

OBRAS SELECCIONADAS



DEDICADA A ELSA NÚÑEZ

Acciones Plásticas (performance)

| ACCIONES PLASTICAS/ PERFORMANCE , 31 BIENAL NACIONAL 2025 | | | | | Cant. 3 | |
|---|----------------|----------------------|------------------|---|--------------|------|
| N° de Artistas | N° de inscp | TÍTULO | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
| 1 | 2 | Caíste en las redes. | Anny Concepción | Otros medios de expresión artística (Performance) | 6 minutos | 2025 |
| 2 | 491 | El Precio | Virginia del Sol | Perfeomance | Variable | 2025 |
| 3 | 604 | Piedra fundacional | Francis Michelle | AP. Performance, plancha de acrílico transparente, hierro, agua | 280 x 293 cm | 2025 |

Raul Monlls 047-0015474-5

Lilian Carrasco Hiromi Shiha

046-0035394-2 A46417302 Hir Slabe

Olga De Costre 18 Mat. 7941 11/07/2025

Cerámica

CERÁMICA, 31 BIENAL NACIONAL 2025

CANT. 9

| N° de Artistas | N° de inscp | Τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
|-------------------|----------------|--|----------------------------------|--|--|------|
| 1 | 4 | Especie protegida | Enrique Royo | Cerámica: arcilla, Modelado de plancha | 60 x 60 x 30 cm | 2025 |
| 2 | 43 | Dos vasijas de espuma de mar | Carmen Inés Bencosme Bencosme | Cerámica, arcilla, esmaltes y óxidos | 34x30x30 cm, y 48x33x38 cm | 2025 |
| 3 | 60 | La piel de la tierra | Gina Glass | Cerámica, barro, esmaltes, óxidos | 24 x 24 pulg | 2025 |
| 4 | 68 | Juntos, pero, no revueltos | Carlos Despradel | Cerámica, madera y metal | 110x90x73 cm | 2025 |
| 5 | 181 | Isla de Celosías, artilugios y fronteras | Miguel Ramírez | C. Barro, engobes, pigmentos y óxidos | 122 x 232 cm | 2025 |
| 6 | 229 | El Gancho (Forma orgánica) | Carlos Despradel | C. Cerámica, metal, madera | 58 x 25 x 51 cm | 2025 |
| 7 | 301 | Una confesión silenciosa | Nathalie Landestoy | Cerámica y hierro | 11x 11 x13 pulgadas, 19x91x4 pulgadas | 2025 |
| 8 | 511 | De espalda al retrocesa | Joel Villalona | C. barro, esmalte, resna | 55x27 y 24 cm | 2025 |
| 9 | 534 | Puente Divino | John Caridad | C. esmalte, cerámica, óxidos y barro | 120 x 75 x 20 cm | 2025 |

