinar Agüero
(Santo Domingo)
(829) 769-8965
rolandoapolinar31@gmail.com
IG: @rolandoapolinar31

#1. **Pilones.** Materiales: madera preciosa, pintura acrílica, óleo, laca natural con brillo.

#2. **Maracas.** Materiales: madera preciosa, pintura acrílica, óleo, laca natural con brillo.

#3. **Cofres, polvera y tarro.** Materiales: madera preciosa, pintura acrílica, óleo, laca natural con brillo.

Juan Bautista Castillo
(Ocoa)
(809) 842-1812
ocoarte@gmail.com
IG: @rubiocoarte

1

2

#1. **Mecedoras.** Materiales: madera de cedro y roble, pintura acrílica, barniz.

#2. **Portacelulares.** Materiales: madera de cedro y roble, pintura acrílica, barniz.

#3. **Llaveros.** Materiales: madera de caoba, pintura acrílica, barniz.

3

1

2

3

Genaro Reyes – Cayuco
(Miches)
(809) 713-1100
centroculturaldemiches@gmail.com
IG: @genaroreyescayuco

#1. **Baúles casita típica.** Materiales: clavos, madera.

#2. **Guanábana.** Materiales: clavos, madera.

#3. **Cayuco con trompos.** Materiales: clavos, madera.

Santiago Henríquez
(Santiago)
(809) 710-4192
santiagohmatias@gmail.com
IG: @henriquezsantiago

Portatazas. Materiales: madera calada pintada a mano, barniz, ganchos de metal.

Jícara de coco,
cuerno de res, hueso

> A mi entender, el mejor modo para no padecer consiste en gozar de lo poco que tenemos entre las manos y no codiciar más
>
> **Gasparo Gozzi**

La creatividad de nuestros artesanos se pone de manifiesto en la gran diversidad de piezas que elaboran con estos materiales.

Dada su enorme versatilidad, se utilizan en la elaboración de multiples productos, entre los que destacan collares, pulseras, llaveros y bandejas. También suelen ser empleados como complementos en otras áreas de la artesanía.

Modesto Radney Francisco
(Samaná)
(809) 854-4427
radney15@hotmail.com

1

2

3

#1. **Ballena jorobada.** Material: jícara de coco.

#2. **Monedero.** Materiales: jícara de coco, vinilo.

#3. **Cofre.** Materiales: jícara de coco, base de madera de caoba.

#1. **Mujer cargando agua.** Materiales: hueso, base de madera.

#2. **Inmigrantes #2.** Materiales: hueso, personajes policromados en acrílico, vela de lienzo.

Wilson Díaz
(Santiago)
(809) 253-5252
wilsondiazp@hotmail.es
IG: @regalosdominicanos

#1. **Magnetos de mariposa medianos.** Materiales: jícara de coco, resina, nylon, pintura acrílica.

#2. **Magnetos de mariposa pequeños.** Materiales: semilla de javilla, resina, nylon, pintura acrílica.

#3. **Mariposas para pared.** Materiales: jícara de coco, resina, nylon, pintura acrílica.

Víctor Solimán Ramos
(La Romana)
(809) 786-2149
asopartro_02@hotmail.com

1

2

#1. **Carteras.** Materiales: cuerno de res, malla plástica, retazos de tela.

#2. **Cinturón y pulseras.** Materiales: jícara de coco, hilo cola de ratón, bolitas de madera.

#3. **Anillos, brazaletes y collar.** Materiales: cuerno de res, hilo cola de ratón, bolitas de madera.

Onasis Rodríguez
(Santiago)
(809) 615-1591
onasisrb15@hotmail.com,
IG: @_legolas.art_

