JOCHY CAMPUSANO Y LA FOTOGRAFÍA PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES MÚLTIPLES

Por: Gamal Michelén Stefan, Miembro ADCA-AICA

"Lo importante de la fotografía es ver aquello que resulta invisible para los demás"
Robert Frank

Un instante único e irrepetible se transforma en presente continuo por la magia de la fotografía y es el artista del lente el que desentraña el perfil psicológico de los personajes haciendo tangible lo inmaterial y mostrando el alma de la persona retratada.

José Arcadio Buendía estaba aterrado cuando le hicieron un daguerrotipo en Macondo porque de alguna manera algo de él se transportó al soporte y fijó su imagen. Como lógica consecuencia, pensó que si lo retrataban muchas veces corría el riesgo de desaparecer.

Desde que Niepce hace el primer procedimiento heliográfico para fijar una imagen en un soporte de plata con betún de judea hasta el día de hoy, el avance prodigioso en la técnica fotográfica hace que en la actualidad muchos ilusos se asuman a sí mismos como fotógrafos profesionales a la manera de cualquier correcaminos que graba un video callejero y se autoproclama reportero.

Como expresara Philippe Halsman "para el fotógrafo es más importante la cabeza que la cámara", por eso en el devenir de los años cuando hablamos de Muybridge, Ansel Adams, Margaret Bourke, Man Ray hasta arribar a figuras contemporáneas como Andreas Gursky, nos referimos a ellos como artistas consagrados, independientemente de la alta resolución de una cámara donde puedes obtener una ventana afortunada de un paisaje para sorprender a las personas al llevarlo a un papel fotosensible, ser un maestro de la fotografía trasciende esa concepción tan simplista.

El artista del lente, Jochy Campusano, nos presenta su exposición "101 Emociones de Actores Dominicanos" en que este maestro se convierte en un cazador de instantes en la gestualidad del rostro de los actores y actrices.

Partiendo del concepto griego del actor como el que simula un personaje, empezando por Tespis y llegando a los grandes del teatro contemporáneo, Jochy tiene la tarea intuitiva y acuciosa de liberar el perfil psicológico que el actor en su histrionismo representa en ese momento y, aunque es cierto, como expresara Chaplin, que "la vida es una obra de teatro que no permite ensayos", no es menos cierto que el teatro trasciende eso que llamamos realidad porque el actor construye un imaginario trashumante que se desdobla y deconstruye transmutándose en muchos personajes disímiles, de ahí que esta exposición sea especial, diferente y multifacética, como si estuviésemos ante un mismo rostro con muchas existencias distintas.

Jochy nos entrega más de 200 fotografías en esta exhibición y, aunque haya repeticiones de un mismo actor o actriz, estamos ante representaciones donde el "hipocrite" nos entrega en la gestualidad una imagen única y excepcional. Este universo paralelo de imágenes aparece ante nosotros como un calidoscopio de emociones expresadas que se confabulan para concedernos el permiso, como espectadores activos, de hacer una alianza emotiva donde entremos en escena y recibamos, como un generoso préstamo a la mirada, esta afortunada muestra de Jochy Campusano.

DELTA SOTO

Dominicana, casada desde1964 con el actor y director teatral Rafael Villalona. Procrearon cuatro hijos: Radel, Delly Mireya, Delta Bethania y Nelly Moraima. A la fecha sólo queda viva ésta última que le ha dado tres nietos: Angely-Alí; Ángel Gabriel y Joshua Rafael.

Estudió hasta el bachillerato en el Colegio La Milagrosa, graduándose en Ciencias Físicas y Naturales. Estudió Periodismo, Sociología e Idiomas. Estudió teatro en la Escuela de Bellas Artes. En la entonces Unión Soviética estudió dos (2) años de actuación y dirección teatral en el GITIS (Instituto Gubernamental de Arte de Moscú).

De regreso el país, junto a su esposo, fundó Nuevo Teatro, primer grupo de teatro independiente formalmente constituido, el 19 de enero de 1969. Desde esa fecha desarrolló una intensa labor, tanto en montajes como en docencia. También produjeron varios programas de teatro para televisión que marcaron un hito en la historia teatral del país, tales como: "Primera fila" 1973 y "Los dominicanos hacemos los clásicos" 1978 y 1982/83.

Junto a Villalona, otros actores y Freddy Ginebra fundó Casa de Teatro en 1974, organizando el primer Festival Teatral con el cual se inauguró dicha Institución. También junto a Villalona y la Prof. Margarita Luna, crearon el Centro de la Cultura de Santiago.

Trabajó en radio, televisión y cine. De todos sus trabajos como actriz, (más de 60), recuerda con orgullo los de: "Casa de muñecas, "Marat Sade", "El pagador de promesas", "Un tranvía llamado deseo", "Sobre locos y duendes". recibió numerosos premios, tales como: Casandra, El Dorado y Talía de Plata. En el 2002 recibió, del Estado, la Medalla al Mérito por su labor y su entrega de por vida a las mejores causas del pueblo dominicano. En el 2020 recibió el reconocimiento de ACROARTE al Mérito Periodístico. Delta Soto fallece el 17 de mayo del 2021. Vivió y partió tal cual declarara: "Seguiré en el teatro hasta que pueda valerme por misma". "La dama rebelde", satisfecha y orgullosa de lo vivido, decía: "de volver a nacer haría las mismas cosas y sería lo mismo: ACTRIZ, PROFESORA TEATRAL, PRODUCTORA, ACTIVISTA POLITICA, MADRE Y ESPOSA...".