Taul MonllA 647-0015474-5

ilian Carrasco Hiromi Shiba 040-0035394-2 A4641730,2 Hi wolling

Olor De Partre J. Leonor DE CAS.
Mat. 7941
11/07/2025

Dibujo

DIBUJO, 31 BIENAL NACIONAL 2025

CANT. 21

| N° de Artistas | N° de inscp | TÍTULO | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
|-------------------|----------------|--|---------------------------|---|-------------------|------|
| 1 | 111 | Rituales de hilos | Ed Vásquez | D. acrílico, grafito y tinta/papel | 16 12 pulg c/u | 2025 |
| 2 | 141 | "Vida" | Ginny Taulé | D. Tinta, acuarela y grafito/panel texturizado | 240 x 90 cm | 2025 |
| 3 | 168 | Esperanza | E de Lemos | D. Carboncillo / cartón Piedra | 53 x 38 pulg | 2025 |
| 4 | 169 | Amor | Rafael de Lemos | D. Carboncillo / cartón Piedra | 53 x 38 pulg | 2025 |
| 5 | 188 | El clamor de Gaia | Glenis Berroa (Glemar) | D. tinta, lápiz de color, acrílica | 10.5 x 14.25 pulg | 2025 |
| 6 | 192 | Dray land | Glenis Berroa (Glemar) | D. tinta, lápiz de color, | 10.5 x 14.25 pulg | 2025 |
| 7 | 200 | Memorias de niño azul | Odannis Féliz | D. Repujado en papel fabriano, tinta, lápiz de cera | 86 x 94 cm | 2023 |
| 8 | 203 | Vida de perro | Ramón Calcaño | D. Materiales diversos | 64 x 42 pulg | 2025 |
| 9 | 204 | Metástasis | Fernando Calzada | D. Carboncillo, grafito, sanguina, pan de plata/ madera | 42 x 67 pulg | 2025 |
| 10 | 230 | Mimetismo del Espejo (Políptico | Remberto Rondon | D. Acrílico, lápiz de color / | 183 x 186 cm | 2024 |
| 11 | 277 | Conexiones Intimas | Kenia Rodríguez | Marcador Permanente | 145x70 | 2025 |
| 12 | 291 | Arriba, Abajo | Ly Mock | Punta Seca S/ Papel FB | 105x15 cm | 2025 |
| 13 | 314 | El Ruido de Los Recuerdos | Vanessa Castellanos | Lápiz de Color s/Papel | 25.5x33.5 Pulg. | 2025 |
| 14 | 362 | Huerfanita 174 | Cristóbal Rodríguez | D. pan de oro, tinta, pastel / | 59 x26 pulg | 2025 |
| 15 | 383 | La jaula | Rosa Engracia | D. Acuarela, guache, lápiz | 122 x 183 cm | 2023 |
| 16 | 410 | Metamorfosis después de la era de Kafka I, DIPTICO | Johnny Antonio Jiménez | D. mixta sobre papel y lápiz | 14x22 | 2025 |
| 17 | 411 | Metamorfosis después de la era de Kafka II, DIPTICO | Johnny Antonio Jiménez | D. mixta sobre papel y lápiz | 11x28 | 2025 |
| 18 | 416 | La toma del Desequilibrio | José Pión | D. cartón sobre tela | 50x60 pulg | 2025 |
| 19 | 418 | Líbido | Rafael Leonardo Vargas | D. papel sobre bolígrafo | 28x22 pulg | 2025 |
| 20 | 460 | Felicidades, ya eres una mujer | Jade Frías | D. acuarela sobre papel | 24x36 pulg | 2025 |
| 21 | 541 | De la serie lo que el viento nos dejó II | Alejandro Asencio | P. Acrílico, carboncillo | 58 x 80 pulg | 2025 |

Taul Honla 047-0015474-5

Lilian Carrasco Hiromi Shiba 046-0035394-2 A46417302

Olga De Castra P. Mat. 7941 11/07/2025

Escultura

ESCULTURA, 31 BIENAL NACIONAL 2025

Cant. 9

| N° de Artistas | N° de inscp. | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
|-------------------|-----------------|---|-------------------|--|-------------------|------|
| 1 | 106, 107 | "1937" | Marcelo Ferder | Esc.Tela, resina, yeso, metal | 40x120x300 cm | 2025 |
| 2 | 172 | Cojóbana, árbol de vida | Persio Checo | Esc. Estructura, base de acero, papel marche | 11 x 13 x 43 pulg | 2025 |
| 3 | 231 | La meditada paz del silencio | Remberto Rondon | Esc. y tola | 186 x 76 x 63 cm | 2024 |
| 4 | 361 | Punto de vista | Fernando Calzada | Esc. Cáscara, cartón de huevos, acrílico, espejo | 18 x 18 x8 pulg | 2025 |
| 5 | 268 | Lágrimas de la deformidad de un cyborg | Nelson Barreras | Esc. Madera, hierro y luces | 93x 29 x 29 pulg. | 2025 |
| 6 | 373 | La Cosecha | Genaro Reyes | Inst. Metal, mofle de motociclo 100 | 3x 1 mt. | 2025 |
| 7 | 434 | Situaciones A, B C | Juan Antonio Mayi | Escultura | Variable | 2025 |
| 8 | 439 | Mundo Moderno | Wilson de Jesús | Escultura, madera gina, | 75x32x23 | 2025 |
| 9 | 463 | Lo que no se saca de raíz, vuelve a crecer | David Pérez | Escultura | 2.5x2.6x2.6 | 2025 |