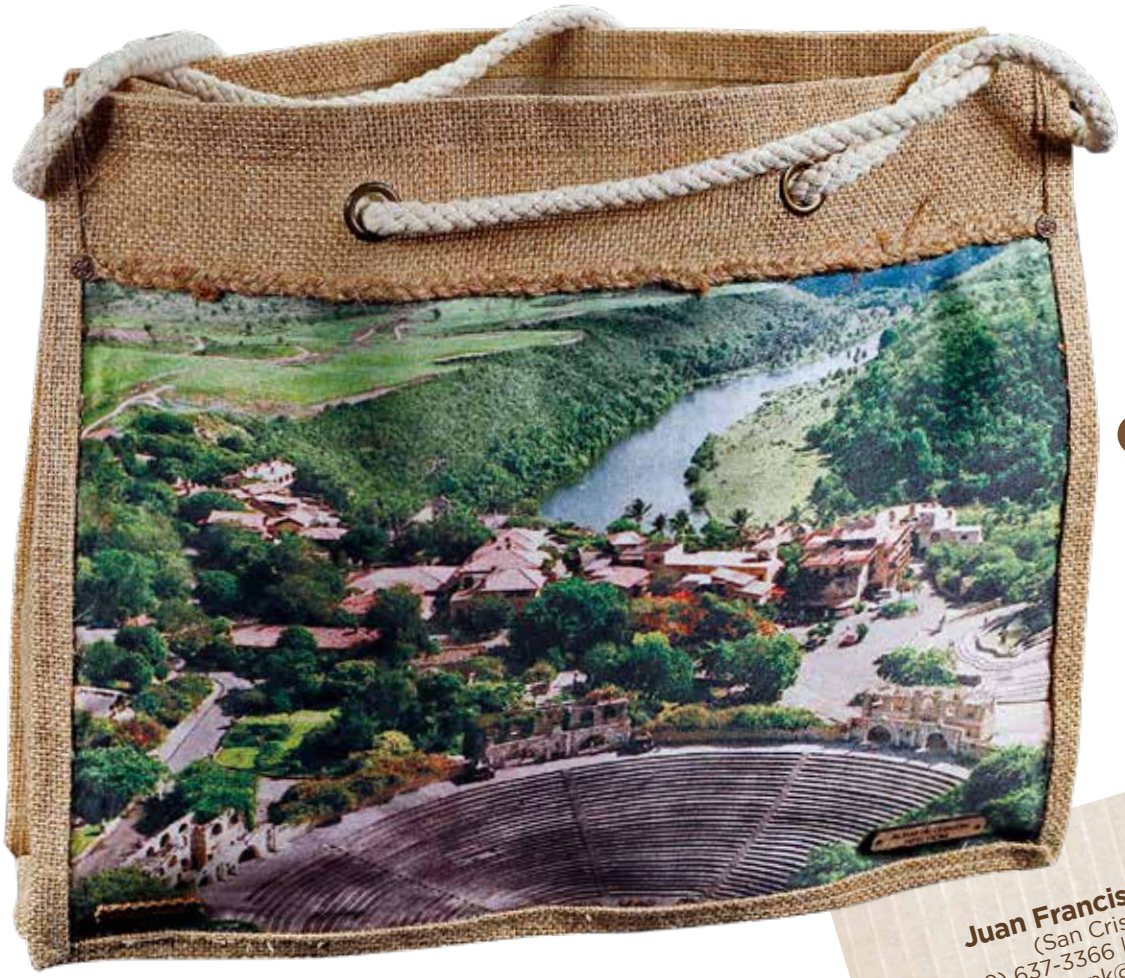
Llaveros. Materiales: jícara de coco, pintura acrílica.

Fibras naturales

> La vida es una cuestión de nervios, de fibras y de células lentamente elaboradas en las que el pensamiento se esconde y la pasión tiene sus sueños
>
> **Oscar Wilde**

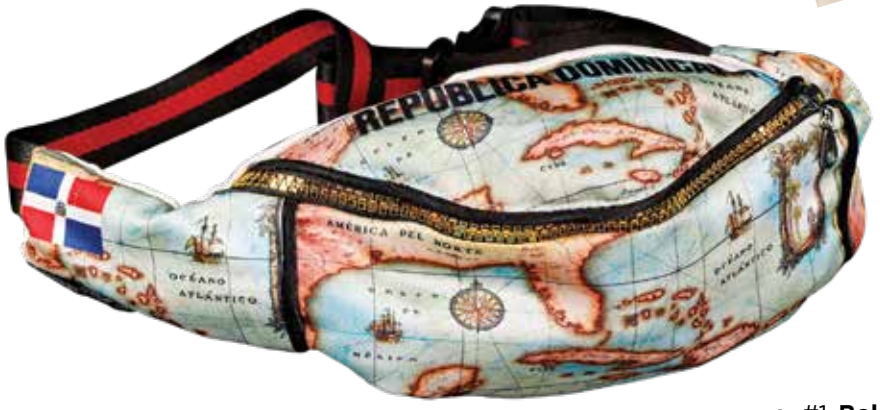
La técnica empleada en el arte del tejido es, sin lugar a dudas, primordial, pero lo más importante, según quienes ponen su alma en este oficio, es la paciencia.

