



El teatro somos todos





6 Palabras

12 Programación
general

16 Compañías
internacionales

34 Compañías
nacionales

55 Programación
de la ENAD

Área
formativa **58**

Actividades
integradas **62**

In memoriam
Aplausos de pie **64**

Nuestros
patrocinadores **66**

Comisión
organizadora **68**





XII FITE RD, homenaje a Freddy Ginebra

El teatro siempre ha sido, y continúa siendo, una de las expresiones más vitales para que la sociedad dominicana reflexione sobre su destino. Desde los primeros actos de conciencia social, como el *Entremés* de Cristóbal de Llerena, hasta la visión libertadora del movimiento La Dramática, ha fungido como un espacio de crítica en tiempos de cambio, de refugio en momentos de incertidumbre y de celebración en las etapas de conquista y esperanza. Es, al mismo tiempo, memoria viva y conciencia compartida de la nación.

Durante casi tres décadas, el **Festival Internacional de Teatro (FITE RD)** ha sido el escenario en el que nuestra identidad se reafirma en un valioso diálogo con el mundo. Este año, cada función y cada encuentro nos convocan a pensar juntos, a emocionarnos en comunidad y a seguir construyendo nuestro futuro a través del arte escénico. El festival se consolida así como un gran punto de encuentro, donde distinguidas compañías locales comparten escenario con agrupaciones de América Latina, Europa, el Caribe y de nuestra diáspora.

En esta decimosegunda edición, rendimos un sentido homenaje a **don Freddy Ginebra**, fundador de Casa de Teatro, cuya pasión y entrega transformaron una casa colonial en un símbolo de libertad creativa y en un hogar para generaciones de artistas. Saludamos igualmente a **España**, nuestro país invitado de honor, con quien compartimos una lengua y una rica tradición teatral que hoy dialoga de manera vibrante con lo dominicano. Asimismo, distinguimos a la compañía española **Teatro Corsario**, ejemplo de excelencia y coherencia artística a lo largo de más de cuatro décadas.

Desde el Ministerio de Cultura asumimos este festival como un verdadero compromiso de Estado, porque creemos en el teatro como patrimonio vivo y como poderosa fuerza de pensamiento, con el cual también se forja la ciudadanía. Hoy, al evocar el legado de don Freddy Ginebra y el espíritu de Casa de Teatro, reafirmamos que, si allí aprendimos que **“La cultura somos todos”**, en esta edición proclamamos con orgullo que **“El teatro somos todos”**.

Roberto Ángel Salcedo | Ministro de Cultura

Con motivo de la apertura del XII FITE RD 2025

El Festival Internacional de Teatro (FITE RD) se ha consolidado como una plataforma clave para fortalecer el arte escénico y democratizar el acceso a la cultura en nuestro país. Es un espacio donde el teatro se transforma en herramienta de encuentro, reflexión y crecimiento colectivo.

Desde el Ministerio de Cultura, nos honra presentar la duodécima edición del FITE RD 2025, una celebración del poder del teatro como lenguaje universal. Este año recibimos con entusiasmo a España como país invitado de honor, y rendimos homenaje a dos pilares fundamentales: Freddy Ginebra, nuestro duende mayor, y la reconocida compañía española Teatro Corsario, símbolo de excelencia escénica.

Bajo el lema “El teatro somos todos”, el Festival Internacional de Teatro (FITE RD) se celebrará del 19 al 30 de octubre en ocho provincias del país, desplegando una programación diversa y vibrante que invita al encuentro, la emoción y la reflexión, y en él participan compañías de Colombia, Cuba, Puerto Rico, Francia, Chile, Argentina, México, Ecuador, España y de nuestra diáspora en Estados Unidos, junto a agrupaciones locales independientes y estatales.

Además de funciones teatrales, el FITE RD integra actividades pedagógicas que refuerzan su vocación comunitaria y educativa, reafirmando el compromiso del Estado con una cultura accesible para todos.

Este festival se reafirma como una estrategia de descentralización cultural, llevando el arte escénico a cada rincón de la República Dominicana y fortaleciendo el compromiso del Estado dominicano con el acceso equitativo a la cultura. El FITE RD no solo celebra el teatro, sino que lo convierte en una herramienta de transformación social y un espacio compartido para imaginar juntos.

El FITE RD es un dispositivo cultural que activa redes, genera empleos, estimula la formación artística y promueve el diálogo entre públicos diversos. Al integrar voces independientes y estatales, el festival construye un tejido escénico plural, reflejo de la riqueza cultural dominicana en diálogo con el mundo.

En definitiva, el FITE RD celebra el teatro al tiempo que lo expande, lo comparte y lo convierte en territorio común. Porque descentralizar la cultura es reconocer que el arte no tiene centro, sino comunidad. Nos vemos en los talleres, en los foros, en las funciones y en cada rincón donde el teatro se convierte en puente, abrazo y posibilidad.

Gracias por ser parte de esta fiesta que nos convoca a imaginar juntos un país más justo, más creativo y más conectado a través del arte.

¡Que viva el teatro! ¡Que viva el FITE RD 2025!

Amaury Sánchez | Viceministro de Creatividad y Formación Artística



Porque el teatro no solo se ve

Queridas amigas y amigos del teatro, colegas, artistas, público y cómplices de esta aventura que llamamos FITE:

El teatro siempre ha sido más que entretenimiento; es una manera de pensar en voz alta, de hacernos preguntas incómodas, de emocionarnos colectivamente. En él se cruzan la memoria y el presente, la crítica y la poesía, el dolor y la esperanza. Por eso, reunirnos hoy aquí no es un acto cualquiera: es reafirmar que creemos en el poder del arte para transformar la vida, para ampliar nuestros horizontes y para hacernos más humanos.

Durante los próximos días, nuestros escenarios se llenarán de historias traídas de distintos rincones del mundo. Tendremos compañías nacionales e internacionales que nos mostrarán desde las formas más tradicionales del teatro hasta las propuestas más experimentales y arriesgadas.

Pero el festival no se limita a los espectáculos; también funciona como espacio de formación y de reflexión donde las nuevas generaciones encuentran inspiración y herramientas para seguir construyendo futuro. Porque el teatro no solo se ve; también se piensa, se estudia y se conversa.

Nada de esto sería posible sin el trabajo de un equipo comprometido que ha dedicado su talento y su energía para hacer realidad esta edición. A todos ellos, ¡un aplauso! Agradezco también a los teatros y salas que nos acogen, a las compañías participantes, a los técnicos, a los voluntarios y a todas las instituciones y patrocinadores que han hecho posible este encuentro.

Nuestro festival es la suma de todas las voluntades que creen que el teatro puede y debe tener un lugar central en la vida cultural de nuestro país. Es la plataforma desde la cual el teatro dominicano se proyecta al mundo y, al mismo tiempo, el espacio desde el cual el mundo entra a dialogar con nosotros.

Invito a cada uno de ustedes a vivir intensamente esta fiesta del teatro dominicano, a dejarse sorprender por las propuestas escénicas, a participar en las actividades académicas, a dialogar con los artistas, a compartir toda nuestra cultura. Les invito a que durante estos doce días regresemos al rito escénico esencial: seres humanos reunidos alrededor de una historia que acontece aquí y ahora.

¡Bienvenidos al FITE!

Rícharson Díaz | Director del Festival Internacional de Teatro



XIIFITERD
2025

RESEÑA DEL HOMENAJEADO

FREDDY GINEBRA

Nacido el 17 de febrero de 1944, Freddy Ginebra Giudicelli se destacó desde niño por su vocación artística, organizando pequeños teatros en zaguanes y azoteas y representando obras propias. Su formación incluyó estudios en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y en New York University, en Televisión y Publicidad, herramientas que más tarde enriquecerían su labor cultural.