East Monlls.
047-001547-4-5

Lilian Carrasco Hiromi SHiba 046-0035394-2 A 46417302 Sufred Hir Shile

Objects lastro P. Mat. 7941 11/67/2025



Instalación

| INSTALA | CIÓN, 3 | 1 BIENAL NACIONAL 2025 | | Lic | CANT 32 | |
|-------------------|----------------|--|---|--|--|-------|
| N° de Artistas | N° de inscp | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA DISTRITO | CIONAMEDINA | AÑO |
| 1 | 50 | "La casa y el ladrillo" Arqueología de un genocidio | Diógenes Abreu | Inst. fotos, elementos tridimensionales, mixta | 100 x 300 cm | 2025 |
| 2 | 74 | Dossae Urbis. | Victoria Thomen | Inst. fotografías en vinil adhesivo y fotos montadas en acrílico | 3 x 3 x 3mts | 2025 |
| 3 | 75 | Isla de dos | Antonio Pendones, (Pendones) | Inst. panel MDF, arena de mar, yeso, impreso en lienzo, espejo | Cerrada 77.5 x 183 cm, Abierta 77.5x205 cm | 2025 |
| 4 | 77 | Trincheras | Ronald Ramírez | Inst. Plástico, varillas, arena | 2. 76 x 2.23 x 1,58 mts | 2025 |
| 5 | 106 | *1961* | Marcelo Ferder | Inst. Yeso cemento | 3 x 3 x 3 mtts | 2025 |
| 6 | 134 | ¿Qué ves?, (Políptico 4) | Will Abreu | INST acrílico/canvas, montado en mdf | 24 x 48 pulg, c/u | 2025 |
| 7 | 155 | Pendientes: Estudio performático sobre la normatividad cinética | Noa Balle | Inst. Escultura performána, dibujo, video, lápiz, acrílico | 1.5x1 mt c/ uno | 2025 |
| 8 | 171 | Raíces sin Semilla | Pedro Troncoso | Inst. Dibujo, alfombra, barro, óxido | 3 x3 x 3 mts | 2025 |
| 9 | 182 | Mampara nacional de simulación en tierra de nadie | Miguel Ramírez | Inst. madera tratada, paja orgánica | 300 x 300 cm | 2025 |
| 10 | 183 | Paño de lágrimas | Ernesto Rodríguez | Inst. toalias bordadas, cable de acero | 300 x 300 x 300 cm | 2025 |
| 11 | 189 | Que mire el que tenga que mirar | Ernesto Rodríguez | Inst. Mixta | 300 x 300 x 330 cm | 2025 |
| 12 | 199 | El lector | Colectivo Modafoca, (Jorge González e Ian Víctor Ferreras) | Inst. Madera, tejido, palma, papel de hoja de plátano | 3 x 3 x 3 mts | 2 025 |
| 13 | 247 | No quiero perro con camerro sancho | Yuli Monción | Inst. Hierro, pintura, madera | 60 x 30 pulg | 2025 |
| 14 | 269 | Botiquín de Abstinencia | Jessica Fairxax Hirst | Video instalación, frascos de vidrio y plástico, capsulas Tablet, materiales diversos | 76x94x20 ctm. | 2025 |
| 15 | 270 | Sin titulo | Jessica Fairxax Hirst | Instalación, materiales diversos | 135x82x19 ctm | 2025 |
| 16 | 271 | Educación líquida | Eliu Almonte | Instalación, butacas, libros, soldados | 220x140x45 ctm | 2025 |
| 17 | 275 | Viejas y nuevas constelaciones, inteligencia artificial | Martín López | Instalación, higueros, luz led y sonido | 3x 3x mts. | 2025 |
| 18 | 285 | Para Elsa | Ariadna Canaan | Instalación, video, madero, PC, pan de oro y otros medios | 3x3x3 | 2025 |
| 19 | 293 | Palo vivo: entre raíces y memorias | Soraya Abu Nabaá | Instalación, madera alambre, red metátilica camba, pintura acrílica, tela relleno de algodón | 2.8x2.8x2.8 mts | 2025 |
| 20 | 303 | Soy tu sueño | Nathalie Landestoy | Instalación, papel de platano | 3x3x3 pulgadas | 2025 |
| 21 | 307 | Tatica de la Higuey | Colectivo Higuey, Georgina Santiago y Oscar Grullón | Instalación, alambre, malla metálica | 105x105x50 cm | 2025 |
| 22 | 319 | Flores que no se marchitan, en el jadin de concreto, donde aun florecen nombres, narra lo que fue perdido y crecen los que | Evelin Lima | Instalación, cerámica, barra de acero cemento gris, código impreso. | 3x3x0.61 formato unidad 60x11x6 cm | 2025 |
| 23 | 340 | Refugees | Darío Oleaga | Instalación | 96x80 pulg | 2025 |
| 24 | 355 | Entre aplausos y mi nido | George Heinsen | Inst. Mixtos | 180 x 220 x 0 20 cm | 2025 |
| | | | | | | |

Lun HS

Instalación

| | | | | | | 1 |
|----|-----|--|---|--|--------------------------|------|
| 25 | 372 | Entre Miches y Punta Cana | Genaro Reyes (Cayuco) | Madera, Metal y plástico | 84 x 70 x 84 pulg | 2025 |
| 26 | 375 | Crecimiento amorfo sobre tierras raras | Marcos Lora Read | Inst. Madera, fibra, vidrio, materiales múltiples | 3 x 3 x 3 mts | 202 |
| 27 | 432 | Colmenas del tiempo | Pascal Mecariello | Instalación mixta | 2.10x2.20 | 2025 |
| 28 | 461 | Refracción Fluida | Moisés Pellerano | instalación, resina, PVC, hierro, espejo | 2.5x2.5 mtr. X 0.24 m | 2025 |
| 29 | 474 | Biopsia nacional | Cruz María Dotel y Jorge Kha Canahan | Instalación, metal, plástico, termo- formado | 250x250x180 | 202 |
| 30 | 497 | Inteligencia Artificial | Luis Arias | Instalación mixta reciclable | 58x58x2 | 202 |
| 31 | 532 | Cenotapio | Ana maría Nardo | Inst. tela, plástico, madera | Variable | 202 |
| 32 | 536 | El grito invisible | Fausto Ortiz | Inst mixta, tela y acero | 3 x 3 x mts | 202 |