Las fibras naturales utilizadas más frecuentemente para la elaboración de productos artesanales en el país son la palma cana, la lila de río y el musú (esponja vegetal), con las que se fabrican sombreros, bolsos, aretes, mascarillas y otros utensilios tanto personales como decorativos.



1

Juan Francisco Puello
(San Cristóbal)
(809) 637-3366 | (809) 645-1717
dixssfrank@gmail.com
IG: @ecomoda-by-dixssfrank



2

#1. **Bolso.** Materiales: soga de algodón, sublimación sobre yute.

#2. **Cangurera.** Material: sublimación sobre satín. **Bolso para maquillaje.** Material: sublimación sobre yute.

Onasis Rodríguez
(Santiago)
(809) 615-1591
onasisrb15@hotmail.com
IG: @_legolas.art_

Bolsos.
Material: cana.

Juana Evangelista Espósito
(Santiago)
(809) 495-6477
IG: @artesaniamariel

1

#1. **Sombreros.** Material: cana.

#2. **Empaques para regalos.** Material: cana.

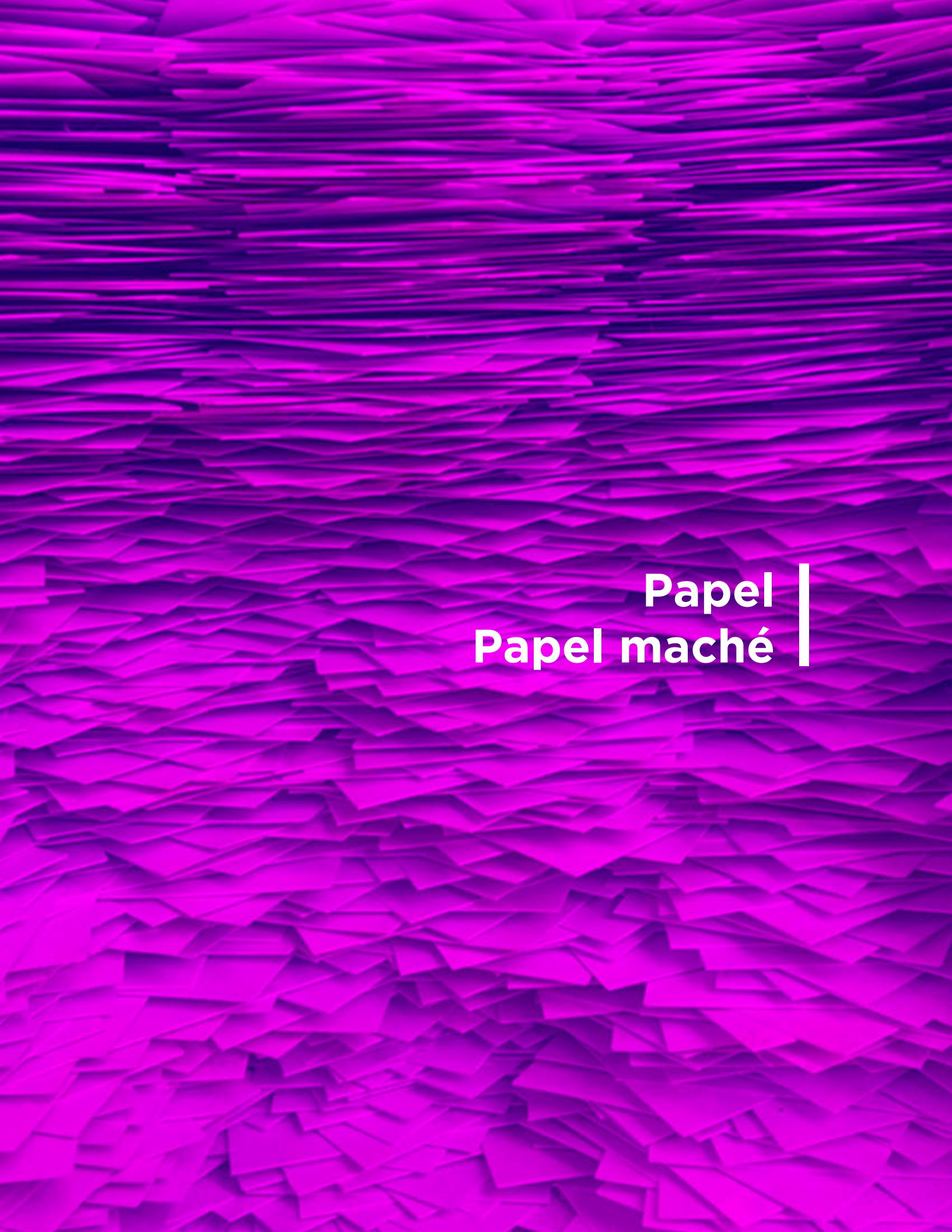
2

Wildiska Santos
(Nagua)
(829) 359-5376
w&martesaniaslosmatanceros@outlook.com
IG: @wym_artesanias

#1. **Carteras.** Materiales: lila de agua, mango hecho en resina.

#2. **Mascarillas.** Materiales: lila de agua, forro interior en tela.

#3. **Aretes.** Materiales: lila de agua, cuerno de res.


Papel
Papel maché

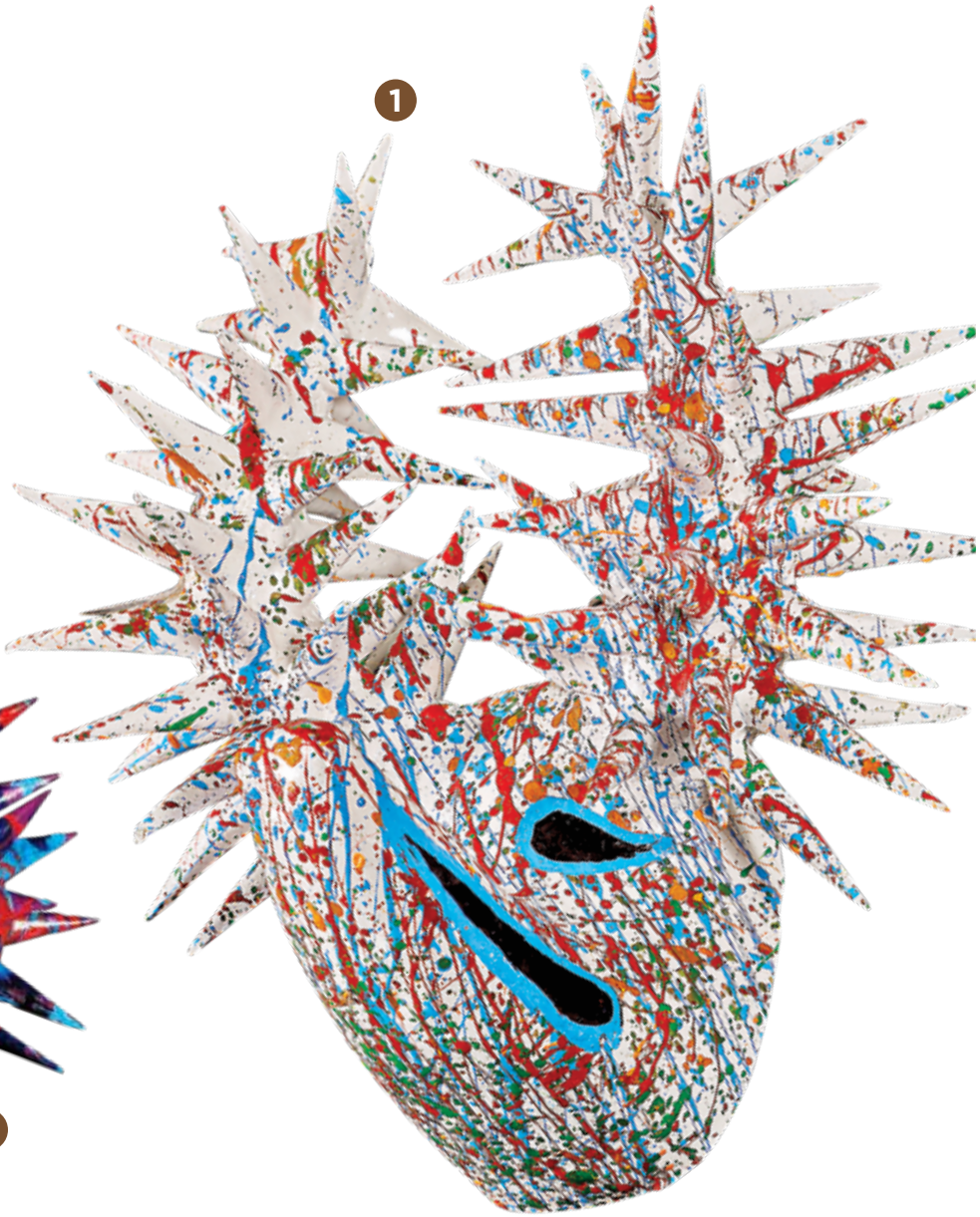
> Fragmentado. Como siempre. Del ser al no ser. De la mañana a la noche. Como un papel doblado en cuatro
>
> **Alejandro Lanús**