En 1965 fundó, junto a un grupo de amigos, el grupo cultural La Máscara, precursor de la Casa de Teatro, institución que abriría sus puertas en 1974 y se convirtió en un espacio abierto a todas las manifestaciones culturales. Allí surgieron innumerables artistas y escritores, y se desarrollaron importantes iniciativas como el Festival de Jazz de la Ciudad de Santo Domingo, el Festival de Teatro Dominicano, el Premio de Artes Plásticas, el Fotogruppo y diversos talleres de teatro, literatura, danza y artes plásticas.

Su trayectoria en televisión también contribuyó a la promoción de la cultura y los valores artísticos dominicanos. Entre 1969 y 1974 produjo y actuó en programas como *Wilfrido en vivo*, *El taller de Vitico*, *Tiempo de Sonia*, *Dígalo como pueda*, *Primera Fila* y *Panchitín Pirimpimpín*, espacios que impulsaron a numerosos artistas emergentes.

Freddy Ginebra es autor de obras de teatro, guiones y libros que reflejan su compromiso con la cultura y la educación artística. Entre sus creaciones destacan *Antes de perder la memoria*, *Celebrando la vida* y *Secretos compartidos*.

Ha sido conferencista internacional y ha presentado espectáculos como *El canta y yo cuento* y el monólogo *Una casa muchas historias*. Su labor ha sido reconocida con múltiples galardones nacionales e internacionales, entre ellos la condecoración *Officier des Arts et Lettres* de la Embajada de Francia.

En la presente edición del festival, Freddy Ginebra es homenajeado por su contribución fundamental al teatro dominicano y a la formación de generaciones de artistas, siendo un referente insustituible de nuestra escena cultural.



MATÍAS BONCOSKY



INVITADO ESPECIAL TEATRO CORSARIO | ESPAÑA

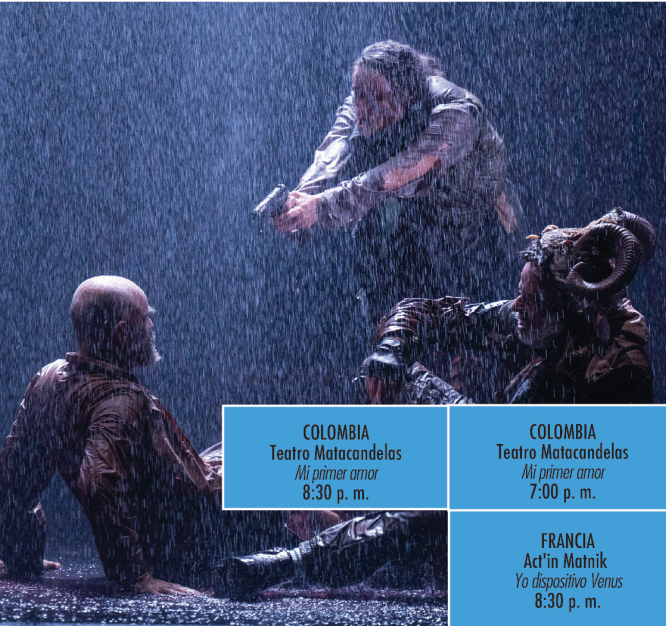
La compañía TEATRO CORSARIO, fundada en 1982, ha consolidado una trayectoria marcada por un tratamiento singular y renovador de los grandes clásicos en lengua castellana, que la ha situado entre las compañías de verso más relevantes de España. Además, ha desarrollado una línea innovadora de espectáculos de títeres para adultos, de proyección internacional, así como producciones de teatro contemporáneo.

Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) dirigió la mayor parte de sus montajes hasta su fallecimiento en 2010. Actualmente, Jesús Peña asume la dirección, bajo la cual se han estrenado obras como *Clásicos cómicos*, *El médico de su honra*, *Traidor*, *Retorno a Celama* y *El alcalde de Zalamea*, junto a los espectáculos de títeres para adultos *La maldición de Poe*, *Vampyria*, *Aullidos* y *Celestina infernal*. La mayoría de las composiciones musicales son de Juan Carlos Martín.

A lo largo de su historia, TEATRO CORSARIO ha recibido reconocimientos como el Premio Max y el Premio Adolfo Marsillach, entre muchos otros. Su actividad internacional abarca giras por toda España y presentaciones en Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Países Bajos, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico, Estados Unidos y China.





SALA / FECHAS	DOMINGO 19	LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIE
PALACIO DE BELLAS ARTES SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA	*INAUGURACIÓN* ESPAÑA Teatro Corsario <i>El alcalde de Zalamea</i> 6:30 p. m.	ESPAÑA Teatro Corsario <i>El alcalde de Zalamea</i> 8:30 p. m.		Compañía Nacional de Teatro <i>El sueño de la vida</i> 7:00 p. m.	Compañía Nacional de Teatro <i>El sueño de la vida</i> 10:00 a. m. y 8:30 p. m.	
PALACIO DE BELLAS ARTES SALA LA DRAMÁTICA		Selección Estudiantil (ENAD) <i>El apocalipsis según Pedro Machete</i> 7:00 p. m.	Selección Estudiantil (ENAD) <i>Macbeth</i> 8:30 p. m.	Ariel Feliciano Presenta <i>Caronte</i> 8:30 p. m.	Ariel Feliciano Presenta <i>Caronte</i> 7:00 p. m.	
ESCUELAS DE BELLAS ARTES SALA MANUEL RUEDA		CUB Beatriz Valdés Studio <i>Manteca</i> 8:30 p. m.	CUBA Beatriz Valdés Studio <i>Manteca</i> 7:00 p. m.	ESPAÑA La Tijera Compañía <i>La loca historia del Siglo de Oro</i> 8:30 p. m.	ESPAÑA La Tijera Compañía <i>La loca historia del Siglo de Oro</i> 7:00 p. m.	
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO SALA RAVELO		ARGENTINA Brenda Bonatto Presenta <i>Esas que no</i> 7:00 p. m.	ARGENTINA Brenda Bonatto Presenta <i>Esas que no</i> 8:30 p. m.		ESPAÑA Begoña Caparrós <i>Archipiélago</i> 8:30 p. m.	
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO SALA CARLOS PIANTINI						
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO BAR JUAN LOCKWARD						
CENTRO CULTURAL NARCISO GONZÁLEZ SALA MONINA SOLÁ				COLOMBIA Mararay Teatro <i>Galactigatos</i> 10:00 a. m.	COLOMBIA Mararay teatro <i>Galactigatos</i> 10:00 a. m.	
TEATRO GULOYA SALA OTTO CORO		COLOMBIA Teatro Matacandelas <i>Mi primer amor</i> 8:30 p. m.	COLOMBIA Teatro Matacandelas <i>Mi primer amor</i> 7:00 p. m.		Teatro Guloysa <i>Romeo y Julieta</i> 8:30 p. m.	
CASA DE TEATRO SALA CRISTÓBAL DE LLERENA				FRANCIA Act'in Matnik <i>Yo dispositivo Venus</i> 7:00 p. m.	Teatro Vivere <i>Fando y Lis</i> 7:00 p. m.	
PARQUE COLÓN CIUDAD COLONIAL	Teatro de calle 5:30 p. m.					