Paul Morilla 047-0015474-5

Lilian Carrasoo 046-0035 394-2 Hiromi Shiba A46417302

Mat. 7941

IMAT. TEMAT

Obra gráfica

OBRA GRÁFICA, 31 BIENAL NACIONAL 2025

CANT. 10

| N° de Artistas | N° de inscp | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
|-------------------|----------------|--|--------------------------|---|--------------|------|
| 1 | 156 | Lágrimas de un colral I | Humberto Grullón Morel | OG. Grabado, linografía, xilografía, monotipia/tela | 50 x 60 pulg | 2025 |
| 2 | 157 | Lágrimas de un colral 2 | Humberto Grullón Morel | OG. Grabado, linografía, xilografía, monotipia/tela | 50 x 60 pulg | 2025 |
| 3 | 158 | Lágrimas de un colral | Humberto Grullón Morel | OG. Grabado, linografía, xilografía, monotipia/tela | 50 x 50 pulg | 2025 |
| 4 | 279 | Nuevos Amigos | Ly Mock | Grabado, punta seca. Tinta sobre papel fabriano, papel de plátano | 46x61 cm | 2025 |
| 5 | 310 | A falta de pan, circo I | Julio César Peña Guillén | Obra grafica, colografia, linografia sobre papel arches | 82x48 pilg | 2025 |
| 6 | 311 | A falta de pan, circo II | Julio César Peña Guillén | Obra grafica, colografia, linografía sobre papel arches | 82x48 pulg | 2025 |
| 7 | 312 | A falta de pan, circo II | Julio César Peña Guillén | Obra grafica, colografia, linografia sobre papel arches | 82x48 pulg | 202 |
| 8 | 379 | Vieja, mi querida vieja/ Dame, my dear dame | Álex Fernández | OM. Grabado, Linoleo 7canson | 30 x 22.5 cm | 202 |
| 9 | 380 | Poe ellos/ For then | Álex Fernández | OM. Grabado, | 30 x 22.5 cm | 202 |
| 10 | 488 | Entre escombros | Pedro A. Medina | Grabado, xilografía | 24x36 | 202 |

Tau Month Lilian Carrasco Hiromi 5hiba 047-0015474-5 046-00353841-2 A 46417302

Olga Delastro Ro Mat. 7941 11/07/2025

Otros medios

OTROS MEDIOS, 31 BIENAL NACIONAL 2025

| 11/07/02/02 | AS |
|--|---------|
| | CANT. 1 |
| No constitution of the con | |

| N° de Artistas | N° de inscp | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA DISTRITO NACI | | AÑO |
|-------------------|----------------|---|------------------------------|--|--------------------|------|
| 1 | 13 | El libro de la gente | Mari Carmen Orizondo Díaz | Otros medios, fotografía libro, madera papel rice Halne Muller | 13 x 18 cm | 2025 |
| 2 | 20 | Lipoescultura | Félix López Torres | Otros medios/ madera, cartapesta, cañuela de liposucción | 65 x 65 pulg | 2025 |
| 3 | 90 | Teoría del caos: desplazados | Enriquillo amiama | Otros medios, Medios mixtos - lienzo | 32 x 40 pulg | 2025 |
| 4 | 98 | Ecos de una aberración o crisis mental | lvelisse de León | Otros medios cristales de alta costura, larimarjícara de coco, cuernos de toro- canvas | 52 x 37 pulg | 2025 |
| 5 | 143 | Coreografía del rescate | Alina Pichardo | Otros medios, madera y metal | 60.5 x 71 pulg | 2025 |
| 6 | 144 | Sinfonía del rescate | Alina Pichardo | Otros medios, madera y metal | 81 x 85 cm | 2025 |
| 7 | 145 | Arquitectura íntima | Alina Pichardo | Otros Medios, Madera y Metal | 76 cms Diámetro | 2025 |
| 8 | 202 | La fábrica | Ramón Calcaño | P. Materiales diversos | 240 x 190 cm | 2025 |
| 9 | 212 | Geo [metría] | Juan Carlos Guzmán | OM. Escultura, ceramica sublimada, obra gráfica, tinta y metal | 28 x 28 x 28 cm | 2024 |
| 10 | 248 | Estado del tiempo en caribe | Ángel Urrely | O.M. acrílico, lápiz, tela | 48x72 pulg. | 2025 |
| 11 | 371 | Nota sobre lo doméstico | Yamile Suero | Om. Bordado / malla plástica, hilo sintético, natural y algodón | 102 x 172 cm | 2025 |
| 12 | 297 | Caleidoscopio cultural, fragmento I, serie fragmentación | Félix Soñé del Monte | OM. acrílico oleo sobre lienzo | 200x200 cm | 2025 |
| 13 | 458 | In-visible I | Corinne Scot | Otros medios, papel fotográfico | 15x19 pulgs. | 2025 |
| 14 | 459 | In-visible II | Corinne Scot | Otros medios, papel fotográfico | 15x19 pulgs. | 2025 |
| 15 | 472 | Tras la veta azul | Cruz María Dotel | Larimar, Acrílico sobre Roble | 241x234 cms. | 2025 |
| 16 | 473 | Deja que el movimiento te calme | Cruz María Dotel | Otros medios, larimar, acrílico sobre tabla de roble | 243x221 cms | 2025 |
| 17 | 508 | American dream1, sueño americano | José Ignacio Azar Billini | OM. Mixta / tela | 40 x 40 pulg | 2024 |
| 18 | 578 | Sublimación del sentimiento | Frank Lara | OM. Materia orgánica tratado | 36 x 36 pulg | 2025 |
| 19 | 601 | Color de rosa 1:00.A.M | Ángel Villalona | P. mixta / lienzo | 85 x 85 pulg | 2025 |