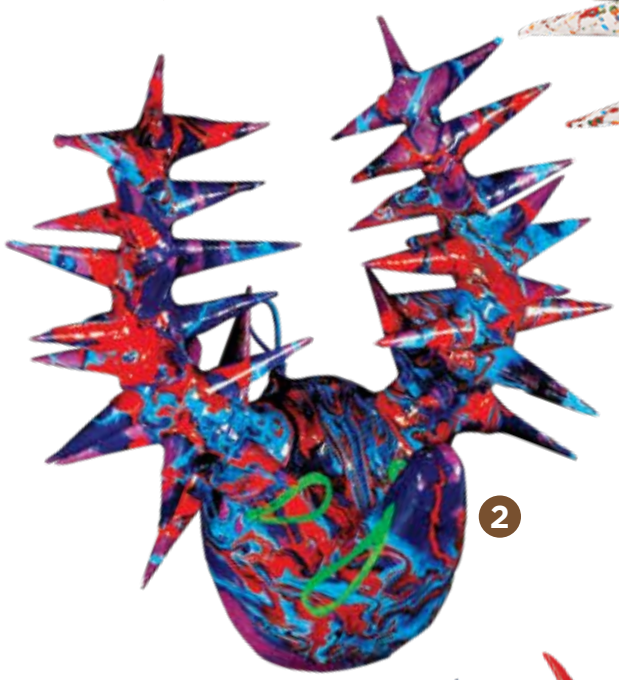
Lo inventaron los chinos, pero también es nuestro. Los flejes de papel prensado que les dan forma a las caretas de nuestros personajes de carnaval son muy utilizados también para la fabricación de cestos y carteras, así como para añadir detalles a piezas hechas con otros materiales.

Daysi De la Cruz
(La Romana)
(829) 491-6878
daysi.arte58@gmail.com
IG: @daysiartecreativo

Bolso.
Materiales:
piel sintética,
flejes de papel
prensado.

Gregorio Antonio Tavárez
(Santiago)
(809) 861-8608
tonydarte@outlook.com
IG: @tony26arte





#1. **Máscara de diablo cojuelo.** Materiales: papel maché, pintura esmalte, pegamento, barniz, escarcha, almidón.

#2. **Máscara de diablo cojuelo.** Materiales: papel maché, pintura esmalte, pegamento, barniz, escarcha, almidón.

#3. **Llavero máscara de diablo cojuelo.** Materiales: papel maché, pintura esmalte, pegamento, barniz, escarcha, almidón.

Joyería

> Me encanta llevar joyas,
> pero no porque sean mías.
> No puedes poseer el brillo,
> solo puedes admirarlo
>
> **Elizabeth Taylor**

Es una de las áreas que cuenta con mayor número de artesanos en nuestro país. Los materiales más utilizados son la plata, el ámbar y el larimar.

Su producción está dirigida principalmente al turismo internacional, aunque también es muy apreciada en el mercado local.

Yorlly González
(Santo Domingo)
(809) 615-0405
fcisco_22@hotmail.com
IG: @yorllyfranciscogonzalez

1

#1. **Pendientes.**
Materiales: plata 925, ámbar, larimar, cuerno de res.

#2. **Pulseras.**
Materiales: plata 925, larimar, ámbar.