 OBRAS NACIONALES

 OBRAS INTERNACIONALES

 OBRAS INFANTILES



www.cultura.gob.do



@MiCulturaRD
@festivalesdeteatro.rd



MiCulturaRD
@festivalesdeteatroderepublicadominicana



@MiCulturaRD



Esta programación está sujeta a confirmación. Favor de consultar nuestras redes sociales:

SALAS EN PROVINCIAS Y MUNICIPIOS



SALAS EN PROVINCIAS Y MUNICIPIOS

SALA / FECHAS	MIÉ
SABANA PERDIDA CENTRO CULTURAL T3	
SANTIAGO CENTRO CULTURAL ERCILIA PEPIÑ SALA HÉCTOR INCHÁUSTEGUI CABRAL	
SAN JUAN CENTRO CULTURAL MONINA CÁMPORA SALA DANILO TAVERAS	
SAN CRISTÓBAL ESCUELA DE BELLAS ARTES SALA PABLO CLAUDIO	Tea El
AZUA CENTRO CULTURAL HÉCTOR J. DÍAZ	El 1 SON
LA ROMANA ALIANZA JUVENIL	
PUERTO PLATA TEATRO IVÁN GARCÍA GUERRA	
ELÍAS PIÑA CENTRO CULTURAL JUAN PABLO DUARTE	

VIERNES 24	SÁBADO 25	DOMINGO 26	LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30
	CHILE Colectivo Artístico Circo Virtual <i>La conquista de lo inútil</i> 5:30 p. m.	CHILE Colectivo Artístico Circo Virtual <i>La conquista de lo inútil</i> 5:30 p. m.		Teatro Rodante <i>Casa de muñecas</i> 8:30 p. m.	Teatro Rodante <i>Casa de muñecas</i> 10:00 a. m. y 7:00 p. m.	
Teatro Utopía <i>Vitoria</i> 8:30 p. m.	Teatro Utopía <i>Vitoria</i> 7:00 p. m.		RD-EE. UU. Compañía de Teatro de la Dirección de Cultura en el Exterior <i>El diablo ya no vive aquí</i> 8:30 p. m.	RD-EE. UU. Compañía de Teatro de la Dirección de Cultura en el Exterior <i>El diablo ya no vive aquí</i> 7:00 p. m.		
	Teatro Tirapiedra <i>A la garata, Romeo y Julietta</i> 8:30 p. m.	Teatro Tirapiedra <i>A la garata, Romeo y Julietta</i> 7:00 p. m.		Tesence Teatro <i>Intus</i> 8:30 p. m.	Tesence Teatro <i>Intus</i> 8:30 p. m.	
ESPAÑA Egoña Caparrós <i>Archipiélago</i> 7:00 p. m.		ARGENTINA Compañía Criolla <i>El bruto</i> 8:30 p. m.	ARGENTINA Compañía Criolla <i>El bruto</i> 7:00 p. m.		Francis Cruz Presenta <i>El Gallo</i> 7:00 p. m.	Francis Cruz Presenta <i>El Gallo</i> 8:30 p. m.
ECUADOR Teatro del Cielo <i>Crime Brulé</i> 8:30 p. m.	ECUADOR Teatro del Cielo <i>Crime Brulé</i> 7:00 p. m.				ESPAÑA unahoramenos producciones <i>Protocolo del Quebranto</i> 8:30 p. m.	*CLAUSURA* ESPAÑA unahoramenos producciones <i>Protocolo del Quebranto</i> 6:30 p. m.
Impredecibles <i>Guayando escenas</i> 9:00 p. m.	Producciones Raúl Méndez <i>Las vaginas son ateas</i> 9:00 p. m.				El teatro somos todos	

El teatro somos todos		MÉXICO Carlos Castro García & Gustavo E. Salas <i>El fantástico laboratorio sonocrómico del Dr. Castro y el Prof. Gusgus</i> 5:30 p. m.	MÉXICO Carlos Castro García & Gustavo E. Salas <i>El fantástico laboratorio sonocrómico del Dr. Castro y el Prof. Gusgus</i> 11:00 a. m.	El teatro somos todos		Teatro Orquestal Dominicano <i>Casa de muñecas</i> 7:00 p. m.	Teatro Orquestal Dominicano <i>Casa de muñecas</i> 7:00 p. m.
Teatro Guloya <i>Romeo y Julieta</i> 7:00 p. m.	Teatro Colibrí <i>Julían y Estrellita</i> 5:30 p. m.	Teatro Colibrí <i>Julían y Estrellita</i> 5:30 p. m.		Teatro Las Máscaras <i>Cita a ciegas</i> 7:00 p. m.	Teatro Las Máscaras <i>Cita a ciegas</i> 7:00 p. m.		
	Teatro Porpipá <i>La caída de Monanón</i> 8:30 p. m.	Teatro Porpipá <i>La caída de Monanón</i> 7:00 p. m.		PUERTO RICO De la Legua Inc. <i>Éter</i> 8:30 p. m.	PUERTO RICO De la Legua Inc. <i>Éter</i> 10:00 a. m. y 7:00 p. m.		

SALAS EN PROVINCIAS Y MUNICIPIOS

VIERNES 24	JUEVES 23	SÁBADO 25	DOMINGO 26	LUNES 27	MARTES 28
Teatro Cúcara-Mácaro <i>El flautista de Hamelin</i> 11:00 a. m.		Teatro Cúcara-Mácaro <i>El flautista de Hamelin</i> 5:30 p. m.			Teatro Colibrí <i>Julían y Estrellita</i> 11:30 a. m.
Producciones Raúl Méndez <i>Las vaginas son ateas</i> 8:00 p. m.			Impredecibles <i>Guayando escenas</i> 8:00 p. m.		
Josué Hirujo Producciones <i>Acumuladas</i> 7:30 p. m.				Teatro Guloya <i>Racataplam</i> 10:00 a. m. y 5:00 p. m.	
Teatro Cúcara-Mácaro <i>Flautista de Hamelin</i> 3:00 p. m.					
El teatro somos todos		Teatro Vivere <i>Fondo y Lis</i> 6:00 p. m.			
		Teatro Gayumba <i>El poder y la sangre</i> 7:00 p. m.			
		Teatro Tripode <i>Victoria, corazón de poema</i> 10:00 a. m. y 5:30 p. m.			



ESPAÑA

País invitado de honor



PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL

Argentina | Chile | Colombia
Cuba | Ecuador | Francia
México | Puerto Rico

Teatro Corsario | España
Invitado especial del FITE RD 2025



ARGENTINA

Esas que no | Brenda Bonotto Presenta

• Qué es lo que recordamos de otro que ya no está? ¿Qué recordarán de nosotros? ¿Qué es lo que trasciende, lo que nos hace únicos? Eso se pregunta Nelly, una artista obsesionada con crear algo para la posteridad, algo que le dé sentido a su existencia y a la de su hermana Betty. Nuestras protagonistas son dos artistas que comparten todo: casa, trabajo, hombres y el sueño de ser parte de la historia del cine, escribiendo y protagonizando para SonoFilm. También comparten la responsabilidad de cuidar a una madre en sus últimos días, mientras —a fuerza de oficio, perspicacia y mucho trabajo— intentan abrirse camino y hacerse un lugar en el círculo artístico porteño de la Buenos Aires de 1937. En este espectáculo a ritmo de tango y milonga, estas inmigrantes italianas y compañeras de escena nos demostrarán que un dúo antagónico puede también funcionar como una unidad, aun en su singularidad. *Esas que no* es un sainete, un musical, una comedia dramática. Es un homenaje a las grandes duplas y colaboraciones artísticas, no solo de la gran pantalla, sino también de las tablas, y es al mismo tiempo un homenaje a los y las artistas que trabajaron incansablemente y no trascendieron. Una historia de transformación frente al dolor de las pérdidas y de las frustraciones.

[Este espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro, Argentina].

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Antonela Scattolini Rossi

Dramaturgia: Brenda Bonotto

Actuación: Brenda Bonotto y Sol Montero

Duración: 73 minutos

SALA RAVELO
TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



ARGENTINA

El brote | Compañía Criolla

Obra teatral de la Compañía Criolla, escrita y dirigida por Emiliano Dionisi. La historia sigue a un actor que comienza a perder la frontera entre la realidad y la ficción, cuestionando incluso al autor de su propia vida. Protagonizada por Roberto Peloni, ha recibido elogios de la crítica y del público por la fuerza de su puesta en escena, la solidez del texto y la intensidad interpretativa de su actor principal. Estrenada en febrero de 2023 en Buenos Aires, se convirtió rápidamente en un fenómeno teatral: agotó localidades y obtuvo galardones como los premios ACE, Estrella de Mar, Trinidad Guevara y EEBA. Ha sido presentada en escenarios emblemáticos como el Teatro del Pueblo, el Teatro Maipo y el Teatro El Galpón. El brote desnuda el mundo del teatro y de la actuación, explorando con crudeza y sensibilidad temas como la justicia, el merecimiento, la frustración y el difuso límite entre ficción y vida.