Rau Monlle Lilian Carrasco Hiran Shiha
047-0015474-5 Lilian Carrasco Hiran Shiha
046-0035394-2 A46417302
Hardhila

Video

VIDEO, 31 BIENAL NACIONAL 2025

CANT. 8

| N° Artistas | N° de inscp | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
|----------------|----------------|---|--------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------|
| 1 | 40 | Atrapados por el sistema | Francisco Ruiz | Video Arte. Impresión PLA, USB | 26 x 20 cm, 5.57 seg | 2025 |
| 2 | 41 | Motoristas, terroristas | Francisco Ruiz | Video, USB | 3 minutosUSB | 2025 |
| 3 | 206 | El final es hoy II | Digno Roa | Video, USB | 4 minutos52 segundo | 2025 |
| 4 | 213 | Fluye | Juan Carlos Guzmán | Videoarte, Proyector, USB | 1'42 segundos | 2025 |
| 5 | 214 | Relieve observado. | Juan Carlos Guzmán | Video, USB, Proyector | 2'31 segundos | 2024 |
| 6 | 274 | Autorretrato; visiones internas narrativas de lo imperceptible | Martín López | V. USB MP4 | 5.59 segundos | 2025 |
| 7 | 502 | Cruce invisible | Johnson Ogando | Video Inst. lapto | 7 minutos, 3x3x3 | 2025 |
| 8 | 597 | Memoría en rojo | Elvin Díaz | V. video arte, proyector, audio | 4.65 según. | 2023 2025 |