2

Francisco De la Cruz
(Santo Domingo)
(809) 879-8263

#1. **Collar, aretes y anillo.** Materiales: plata 925, ámbar.

#2. **Collar.** Materiales: plata 925, larimar.

#1. **Collar.** Materiales: colmillo de jabalí, hueso, ámbar, acero inoxidable.

#2. **Collar y pisacorbata.** Materiales: plata 925, radiolaria.

Oscar Sena
(Barahona)
(829) 369-0285

#1. **Collares dije grande y anillo.**
Materiales: plata 925, larimar.

#2. **Anillos.**
Materiales: plata 925, larimar.

Neftalí Núñez
(Azua)
(829) 498-1998
tionefta1@gmail.com
IG: @elinefjoyeria

#1. **Collar en larimar.** Materiales: larimar, plata 925.

#2. **Dijes de ámbar.** Materiales: ámbar, plata 925.

#3. **Collar en concha y ámbar.** Materiales: ámbar, concha de ostión, circonia, plata 925.

Carla Reyes
(Barahona)
(809) 498-6007
carlareyes16@gmail.com

Collar y aretes. Materiales: hilo de gold-filled, ámbar. **Pulseras.** Materiales: cristales, mostacilla, oro laminado.

Concepción González
(Santo Domingo)
(829) 568-4971
eljovanny@hotmail.com
IG: @kchoarte

Collares. Materiales: cuerno de res, larimar, resina transparente, cordón de piel sintética.

Peletería

> Cada paso que da el zorro le acerca más a la peletería
>
> **Proverbio chino**

Su mayor desarrollo se encuentra en la región este del país, lo cual obedece posiblemente al hecho de que esta es la zona con mayor producción ganadera.

Las principales mercancías elaboradas con este material son los bolsos para damas, billeteras y pulseras. Las técnicas utilizadas son diversas, y van desde el tejido a mano hasta la pirografía para su decoración.

Juan Francisco Vásquez
(Neyba)
(849) 828-1680

#1. **Pulseras.** Materiales: cuero, clip de plástico.

#2. **Pulseras.** Materiales: cuero, detalles en metal y larimar.

#3. **Carteras de hombre y monedero.** Material: cuero.

Edixon Gregorio Ramírez
(Hato Mayor)
(809) 713-5590
(849) 258-0256
artshamman@yahoo.com
IG: @shamman26

1

2

- #1. **Monederos.** Materiales: piel, hilo, metal.
- #2. **Llaveros.** Materiales: piel, hilo, metal.
- #3. **Pulseras.** Materiales: piel, hilo, metal.