Aviso: El espectáculo contiene luces estroboscópicas.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Emiliano Dionisi

Dramaturgia:

Emiliano Dionisi

Actuación:

Roberto Peloni

Duración: 85 minutos

SALA RAVELO

TEATRO NACIONAL

EDUARDO BRITO



CHILE

La conquista de lo inútil Colectivo Artístico Circo Virtual

El cuidador de una bodega transita sus días en una rutina meticulosamente ordenada. Sin embargo, un detalle inesperado altera ese ritmo y transforma los gestos cotidianos en actos sorprendentes, capaces de otorgar nuevas narrativas a los objetos y a las cosas más simples. El personaje se interroga entonces: ¿cuál es la utilidad de lo inútil? ¿Existe realmente algo útil en nuestro quehacer diario, o todo es, en el fondo, un absurdo? En *La conquista de lo inútil*, el juego, las acrobacias y el movimiento se convierten en un territorio de exploración del paso del tiempo.

FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

**Dirección,
dramaturgia y
actuación:** Juan Pablo
Corvalán

Duración: 60 minutos

**SALA MÁXIMO
AVILÉS BLONDA
PALACIO DE BELLAS
ARTES**



COLOMBIA

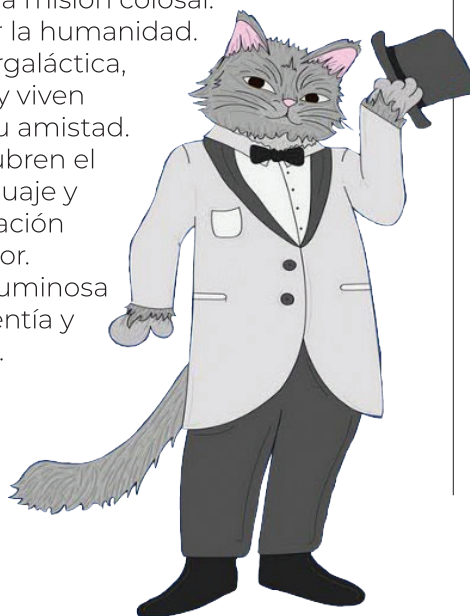
Galactigatos, Misión Palabra

Mararay Teatro

En un universo donde las palabras más hermosas, desgastadas por la rutina y el olvido, están en peligro de extinción, dos gatos ciudadanos, Plath y Virgilio, emprenden una misión colosal: salvarlas y, con ellas, preservar la humanidad.

A bordo de una aventura intergaláctica, recorren mundos fantásticos y viven experiencias que fortalecen su amistad. En el planeta Olvidanza descubren el poder transformador del lenguaje y la importancia de la comunicación para construir un mundo mejor.

Galactigatos es una historia luminosa que celebra la amistad, la valentía y el valor eterno de las palabras.



FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alejandro Vásquez

Dramaturgia: Juan Pablo Gómez

Actuación: Alejandro Vásquez, Juan Toro y María Camila Alvis

Duración: 45 minutos

SALA MONINÁ SOLÁ
CENTRO CULTURAL
NARCISO GONZÁLEZ



COLOMBIA

Mi primer amor

Teatro Matacandelas

• Debemos reír o llorar ante la monstruosa descripción del primer (y único) amor del protagonista de esta pieza? Y es que el autor nos coloca en esta obra ante una historia de humor trágico. Beckett nos presenta a un ser atormentado, un hombre expulsado de su casa tras la muerte de su padre, que quizás llega a amar por un instante a la prostituta que lo seduce, pero que, al entregarse al amor, lo hace únicamente para apartarlo cuanto antes de su pensamiento.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Diego Sánchez

Dramaturgia: Samuel Beckett

Actuación: Juan David Toro

Duración: 70 minutos

SALA OTTO CORO
TEATRO GULOYA



CUBA - EE. UU.

Manteca

Beatriz Valdés Studio

La obra *Manteca*, pieza icónica del teatro contemporáneo cubano, es una comedia dramática escrita por el célebre autor habanero Alberto Pedro Torriente (1954-2005) que cuenta la historia de tres hermanos —Celestino, Dulce y Pucho— pertenecientes a tres generaciones diferentes que resisten un encierro en el apartamento familiar en tiempos de hambre y desesperanza. Todo ocurre el día de fin de año, a la luz de un nuevo decenio, en el cual los hermanos, con una mirada cargada de sarcasmo, contemplan los fracasos que los han conducido hasta ese momento, en el que se debaten entre la necesidad de eliminar al cuarto integrante de la familia... no sin antes comprender que la única salvación posible reside en la unión familiar.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Raúl Martín Ríos

Dramaturgia: Alberto Pedro

Actuación: Beatriz Valdés, Gilberto Reyes y Héctor Medina

Duración: 80 minutos

SALA MANUEL RUEDA
ESCUELA DE BELLAS ARTES



ECUADOR

Crime Brûlé Teatro del Cielo

Billy J. Flash, un asesino de los años 40, comete un crimen atroz en Ciudad Beta. El acontecimiento alerta a todos los habitantes de esta localidad, en la cual siempre ha reinado la tranquilidad. Cuatro agentes de la ley, acompañados por La Razón, deben capturarlo y descubrir sus motivos. La obra explora lo absurdo y lo irracional, rompiendo con la lógica colectiva y revelando los instintos humanos más profundos.

FAMILIAR +12

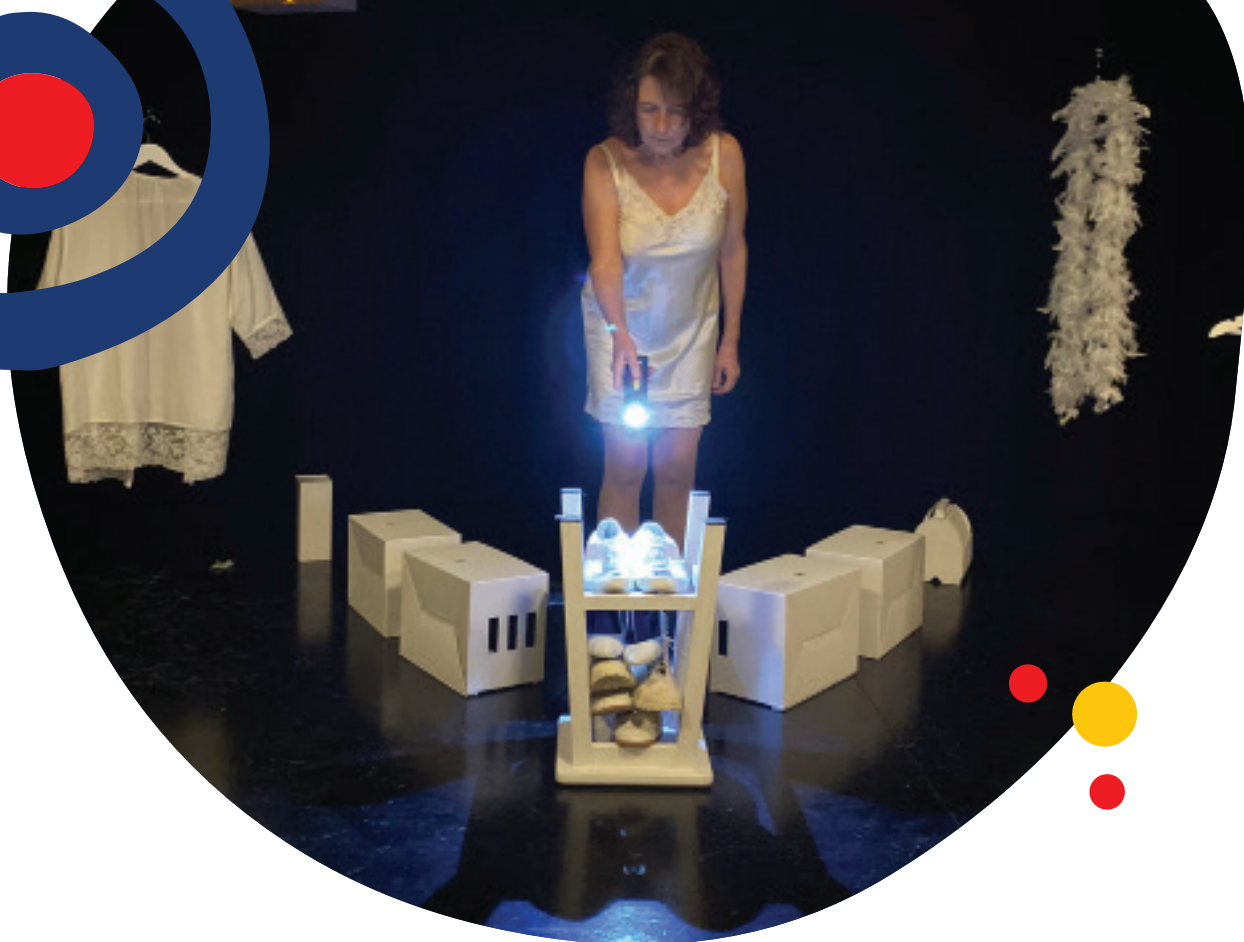
FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
Martín Peña Vázquez.