Eaul Monills 047-0015474-5

046-0035 394-2

Lilian Cariasco Hiromi Shiha

Fotografía

| FOTOGRAFÍA, 31 BIENAL NACIONAL 2025 (SELECCIONADOS) | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|--|-------------------------------------|------|
| * det | N° de INSCRIP | τίτυιο | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | ANO |
| 1 | 14 | Laberíntos de zinc (Vendedor de huevos y gallinas criollas) | Fernando Infante | Fotografía, papel mate | 12 x 16 pulg | 202- |
| 2 | 15 | Laberintos de zinc (La riña) | Fernando Infante | Fotografia, papel mate | 12 x 16 pulg | 2024 |
| 3 | 16 | Laberintos de zinc (La marchanta) | Fernando Infante | Fotografia, papel mate | 12 x 16 pulg | 202 |
| 4 | 24 | Homenaje a Dora Maar (Triptico) | Mary Frances Attias | Fotografía, Impreso en chromaluse/ aluminio | 60 x96.5 pulg, 58 x 28.6 cm, c/u | 202 |
| 5 | 27 | Holocausto del día 8, zona 0, El día después, zona 0 (Diptico) | Mayra Johnson | Foto digital manipulada, impresa en papel Hahenemuble | 36 x 63 pulg c/u | 202 |
| ć | 29 | la trampa, desde 1959 Habana Cuba | Mayra Johnson | Foto digital manipulada, impresa en papel Hahenemuble | 41 x 61 pulg | 202 |
| 7 | 58 | "Yo 50Y" | Fued Yamil Koussa | Foto, blanco y negro, kozo awagami, silk paper | 56 x 100 cm | 202 |
| 8 | 59 | "Alain" | Fued Yamil Koussa | Foto digital, Hahnemuhle photo rag mate 310 gr. | 127 x 82 cm | 202 |
| 5 | 65 | "Fragmentos de nostitros" | Michael Collie | Foto, papel fotográfico | 40 x 30 pulg | 202 |
| 10 | 66 | Intersección Cromática | Michael Collie | Foto, papel fotográfico | 40 x 30 pulg | 202 |
| 11 | 78 | Reflejos mar caribe | Jorge Selman | Foto digita/ papel fotográfico | 24 x 90 pulg | 202 |
| 12 | 117 | Mala Decisiones | Angel Puello | F. blanco y negro Impresión / | 216 × 96.5 cm | 202 |
| 13 | 179 | Episteme para la dominicanidad | Carlos Santos Durán | F. Impresión/ papel fotográfico | 76 x 106 cm | 202 |
| 14 | <u> </u> | El arte silente | Angela Casals | F. B/N / the art paper | 41 x 27 pulg | 202 |
| 15 | 207 | MetaERREDÉ (PYB) | Kira | F. By N. / papel Luster | 43 x 20 pulg | 202 |
| 16 | - | MetaERREDÉ (the) | Kira | F By N, / papel Luster | 43 x 20 pulg | 202 |
| 17 | - | MetaERREDÉ (NR15) | Kira | f. By N, / papel Luster | 43 x 20 pulg | 202 |
| 18 | | Entre la inhaiación y la exhalación | Victor Vidal | F. Impresión / papel fotográfico | 40 x 30 pulg | 202 |
| 19 | 235 | Todo a valido la pena | Victor Vidal | F. Impresión / papel fotográfico | 40 x 30 pulg | 202- |
| 20 | 244 | Ingenuidad ancestral | Maribel Contreras | F. Impresión / papel | 63 x 88.5 cm | 202 |
| 2.1 | 263 | Las barbies de la Duarte con Paris | Wie Chang | F. copia digital/ papel fine, Art | 59.24 x 24 pulg | 202 |
| 22 | - | Vencida | Eliú Almonte | F. papel fotográfico | 79x 55 ctm | 202 |
| 23 | 334 | Negación, Aceptación, Liberación, TRIPTICO | Hjalmar Gómez | Fotografía, papel fotográfico | 29x19 5 pulg | 202 |
| 2.4 | 348 | Unidad en la diferencia unidad en la semejanza | Ruth Félix | Fotografía | 80x80 puig | 202 |
| 25 | 351 | Tatuaje de jardin | Sandra Garip Hued | F. digital, papel fineart | 24x54 | 2025 |
| 26 | 376 | Las venas abiertas, (Políptico-5) | Fer Figheras | F. digital, Impresa en aluminio y madera | 120 x 240 cm | 2025 |
| 27 | 426 | NBARRIO | Renî Wu Li | Fotografía, papel fotografico | 2.40x.1.23 | 202 |
| 28 | - | En la vida como en la muerte | Roselyn Martinez | Fotografía | 75x3/4x22 pulg | 2025 |
| 29 | 482 | Los Observadores | Mario de Moya | fotografia | 50x70cm | 202 |