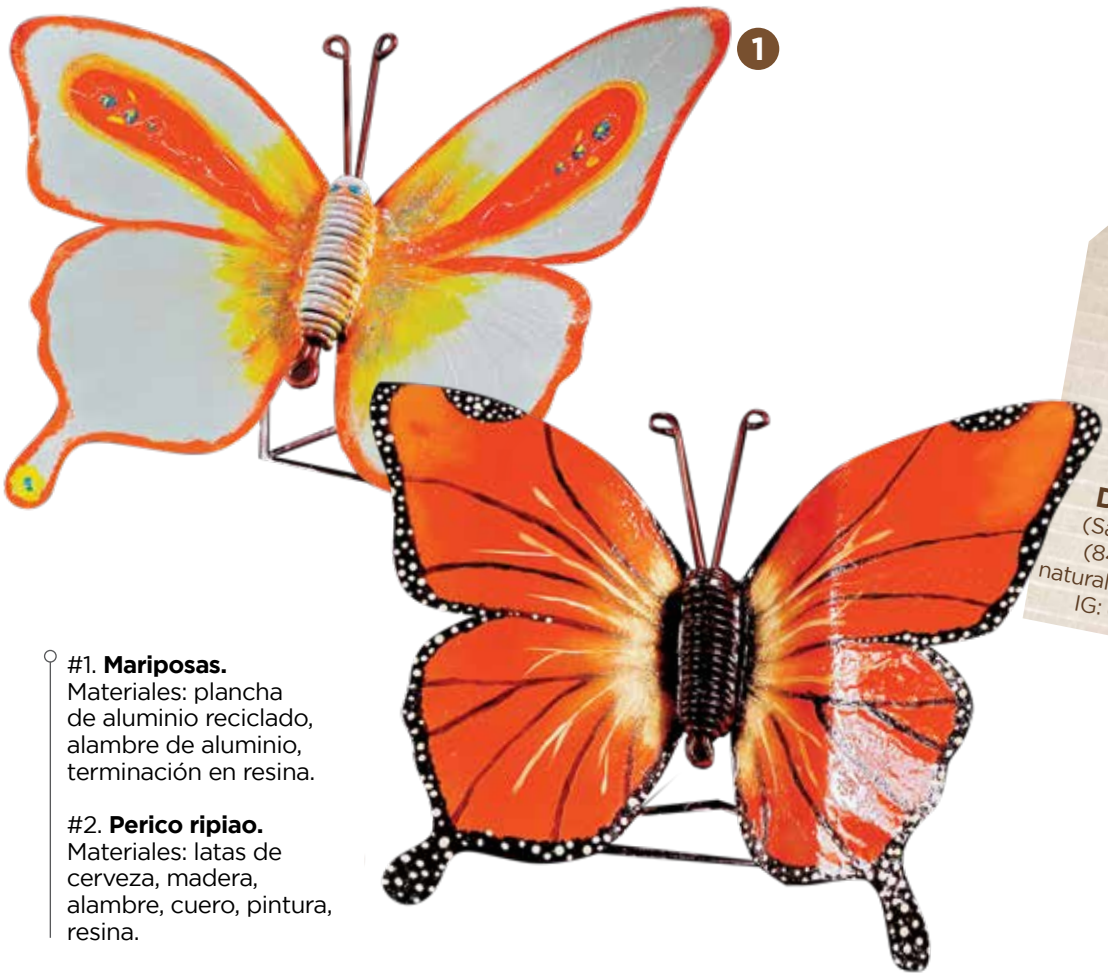
3

Reciclaje

> Todos tenemos derecho a una segunda oportunidad; los objetos también
>
> **Anónimo**

El reciclaje es el segundo uso que se le da a un objeto luego de haber cumplido su vida útil. En la República Dominicana, esta práctica ha crecido mucho entre los artesanos, hasta el punto de que se crean piezas que deberían ser más bien exhibidas como obras de arte.

Es una destreza que, indudablemente, apela a la inventiva lúdica de cualquier creador. Sus principales exponentes se encuentran en las provincias de Santo Domingo y Santiago.



1

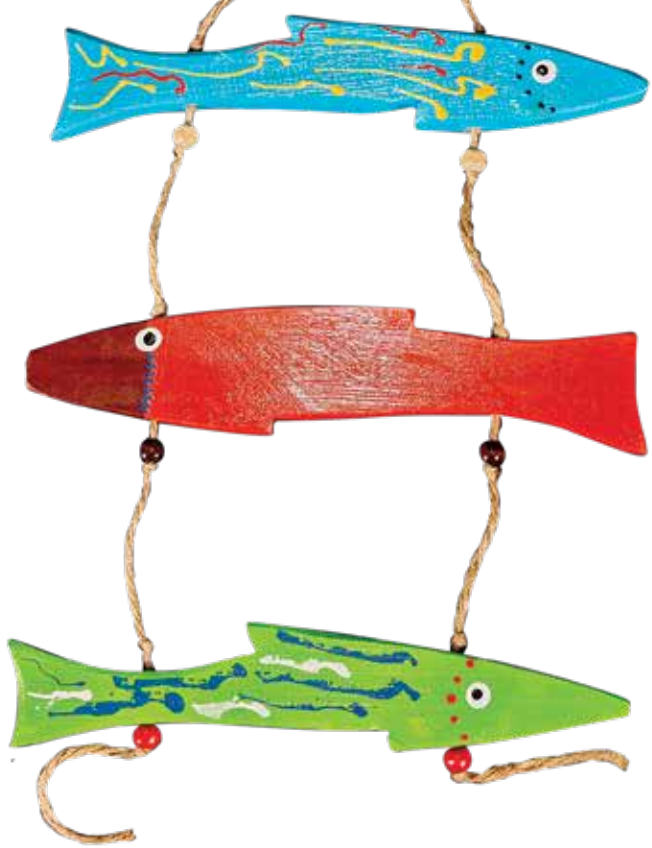
Daicy David
(Santo Domingo)
(849) 854-0924
naturalpens@gmail.com
IG: @daicydavid

#1. **Mariposas.**
Materiales: plancha de aluminio reciclado, alambre de aluminio, terminación en resina.