Actuación: Ramiro Aulestia,
María del Mar Espinoza,
Gonzalo Estupiñán, Marian
Fernández, Aleja Ponce
Vargas y Pepe Cueva

Duración: 55 minutos

SALA CARLOS PIANTINI
TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



ESPAÑA

Archipiélago

Begoña Caparrós

Un edificio, un desahucio, un suicidio. Un mundo distópico, quizás no tan lejano, donde todo puede ocurrir. *Archipiélago* nos invita a ingresar en el íntimo universo de tres seres cuyas vidas han sido pausadas espacial y temporalmente por haber sido despojados de su hogar. Un inquilino se suicida ante el inminente desahucio de la vivienda donde moraba. Este suceso lleva a los nuevos propietarios del edificio a reubicar a todos los inquilinos temporalmente en un barco. El barco, convertido en una isla para los menos privilegiados, para aquellos condenados a un destino incierto, es una alusión a la metáfora de Caronte, barquero de la mitología griega que trasladaba los cuerpos de un mundo a otro a cambio de una moneda. El texto describe una situación distópica que bien podría pertenecer a una novela de fantasía. Sin embargo, ante las dramáticas circunstancias que muchas personas enfrentan hoy para acceder a una vivienda digna, nos hace reflexionar si esta distopía no es ya una realidad para quienes tienen menos recursos... o cuánto falta para que lo sea. La puesta en escena es simple y cargada de simbolismo.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia y

actuación: Begoña Caparrós

Duración: 60 minutos

SALA RAVELO

TEATRO NACIONAL

EDUARDO BRITO



ESPAÑA

El alcalde de Zalamea

Teatro Corsario

El *alcalde de Zalamea* posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror. En la obra se cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hemos de prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno, o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. Circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y sin alejarnos de la certera mirada de Calderón de la Barca, nos ayudan a entender el presente, un presente en el que necesariamente tendremos que cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho. O quizás no.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jesús Peña

Dramaturgia: Pedro Calderón de la Barca, versión Jesús Peña

Actores: Carlos Pinedo, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Pablo Rodríguez, Luis Heras, Raúl Escudero, Alfonso Mendiguchía y Teresa Lázar

Duración: 90 minutos

**SALA MÁXIMO
AVILÉS BLONDA**

PALACIO DE BELLAS ARTES





ESPAÑA

Protocolo del Quebranto unahoramenos Producciones

Crezk, de origen y bandera desconocida, merodea los territorios donde sucede la guerra. Porta consigo un armatoste itinerante al que llama Osel, donde vive y esconde pólvora y una pequeña provisión de municiones con las que trapichea, sin importarle quién es amigo y quién enemigo; en su visión operativa del mundo, todos son clientes. Vive atrincherada junto a él Nadia, una mujer extraña, casi monstruosa. Su relación roza cualquier síndrome conocido: son cárcel y huida el uno del otro. Se necesitan y se repelen, como animales bicéfalos. Una noche, mientras recorre el laberinto que supone la guerra, el errante dueño de Osel encuentra a un hombre malherido, pertrechado con su cámara de fotos y una venda ensangrentada en el pie derecho. Ha pisado una mina y no puede caminar. Está sediento. Crezk lo auxilia, sin ningún ánimo de buen samaritano, sino porque intuye en él un posible siervo para su reino. Pero pronto descubre que no es la búsqueda de pólvora lo que ha llevado al forastero hasta Osel. Lo que comenzó como una acogida se transforma en una invasión... y puede que en una guerra por la supervivencia.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

Mario Vega

Actuación: Marta Viera,
Luifer Rodríguez y Mingo
Ruano

Duración: 85 minutos

SALA CARLOS PIANTINI
TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



ESPAÑA

La loca historia del Siglo de Oro La Escalera de Tijera y Z Teatro

La obra es un retrato de una España llena de luces y sombras, habitada por reyes, pintores, dramaturgos, clérigos, pícaros y cómicos, que revive los acontecimientos de aquel tiempo a través de las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los monarcas. La obra recorre la historia de España a lo largo de casi dos siglos en un viaje escénico donde unos cómicos dan vida a distintos personajes e historias, desvelando los instintos humanos en su afán de poder, riqueza o ascenso social. En este repaso, emergen temas que aún hoy resultan vigentes: las guerras, el ostracismo de la mujer o la necesidad de sobrevivir en una sociedad marcada por la ambición personal. La propuesta ofrece así una mirada crítica a ese periodo histórico, mostrando sus errores y aciertos, e iluminando cuestiones tan relevantes como el papel de los poderes estamentales, la lucha del individuo frente a la adversidad o el valor del arte como motor de resistencia y expresión. Todo ello se plasma en escena mediante un lenguaje visual y estético singular: un espacio casi vacío donde los actores y actrices juegan con una escenografía mínima, compuesta por objetos comunes que se transforman en símbolos de la Historia.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte

Actuación: Lola Sánchez, Cristina Zarandieta, Roberto Calle y Daniel Jaén

Duración: 70 minutos

SALA MANUEL RUEDA
ESCUELAS DE BELLAS ARTES



FRANCIA

Yo dispositivo Venus Act'in Matnik

Tras una crisis sociopolítica, una pequeña isla experimenta una ruptura sistémica con los PKs, grandes productores y distribuidores de alimentos que hasta entonces habían monopolizado la economía local. En medio de esta transformación, muchas mujeres encuentran una salida a su desamparo financiero convirtiendo sus voces en los avatares de un programa encriptado de servicios sexuales en línea: e-International Venus. Pero ¿quién se oculta detrás de esta nueva actividad que provoca un recrudecimiento de la prostitución a escala mundial?

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA
Actuación, dirección y
dramaturgia: Adeline Flaun

Duración: 80 minutos

**SALA CRISTÓBAL
DE LLERENA**
CASA DE TEATRO



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
DOMINICAINE**



MÉXICO

El fantástico laboratorio sonocromoescénico del Dr. Castroso y el Prof. Gusgus

Compañía Carlos Castroso García-Gustavo E. Salas

El fantástico laboratorio sonocromoescénico es una experiencia artística diseñada para niños de todas las edades. Se trata de un espectáculo multidisciplinario en el que se entrecruzan cuatro lenguajes: el teatro, la literatura, la música y la pintura, apoyados además con recursos multimedia. Al entrar a la sala, los niños descubrirán un escenario en el que están dispuestos distintos grupos de instrumentos: acordeón, violín, teclado, vibráfono, batería y cotidiáfonos, además de un par de caballetes con lienzos en blanco, plumones, pinceles y lápices de colores. Hay también una pantalla blanca al fondo en la que se proyectarán dibujos que se realizan al momento y algunos objetos escénicos relacionados con la ciencia, como matraces de bola y batas blancas.

FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pilar Villanueva

Dramaturgia: Gustavo E. Salas

Actuación: Carlos Castroso García, Gustavo E. Salas y Citlalli Muñoz

Duración: 67 minutos

SALA MONINA SOLÁ
CENTRO CULTURAL
NARCISO GONZÁLEZ

INSTRUMENTOS
FERNANDO • GIRALDEZ





PUERTO RICO
Éter
De la Legua Inc.

La obra comienza en un día cualquiera, en medio de la rutina diaria de Sole mientras cuida de su esposo, Azael. A medida que avanza la pieza, se va revelando la historia de esta pareja desde su primer encuentro hasta unir sus vidas en matrimonio. Sin embargo, situaciones incómodas que surgen durante el desarrollo de la obra empujan a Sole hacia momentos de introspección, donde comienzan a emerger oscuros secretos del hombre que tanto amó. Vemos cómo Azael, poco a poco, fue aislándola de sus amigos, de su familia y de sus propios anhelos, convirtiendo lo que parecía una historia de amor en una pesadilla interminable. Una vez que tuvo control absoluto sobre ella, comenzó el abuso psicológico y físico, destruyendo su autoestima y asegurándose así de que Sole nunca se marchara de su hogar. Pero al borde de la desesperación, después de años de sometimiento, Sole toma una decisión radical: abandonar a Azael. Solo así puede salvar su vida y escapar de ese infierno, siendo este el mayor castigo que ese ser insensible puede tener.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Julio Ramos

Dramaturgia: Marian Pabón

Actuación: Marian Pabón y Julio Ramos

Duración: 80 minutos

**SALA CRISTÓBAL
DE LLERENA**
CASA DE TEATRO



RD - EE. UU.

El diablo ya no vive aquí

Dirección de Cultura Dominicana en el Exterior

El *diablo ya no vive aquí* narra la historia de María Cristina, una vendedora de planes vacacionales de resorts, y su esposo, Mario Ernesto, un cantante lírico que no logra generar ingresos. La trama se centra en el momento en que la pareja decide separarse, explorando las dinámicas de su relación y las dificultades económicas que enfrentan.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: José Bonilla
Dramaturgia: Giovanni Cruz

Actuación: Manuela Zapata y Carlos Rivera

Duración: 70 minutos

SALA LA DRAMÁTICA
PALACIO DE BELLAS ARTES





PROGRAMACIÓN NACIONAL

Azua | Elías Piña | La Romana
Puerto Plata | San Cristóbal | San Juan
Santiago | Santo Domingo





SANTO DOMINGO

El flautista de Hamelín

Teatro Cúcara-Mácara

En el encantador pueblo de Hamelín, una plaga de ratas ha desatado el caos. Desesperados, sus habitantes recurren a un enigmático flautista, quien con su misteriosa música logra ahuyentar a las ratas. Sin embargo, cuando las autoridades rompen su promesa de pago, el flautista desaparece... ¡y los niños del pueblo con él! Solo tres pequeños héroes —valientes y decididos, pero marginados por la sociedad por sus discapacidades— se atreven a seguir las pistas y desentrañar el misterio. ¿Conseguirán superar sus propias limitaciones y rescatar a los demás niños, devolviéndole a Hamelín la alegría y la esperanza? ¡Acompáñanos a descubrirlo!

FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Christian Medina Negrín

Dramaturgia: Rafael Curci

Actuación y manipulación de títeres y objetos: Basilio Nova

Duración: 45 minutos

CENTRO CULTURAL T3
(SABANA PERDIDA)

SALA PABLO CLAUDIO
(SAN CRISTÓBAL)



SANTO DOMINGO
El poder y la sangre
Teatro Gayumba

La *Orestíada* es la única trilogía dramática del teatro clásico griego que ha llegado completa hasta nuestros días. Escrita por Esquilo en el siglo V a. C., relata la venganza de Orestes y Electra tras el asesinato de su padre, el rey Agamenón, a manos de Clitemnestra. Esta versión unipersonal, concebida para el público contemporáneo, respeta el núcleo del argumento original y enfatiza la brutal lucha por el poder, en la que los lazos familiares y afectivos se desvanecen frente a la ambición y la sangre.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA
Dirección, dramaturgia
y actuación: Manuel
Chapuseaux

Duración: 54 minutos

SALA IVÁN GARCÍA
GUERRA (PUERTO PLATA)



SANTO DOMINGO

El sueño de la vida

Compañía Nacional de Teatro

Drama en tres actos, que incluye el único acto de la obra inconclusa de Federico García Lorca, escrita poco antes de su asesinato en 1936 y conocida hasta ahora como *Comedia sin título*. En ella, un autor aparece en el proscenio ante un público real para confesar que es su responsabilidad cívica la que lo impulsa a detener la obra, combatir el teatro burgués tradicional y llevar a escena la realidad social, el clamor de la calle. Su discurso se ve interrumpido por espectadores, tramoyas, figurantes, apuntador y actores, hasta que la irrupción de la revolución rompe los límites de la ficción y destruye el teatro.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fausto Rojas

Dramaturgia: Fausto Rojas, a partir de la obra inconclusa de Federico García Lorca *Comedia sin título*.

Actuación: Miguel Bucarely, Manuel Raposo, Nileny Dippton, Canek Denis, Gilberto Hernández, Johnnié Mercedes, Pachy Méndez, Ernesto Báez y Wilson Ureña

Duración: 120 minutos

SALA MÁXIMO
AVILÉS BLONDA
PALACIO DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO
Casa de muñecas
Teatro Orquestal Dominicano (TODO)

Esta adaptación indaga acerca de las máscaras que usamos para ocultar nuestras verdaderas identidades y las heridas invisibles que nos mantienen presos en un mundo de apariencias. Entre cementerios de emociones y vidas detenidas, cada personaje busca liberarse de sus cadenas y despertar a una verdadera existencia.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Quilda de Óleo

Dramaturgia: Quilda de Óleo. Versión libre de la obra original de Henrik Ibsen.

Actuación: Henry Rodríguez, Meriloys Piantini, Nelson Ozuna, Eloísa Valbuena, Dilcy Pimentel, Adriel Lamarche

Duración: 60 minutos

SALA MONINA SOLÁ,
CENTRO CULTURAL
NARCISO GONZÁLEZ



SANTO DOMINGO
Casa de muñecas
Teatro Rodante Dominicano

Bajo la apariencia de un matrimonio ideal, regido por las convenciones sociales, se ocultan los anhelos de Nora, su protagonista, quien desea dejar de vivir como una muñeca en esa casa de mentira que, entre todos, han construido para ella.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Indiana Brito
Dramaturgia: Jozze Antonio Sánchez. Versión libre de la obra original de Henrik Ibsen.