Himm Stibe

Pintura

| - | | | | | - | |
|-----|----------------|---|-----------------------------|--|---------------------|------|
| lo | N° de inscp | TÍTULO | AUTOR | TÉCNICA | MEDIDA | AÑO |
| 1 | 30 | Cornucopia | A.J. Marti | P. Óleo / algodón crudo | 60 x 40 pulg | 2025 |
| 2 | 35 | El Masacre se cruza de día | Genaro Phillips | P. Mixta / lienzo | 92.5x52.5 pulg | 2025 |
| 3 | 42 | El Masacre se cruza de noche | Genaro Phillips | Pintura, acrilico/ tela | 96 x 29.5 pulg | 2025 |
| 4 | 52 | I¿Permisibilidad o ingenuidad ? I | Miguel Valenzuela | P. Óleo / lienzo | 127 x 98 cm | 2024 |
| 5 | 57 | Alma marchita | Diego Miranda Ordeix | P. Acrilica, lápices de color/ canvas | 122 x 91.5 cm | 2025 |
| 6 | 62 | 8 de Abril | Wilson Santana | P. Acrilica/tela | 40 x 62 pulg. | 2025 |
| 7 | 64 | Mi maldito colmadón | Víctor Tavares | P. Óleo, textil, grafito | 127 x 244 cm | 2025 |
| 8 | 70 | Contenido-libre-mix | Samuel Priego | P. Acrílica, óleo, gesso, marcador de aceite aerosol / tela de algodón | 39.5 x 78 pulg | 2025 |
| 9 | 73 | En cuidado intensivo | Pedro Ortegarias | P. Mixta / lienzo | 92 x 59 pulg | 2025 |
| 10 | 113 | Crianza en modo avión | Ambrioris Saldaña | P. óleo, Acrílica / tela | 40 x 50 pulg | 2025 |
| 11 | 115 | El nacimiento de un mundo (Díptico) | Irene Sierra | P. Acrílico/tela | 162 x 240 cm | 2025 |
| 12 | 121 | De ritos y fábulas II | Manuel Toribio | P. Acrilica, óleo / fienzo | 152 x 228.6 cm | 2025 |
| 13 | 129 | Tu tá bien aquí, uno se debe bebe su cervecita a veces | Juan Ramón Patricio | P. Collage, acrílico / tela | 130 x 180 cm | 2025 |
| 14 | 137 | Lo Arranqué de raiz | Ransés Mejía | P. Acrílica, pintura de aceite/ tela | 60 x 30 x 3 pulg | 2025 |
| 15 | 149 | La última noche | Aridio García Núñez | P. Óleo – tela | 127 x 203 cm | 2025 |
| 16 | 159 | Atheveane Nequen | Persio Checo | OM. Acrílico, collage / madera | 45 x 66 pulg | 2025 |
| 1 | 16 | Victory come back and dance | Eleomar Puente | P. Acrílico / lienzo | 204 x 242 cm | 2023 |
| 1.8 | 17 | Ironía del pensamiento, solo para curadores | Rafael Hernández Peguero | P. Acrílico / canvas | 60 x 50 pulg | 2025 |
| 19 | 18 | Tierras raras | Miguel Ramírez | P. Acrílico/ tela | 244x200 cm | 2025 |
| 20 | 19 | Mar de ojo | Carlos Baret | P. Acrílico/ canvas | 239 x 41 cm | 2025 |
| 2: | 20 | La Anunciación | Ramón Pacheco, (Siloé) | P. Mixta / canvas | 40 x 30 pulg | 2025 |
| 2: | 2 21 | 1 La poseída desnuda | Melanie Severino Sánchez | P. acrílico/tela de algodón | 40 x 40 pulg | 2025 |
| 23 | 21 | S.O:S:, se hunde mi ísla | Reyes Ocre | P. Acrílico/ lienzo | 50 c 80 pulg | 2025 |
| 24 | 224 | Rostro de una herida: Conflicto Dominico – Haitiano | Amalia José González | P. Óleo/ lienzo | 116 x 177 cm | 2025 |

Earl Months Carono Hiromi Shiba

Pintura

| 25 | 228 | Lo que nunca fue, (Políptico-5) | Génesis Gómez | P. Acrílico/ lienzo | 10 x 10 pu g | 202 |
|----|-----|---|---|---|----------------------------|------|
| 26 | 240 | Archivo de las tierras raras II | José Pelletier | P. Acrílico / lienzo | 240 x 240 cm | 2025 |
| 27 | 250 | Desastre en el Jet Set | Carlos Fco. Marte García | P. Acrílico / tela | 32.5 x 22.5 pulg | 2025 |
| 28 | 251 | Monte y Culebras /El jardin de la venganza | Franz Caba | O.M. acrilico sobre lino, | 66.5x52.5 plig. | 2025 |
| 29 | 252 | El sueño de la libélula | Yéssica Montero | P. Acrílico, óleo/ tela | 49 x 63 pulg | 2025 |
| 30 | 254 | Bestiario III | Yéssica Montero | P. Acrílico, óleo/ tela | 32 x 28 pulg | 2025 |
| 31 | 259 | De la serie: Latencias del territorio II | Marcia Guerrero | P. Acrílico, papel / tela | 40 x 60 pulg | 2025 |
| 32 | 267 | El Sabor de la Luna | Nelson Barrera | P. Óleo sobre lino | 60 x 90 pulg | 2025 |
| 33 | 288 | Corrientes del mar caribe, TRIPTICO | Kilia Llano | P. HILO Y OLEO SOBRE LINO | 18X6 PULG CADA UNO | 2025 |
| 34 | 292 | testigos silenciosos de una | Soraya Abu Naba'a | P. Acrílico sobre lino | 182×200 | 202 |
| 35 | 304 | Transfusiones de identidad | Pamela Polanco | P. mixta oleo y acrílica sobre lienzo | 60x60 pulg | 2025 |
| 36 | 313 | Lo que cruzó | Vanessa Castellanos | Pintura, óleo sobre lienzo | 53x60 pulg | 2025 |
| 37 | 320 | Feria 2025 | José Morbán | P. Oleo sobre tela | 45x45 pulg | 2025 |
| 38 | 323 | El apagón | Joseph Luis Concepción | P. Acrílico sobre líenzo | 40x40 pulg | 2025 |
| 39 | 343 | En la posa de Jinito I | Félix Hernández | P. Óleo sobre lienzo | 89.5x67 | 2025 |
| 40 | 381 | Delirio entronizado en plátano power | Carlos Montesino | P. Acrílico / lienzo y MDF | 64 x 72 pulg | 2025 |
| 41 | 384 | Colapso 236 | Joaquín Rosario | P. Acrílica /tela | 47 x 77 pulg | 2025 |
| 42 | 393 | Sail away | Máximo Caminero | P.Mixta / tela | 83 x 86 pulg | 2025 |
| 43 | 404 | Caminando entre verde II | Thelma Leonor Espinal | P. Acrilica / tela | 94.5 x 70 pulg | 2025 |
| 44 | 414 | Aunque esté de noche, POLIPTICO 36 PIEZAS | Diego Armando Medina | P. Oleo sobre lápiz blanco | 77x77x1, 36 obras 12x12 | 2025 |
| 45 | 435 | Rítual de Sanación, DIPTICO | Lucía Méndez Rivas | P. acrílica, hilo, pastel graso, lápiz grafito | metros y | 2025 |
| 46 | 462 | Abominación desoladora | Brigadier Católico, Diómedes Fernández | P. Acrílicio sobre lienzo | 70 x 56 pulg | 2025 |
| 47 | 465 | Borde Caribe | Ricardo Brito | P. laca sobre madera | 70x70 | 2025 |
| 48 | 467 | El cuerpo de la grieta | Carlos Regalado | P. acrílica sobre tela | 96x96 | 202 |
| 49 | 471 | Soñando II | Franklin Rodríguez | P. collage mixto | 56x72 | 202 |