#2. **Perico ripiao.**
Materiales: latas de cerveza, madera, alambre, cuero, pintura, resina.

2

Catherine Alonzo Duval
(Cabrera)
(829) 393-6502
alonzo.duval28@gmail.com
IG: @casaduval060



#1. **Cardumen de peces.** Materiales: madera reciclada, pintura.

#2. **Colgante y portallaves.** Materiales: madera reciclada, pintura.

#3. **Yola portalápices y yola centro de mesa.** Materiales: madera reciclada, pintura.

#1. **Fantasía de piedra.** Materiales: caracoles petrificados, aluminio.

#2. **Flor de mar.** Materiales: caracoles petrificados, coral petrificado, aluminio, larimar.

#3. **Collar larimar touch.** Materiales: piedra de mar, detalle en larimar.

Nicole Lambert
(Cabrera)
(809) 863-0034
larimarte.rd@gmail.com
IG: @larimarte

Juan Bueno
(Santiago)
(829) 585-3076
juanbue@gmail.com
IG: @revibe.artesania

1

#1. **Aretes re-vibe.** Materiales: tapas metálicas, pintura ecoamigable, barniz artesanal .

#2. **Maleta se va bonita.** Materiales: yagua, pintura acrílica, barniz, yute.

2

Franklyn Santana
(Santiago)
(809) 904-5458
franklynsg1212@gmail.com
IG: @reciclandoformas

Botellas. Materiales: botellas de vidrio, pintura acrílica para lienzo.

Santiago Henríquez
(Santiago)
(809) 710-4192
santiagohmatias@gmail.com
IG: @henriquezsantiago

Botellas y portavasos. Materiales: botellas de vidrio recicladas, portavasos en madera comprimida calada, pintura acrílica combinada con pintura primer, acabado en resina.

Bisutería y manualidades

> La bisutería no está hecha para dar a las mujeres un aura de riqueza, sino para hacerlas más hermosas
>
> **Coco Chanel**

La bisutería, junto a la joyería, es una de las áreas de la artesanía más atractivas para el sector turístico.

Entre los diferentes materiales utilizados en ella se encuentran los hilos, las cintas decorativas, así como las imitaciones de pedrería, tanto de cristal como de plástico.

Martha Fabián
(Santo Domingo)
(829) 366-2433
lajeydoz@hotmail.com

Carteras. Material: hilo cola de rata.

Silvia Melo
(Azua)
(809) 815-3905
silviama05@hotmail.com
IG: @silviameloabre

1

#1. **Velones aromáticos.** Materiales: parafina, decoración con flores sintéticas, cinta decorativa.

#2. **Sandalias.** Materiales: plantillas de goma, decoración en mostacilla e imitación de piedras en plástico, cinta decorativa.

#3. **Aretes.** Materiales: argollas plásticas forradas en hilo, imitación de piedras en cristal y plástico.

2

3

Otras técnicas y materiales

> La innovación no es cuestión de dinero, es cuestión de personas
>
> **Steve Jobs**

El descubrimiento de nuevas formas para crear obras significativas, al igual que el uso de materiales inusuales para la confección de piezas artesanales, son siempre valorados por el público que busca mercancías únicas o especiales.

La originalidad de la obra aumenta significativamente su valor, y nuestros artesanos lo saben.

Martina
Villa de Szabo
(Santo Domingo)
849-220-7519
jabones@freemail.hu

Jabones artesanales Szabo & Villa. Materiales: aceite de coco orgánico de Samaná, cacao de San Francisco de Macorís, polvo de café de Jarabacoa.

Clara María González
(Santiago)
(809) 736-9271

Zapatos para bebé y gorro de lana. Materiales: hilo de crochet, hilo de lana.

Estefana Molina
(Santo Domingo)
809-446-0265
francisitc@hotmail.com

Sandalias. Materiales: cristales, yute.

Onasis Rodríguez
(Santiago)
809-615-1591
onasisrb15@hotmail.com
IG: @_legolas.art_

Llaveros.
Materiales: semillas de samo y de ojo de buey, trozos de caracoles pintados.

GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA

VICEMINISTERIO DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y CREATIVAS

FENART
FERIA NACIONAL
DE ARTESANÍAS