Actuación: Paloma Palacios, Robelitz Pérez, Isen Ravelo y Jozze Sánchez

Duración: 60 minutos

SALA MÁXIMO
AVILÉS BLONDA
PALACIO DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO
El Gallo
Francis Cruz Presenta

Pasajes íntimos de un estadista y escritor. Desde el lecho de muerte hasta el escritorio donde escribe en su página en blanco, se revela en su propio espejo, desnudando intimidades y desafíos, entre luces y sombras. Retrato del enigmático hombre de poder que gobernó el país durante 22 años y sirvió por tres décadas a la tiranía de Rafael Leonidas Trujillo Molina.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fausto Rojas

Dramaturgia: Rafael Morla

Actuación: Francis Cruz

Duración: 80 minutos

SALA RAVELO

TEATRO NACIONAL

EDUARDO BRITO



SANTO DOMINGO
Acumuladas
Josué Hirujo Producciones

Algo se acumula. Máxima se dispone, al fin, a emprender un viaje largamente postergado, acompañada por sus peculiares amigas Norma y Zenda. Nos veremos frente a un espejo, reflejados en personajes que cargan frustraciones, miedos y traumas no resueltos, pero también sueños, anhelos y palabras aún por pronunciar, vidas aún por vivir. Una comedia contemporánea, conmovedora y crítica frente a las soluciones fáciles, con una puesta en escena ágil, fresca y divertida.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ingrid Luciano

Dramaturgia: Clara Morel

Actuación: Clara Morel,
Wendy Alba y Paloma
Palacios

Duración: 65 minutos

**CENTRO CULTURAL
MONINA CÁMPORA**

(SAN JUAN DE LA MAGUANA)

**CENTRO CULTURAL
HÉCTOR J. DÍAZ**

(AZUA DE COMPOSTELA)



SANTIAGO
Vitoria
Teatro Utopía

A la casa del señor Pantaleón llegan sus amigos, dispuestos a ayudarlo a descifrar una terrible pesadilla relacionada con su amada: una moneda de incalculable valor. Entretanto, los peculiares sirvientes del viejo avaro urden un plan magistral con el que podrían cambiar sus vidas para siempre. Sin embargo, un giro inesperado trastocará sus destinos... ¿Quién es el culpable? ¿Existe realmente un culpable... o lo son todos?

PÚBLICO ADULTO

Dirección y dramaturgia:

Miguel Espinoza Landes

Actuación: Renso Mora,

Astrid Gómez, Raquel

Rodríguez, Hanler

Rodríguez, Arguis Lora,

Estefany Vásquez, Nairelis

Ureña y Diana Pérez

Duración: 50 minutos

SALA LA DRAMÁTICA

PALACIO DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO

Cita a ciegas

Teatro Las Máscaras

Cita a ciegas explora los caprichos del destino, el poder del azar y la complejidad de las pasiones humanas. Ambientada en una plaza porteña evocada con la nostálgica melodía del tango, la obra nos presenta a un anciano ciego cuya presencia serena e introspectiva se convierte en el eje de un fascinante juego de encuentros y confidencias. El anciano, con su bastón como fiel compañero, recibe a personajes sin nombre —el hombre, la mujer, la muchacha, la psicóloga—, cada uno cargando sus propias obsesiones, deseos y frustraciones. A través de diálogos que transitan entre la realidad y la ficción, las historias de estos personajes se entrelazan, revelando un entramado emocional donde el amor, en todas sus formas, se presenta como hilo conductor. En este laberinto de emociones, el espectador es invitado a reflexionar sobre lo inevitable: aquello que pudo ser y no fue, los instantes fugaces que marcan una vida para siempre. La pieza sugiere, con ecos de Borges, que el azar no solo define el rumbo de las vidas, sino también las reinventa, como si cada encuentro fuera una pieza de un tablero en constante movimiento.

PÚBLICO +15 AÑOS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Germana Quintana

Dramaturgia: Mario Díament

Actuación: Lidia Ariza, Jorge Santiago, Dolly Martínez, Luciano García y Kirsys Núñez

Duración: 125 minutos

SALA OTTO CORO
TEATRO GULOYA



SANTO DOMINGO

Julián y Estrellita

Teatro Colibrí

Julián y Estrellita se basa en dos cuentos infantiles de la escritora y artista dominicana Dulce Elvira de los Santos escritos para la OIT y el Ministerio de Trabajo, en los que se invita a la reflexión acerca de la protección de los derechos fundamentales de los niños y niñas. El espectáculo subraya la importancia de reconocer y respetar la dignidad de los niños como individuos con derechos propios. Constituye un llamado a la empatía y a la responsabilidad social, resaltando que los niños no son meros objetos de cuidado, sino seres humanos con necesidades y aspiraciones. Se defiende el derecho a ser escuchados, a participar en decisiones que les afectan, así como el derecho a la educación, la protección y el amor, entre otros. Esta obra se ha presentado en más de 20 provincias dominicanas y representó al país en la XV Bienal Internacional de Títeres de Caguas, Puerto Rico, en 2023, y fue parte de la IV Temporada de Teatro Banreservas 2024.

FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carlota Carretero
Dramaturgia: Carlota Carretero, a partir de los cuentos *Los derechos de Estrellita* y *Julián no fue a la escuela*, de la escritora Dulce Elvira de los Santos.

Actuación: Carlota Carretero y Dulce Elvira de los Santos

Duración: 35 minutos

CENTRO CULTURAL T3
SABANA PERDIDA

SALA OTTO CORO
TEATRO GULOYA



SANTO DOMINGO

Racataplum

Teatro Guloya

Riachuela y Mambo, dos payasos miembros de una familia teatral, despistados y expertos en equívocos, arman su disparatado y fallido recital musical, evocando con nostalgia la historia de Runrún, duendecillo tierno y travieso que trastoca los sonidos en humor sanador como alternativa al manejo de conflictos, hasta que junto a su madre aprende una gran lección. Este es un asunto urgente que Riachuela y Mambo intentarán aprender jugando, como hermosa manera de cultivar su niño interior y de restaurar su relación madre-hijo con amor, medicina infalible para curar todos los males.

FAMILIAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Claudio Rivera

Dramaturgia: Claudio Rivera, a partir del cuento *Runrún Cataplum*, de Juan Carlos Chandro.

Actuación: Viena Gonzalez y Dimitri Rivera

Duración: 65 minutos

**CENTRO DE LA CULTURA
ERCILIA PEPÍN**

(SANTIAGO DE LOS CABALLEROS)



SANTO DOMINGO

Romeo y Julieta

Teatro Guloya

Versión del Teatro Guloya de la obra más famosa del gran dramaturgo William Shakespeare, en la que Romeo y Julieta, a pesar del odio entre sus familias, los Capuleto y los Montesco, enarbolan su amor juvenil, y un enredo mal interpretado desemboca en la muerte de estas dos almas bellas y llenas de poesía. Magistral obra que nos muestra la importancia del amor en tiempos de odio, inequidades y fuerzas que procuran justificar las exclusiones sociales.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Claudio Rivera
Dramaturgia: Claudio Rivera, a partir del texto original de William Shakespeare.

Actuación: Dimitri Rivera, Camila Hernández, Viena González y Claudio Rivera.

Duración: 84 minutos

SALA OTTO CORO
TEATRO GULOYA



SANTO DOMINGO
Victoria, corazón de poema
Teatro Trípode

Entre juegos, recuerdos y descubrimientos, Victoria nos abre las puertas a su infancia, un mundo donde las fronteras sociales se desdibujan y la imaginación se convierte en refugio. En este viaje de autodescubrimiento, encuentra en Lily a su mejor amiga, una cómplice con quien comparte secretos, aventuras y la certeza de que la amistad verdadera trasciende cualquier etiqueta. A través de un relato dinámico y entrañable, la historia nos invita a cuestionar lo establecido y a reconocer la belleza que habita en lo que nos hace únicos.

FAMILIAR +13

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rosmery González

Dramaturgia: Versión libre de Rosmery González, a partir de la obra original del dramaturgo argentino Guillermo Baldo *La niña que fue Cyrano*.