Zaul Mohlla 047-0015474-5

Rilian Carraso

Hiromi shiba

Pintura

| 50 | 479 | Cuando se pierde la razón se hace la guerra l | Yunior Bocio | P. Acrilico sobre tela | 54×70 | 202 |
|----|-----|--|-------------------------------|--|-------------------|------|
| 51 | 494 | Complicidad II | José Aquiles Azar Billini | P. | 80x80 | 2025 |
| 52 | 486 | Mambo apocalíptico (el merengue del tardigrado) | José Levy | P. míxto | 39×69 | 2025 |
| 53 | 504 | El del fin y sus memorias del subsuelo | Juan Francisco, Altagracia | color, acrílico, betún / | 6 x 8 pulg | 2025 |
| 54 | 517 | Sin Título | Fidel Ernesto López | P. Carboncillo y Pintura | 244 x 244 pcms | 2025 |
| 55 | 518 | Hiper realidad de un Lemba contemporáneo mano | José Almonte | P. Mixta, oro, plata, grafito y acrílico | 65 x 80 pulg | 2025 |
| 56 | 520 | Todo lo que no se cae | Adela Doré | P. Acrílico-/Canvas | 18 x 24 | 2025 |
| 57 | 524 | Apunte sobre algo inesperado II | Dustin Muñoz | P. Acrílico / tela | 76 x 90 pulg | 2025 |
| 58 | 530 | El loco del juicio | Pancracio, Araujo Almonte | P. Acrílico / lienzo | 40 x 40 pulg | 2025 |
| 59 | 533 | Oníré reino unificado | Francisco Santa Cruz | P. Acrílico /tela | 40 x 60 pulg | 2025 |
| 60 | 547 | La marchanta | Omar Almánzar | P. Acrílico / tela | 122x61 cm | 2025 |
| 61 | 560 | Adaptación | Ramón Caraballo | P. Acrílico/lienzo | 244x244 Cm | 2025 |
| 62 | 569 | Todo está conectado | Francisco Tiburcio | P. Mixta/ Mixta | 60 x 70 pulg | 2025 |
| 63 | 573 | Cuando te miro, me miro II | Federico Velásquez | P. Acrílico, aerosol, espejos/ llenzo | 69x96 cm | 2025 |
| 64 | 576 | Homenaje a papá y mamá | Julio Tejada | P. Acrílica/lienzo | 34 x 46 pulg | 2025 |
| 65 | 581 | Caribe bajo invierno | Juan Gutiérrez | P. Acrílico/lienzo | 68 x 76 pulg | 2025 |
| 66 | 583 | Feliz cumpleaños | Wali Vidal | P. Mixta / tela | 84 x 84 pulg | 2025 |
| 67 | 593 | Un viaje I | Eridelvis López | P. Mixta / lienzo | 53 x 74 pulg | 2025 |
| 68 | 607 | Guayando | Yuly Monción | P. Acrílica / tela | 96 x 66 pulg | 2025 |
| 69 | 608 | Como caña pal ingenio | Yuly Monción | P. Mixta / tela | 96 x 77 pulg | 2025 |
| 70 | 615 | Reflejo del presente | Juan Bravo | P. Mixta 7 lienzo | 62 x 90 pulg | 2025 |

Raul Mprilla 047-0015474-5 Lilian Carrasco 046-0035394-2

Hiromishiba A464173027 Hisflila