101 EMOCIONES DE ACTORES DOMINICANOS

por

JOCHY CAMPUSANO

Homenaje a Delta Soto

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

MUSEO DE ARTE MODERNO

101 EMOCIONES DE ACTORES DOMINICANOS

Ser actor o actriz requiere de la capacidad de transformarse en distintos personajes, a veces muy alejados de quien se es en realidad, cambiar de piel, convertirse en otra persona. Esto incluye poder manejar la gestualidad a favor de esa transformación, poniendo de manifiesto físicamente emociones y sentimientos con los que conectan internamente y que al salir al exterior impactan en el público, generando en ellos emociones también.

"101 emociones de actores dominicanos", es una selección de fotografías de figuras nacionales de larga trayectoria y experiencia, así como de joven talento emergente. Pertenece a la serie "Emociones 101", del fotógrafo Jochy Campusano, que muestra la versatilidad expresiva de destacados artistas de esta rama del arte. En este caso, especialmente se hace un enfoque en aquellos que se han destacado en el ámbito teatral, con un espacio especial para los actores cuyos aportes tienen relevancia en el mundo en el cine.

"Emociones surge del deseo de comunicar de forma distinta fotográficamente hablando, como fotógrafo de bodas en el ejercicio cotidiano de mi oficio, me veo en la obligación de satisfacer el deseo de los novios que, en un 99%, son personas clásicas y poco arriesgadas. Sin embargo, la versatilidad de los actores me permitió hacer algo distinto, mostrando la vulnerabilidad del ser humano, en un experimento en que afloraran rasgos de nuestra humanidad de una forma más clara", explica el artista sobre esta propuesta, con la busca impactar de forma positiva y servir de inspiración a todos los que tengan contacto con estas imágenes, dejando un material tangible para las próximas generaciones.

Exposición inaugurada en el marco el Festival Nacional de Teatro 2022,
en el Museo de Arte Moderno.

JOCHY CAMPUSANO

José Domingo Sánchez Reyes nació en Santo Domingo, República Dominicana el 20 de enero de 1978, criado en el sector de Los Prados, Distrito Nacional. Es hijo de Juan De la Cruz Sánchez (Tito Campusano) y Dolka Altagracia Reyes, es el menor de 4 hermanos, descrito por ellos como inquieto, ocurrente y sensible. José Domingo es conocido artísticamente como Jochy Campusano y se ha destacado en todo lo que ha emprendido, dejando huellas en los corazones de muchos. Disfruta de la Iglesia, la lectura, el teatro, el circo, el cine y la buena comida.

Es licenciado en Publicidad, egresado de UNAPEC, incansable trabajador, siempre en busca de nuevos horizontes. Inició en el mundo del arte y el espectáculo como productor de casting para cine y televisión, convirtiéndose luego en un destacado maquillador profesional y, con esta propuesta, comparte una muestra más de otro de sus talentos: la fotografía.

Su trayectoria inició como asistente de producción en Sábado Chiquito de Corporán. Unos años más tarde, se convierte en productor de concursos de programa Ritmo del Sábado; luego emprendió en el año 1999 su propia agencia de casting, Volumen; posteriormente se especializó en maquillaje, con una práctica profesional de 15 años y, desde el 2011 hasta hoy, se desempeña como fotógrafo especializado en bodas y retratos.

Durante los años de castings pudo retratar a más de 10,000 talentos en un periodo de unos 8 años, aunque nunca contempló la fotografía como medio de vida. Sin embargo, el comprar una cámara profesional para documentar sus maquillajes despertó una pasión que pareciera estar dormida. Un día, mientras maquillaba a una clienta, ésta le preguntó si podía hacerle las fotos de su boda y él, como buen negociante respondió: ¡claro que sí!, y así se inició como fotógrafo. El haber retratado tantos talentos durante sus años de agencia desarrolló en él la habilidad de transmitir la confianza y la seguridad que los demás necesitan al momento de colocarse frente a la cámara, logrando disfrutar el ser retratados.

Compartir sus conocimientos lo llena de energía. Mientras enseña, suele perder la noción del tiempo; puede durar horas y no le da ni hambre. Además, otro de los beneficios que también disfruta de la fotografía es el vínculo que crea con los demás y captar con la cámara lo invisible al ojo humano, la esencia de la persona.

Para Jochy la conexión con Dios es trascendental. En el año 2005, una visita a una congregación cambió el rumbo de su destino. El martes 15 de marzo de ese mismo año, tuvo lo que describe como un encuentro personal con Cristo y afirma que, a pesar de ser una carrera llena de obstáculos, grandes batallas, la mejor decisión que ha tomado en su vida es depender de la Gracia de Dios.

Su mayor soporte es su familia, su esposa Yamila Lebrón y sus dos hijos Mateo & Joliet, el más retador e interminable de todos los proyectos, pero sin dudas el que más disfruta.