Actuación: Paola Mejía y Jazmín Vásquez

Duración: 47 minutos

**CENTRO CULTURAL
JUAN PABLO DUARTE
(ELÍAS PIÑA)**



SANTO DOMINGO
Intus
Tesence Teatro

Un monasterio guarda el tesoro más valioso de la humanidad: el secreto de la felicidad. Un ladrón logra infiltrarse para robarlo, pero una monja payasita, traviesa y decidida, hará lo imposible por impedirlo. Así comienza un viaje hacia un lugar muy lejano, donde vivirá todo tipo de aventuras mientras huye del ladrón, que la perseguirá hasta los confines del mundo.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

Iayatac Javier

Actuación: Isidora Baraona,
Yerlin García, Yasiris Báez,
Sergio Minaya, Raybel
Custodio, Dianna Victoria,
Lía Méndez, Vilanyi Peguero,
Dachelis Báez, Rebecca
Gaucci y Daniela Mazuela

Duración: 62 minutos

SALA MANUEL RUEDA

ESCUELA DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO

Caronte

Ariel Feliciano Presenta

Esta puesta en escena propone una mirada inédita: narrar la vida de Caronte desde su propia voz, dejando de ser un personaje secundario para convertirse en protagonista de su historia. El público se adentrará en la mitología a través de este enigmático barquero, testigo y partícipe de encuentros con figuras trascendentales como Hades, Hércules y Perséfone. Una obra que ilumina, desde otra perspectiva, las sombras del inframundo.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pilar Pineda

Dramaturgia: Ariel Feliciano

Actuación: Orestes Amador

Duración: 50 minutos

SALA LA DRAMÁTICA

PALACIO DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO

Las vaginas son ateas

Producciones Raúl Méndez

Una comedia chispeante que invita a perderse en un universo donde la risa y la irreverencia son ley. Julia, una devota mujer católica atrapada en un matrimonio tambaleante, y su audaz amiga María Socorro, se lanzan a una aventura desbordante de enredos, confesiones inesperadas y giros hilarantes. Un viaje cómico y revelador que reta lo convencional y abre la puerta a un caos tan divertido como liberador. Las vaginas son ateas no solo es una comedia, es una experiencia que desafía lo establecido y te hará reír a carcajadas.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Elvira Taveras
Dramaturgia: Lili García Catalá

Actuación: Yanela Hernández y Xiomara Rodríguez

Duración: 90 minutos

BAR JUAN LOCKWARD
TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

**CENTRO CULTURAL
ERCILIA PEPÍN**
(SANTIAGO DE LOS CABALLEROS)



LA ROMANA
Fando y Lis
Teatro Vívère

Fando y Lis es una historia que quiere ser de amor, pero no encuentra el camino. Entre la risa y el drama, narra el desesperado recorrido de una pareja que anhela alcanzar un lugar maravilloso llamado Tar, al que, sin embargo, nadie ha conseguido llegar.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: José Luis Jiménez

Dramaturgia: Fernando Arrabal. Con textos de Feddy Guerrero

Actuación: Klaudia Dobrowolska, José Luis Jiménez, Randy Sano, Jesús A. Doroteo y Víctor Solimán

Duración: 97 minutos

**SALA CRISTÓBAL
DE LLERENA**
CASA DE TEATRO

ALIANZA JUVENIL
(LA ROMANA)



SANTO DOMINGO
La caída de Monononó
Teatro Porpipá

Un hombre atrapado en una rutina interminable pasa sus días hurgando en un zafacón que solo él escucha hablar. Cada jornada sueña con abrir otro zafacón, situado a unos metros de distancia, pero entre ambos se alza una carretera extensa y peligrosa que le impide alcanzarlo. Un día, su valentía se pone a prueba al recibir la visita de una feroz y bella mujer que lo desafía a enfrentar sus miedos y a descubrir qué hay más allá de su limitada existencia.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Glenis Valoy
Dramaturgia: Sebastián Antuna

Actuación: Lucero Gil y Luinis Olaverria

Duración: 62 minutos

**SALA CRISTÓBAL
DE LLERENA**
CASA DE TEATRO



SANTO DOMINGO

A la garata, Romeo y Julieta

Tirapiedra Teatro

Esta obra está inspirada en unos de los clásicos más famosos e importantes de la literatura: *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Esta versión se convierte en un espectáculo urbano ambientado en la República Dominicana, en el sector La Javilla, donde predominan la corrupción, la delincuencia, el machismo y la violencia. La puesta en escena critica la falta de oportunidades que enfrentan muchos jóvenes de los sectores menos favorecidos del país, así como las consecuencias del narcotráfico y la toxicidad que atraviesan las familias debido al machismo y la prostitución.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Albania Peña y Francisco Alberto

Dramaturgia: Isen Ravelo
Musical urbano inspirado en la obra original de William Shakespeare.

Actuación: Marcos Grullón, Madison Díaz, Isaac Núñez Medrano, Iyidra Valera, Jacobo Carrasco, Mariel Sención, Luis Santanmoret, Pol Craker y Calizán

Duración: 75 minutos

SALA MANUEL RUEDA
ESCUELA DE BELLAS ARTES



SANTO DOMINGO

Guayando escenas

Impredecibles Impro

Guayando escenas es un show de improvisación lleno de dinamismo, risas y creatividad, donde el público también juega. Es una combinación de lo mejor del teatro improvisado con la energía de los juegos más divertidos: desde desafíos de palabras y escenas alocadas hasta competencias entre equipos que no saben lo que les espera. Cada función es única: los actores reciben retos en tiempo real, inventan historias sobre la marcha y se dejan llevar por las ocurrencias del público. Aquí no hay guion, solo imaginación, rapidez mental y muchas ganas de jugar.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Colectiva

Dramaturgia: Improvisada

Actuación: Iván Aybar, Lia Briones, Josué Hirujo y Gabi Balsells

Duración: 90 minutos

BAR JUAN LOCKWARD

TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



**PROGRAMACIÓN
SELECCIÓN ESTUDIANTIL**
ESCUELA NACIONAL DE
ARTE DRAMÁTICO





SANTO DOMINGO

Macbeth

Escuela Nacional de Arte Dramático
Promoción 2024-2025

La tragedia de *Macbeth* se reinventa ahora en un lenguaje escénico contemporáneo. Jóvenes actores y actrices, haciendo uso de sus recursos físicos, vocales y musicales, narran la historia desde una perspectiva femenina: Macbeth es una guerrera valiente pero ambiciosa, instigada por su esposo perverso y cegada por el vaticinio de tres brujas fatídicas. Abandona la senda de la fidelidad y la rectitud, asesinando al rey y usurpando el trono. Tras este primer crimen, y a medida que se suceden otros asesinatos, Macbeth destruye su reputación y se convierte en una tirana que mata, atropella y humilla a sus súbditos para intentar perpetuarse en el poder.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Orestes Amador

Dramaturgia: Raúl Martín

(versión libre de la obra *Macbeth*, de William Shakespeare).

Actuación: Michelle Cruz, Nathalie Santos, Evelyn Rosario, Laura Carrión, Lesly Encarnación, Mabel Jiménez, Dilianny Tamariz, Emely Arias, Linnette Santos y Yensy Guerrero

Duración: 60 minutos

SALA LA DRAMÁTICA

PALACIO DE BELLAS ARTES

MARTES 21 DE OCTUBRE

8:30 P. M.

XII FITE RD
2025

55



SANTO DOMINGO

El apocalipsis según Pedro Machete Escuela Nacional de Arte Dramático Promoción 2024-2025

En un basurero olvidado, un grupo de desposeídos sobrevive entre escombros y sueños rotos. Viven en la pobreza extrema, marginados y llenos de desesperanza, aferrados a la figura de Pedro Machete, un supuesto iluminado que prometió redención. Cada día aguardan su llegada, convencidos de que él traerá luz y los sacará de su tragedia cotidiana. La obra retrata con crudeza cómo la fe, incluso en sus versiones más temerarias, se convierte en el último refugio para quienes han perdido todo. Entre diálogos cargados de frustración y esperanza, los personajes revelan sus historias: una madre buscando a su hijo desaparecido, un anciano que guarda un recuerdo de otro tiempo, un joven que ansía un futuro. Todos depositan su última esperanza en Pedro Machete, quien es visto tanto como mesías como salvador, aunque nunca aparece.

PÚBLICO ADULTO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Colectiva, bajo la supervisión del maestro Orestes Amador.

Dramaturgia: Rafael Morla

Actuación: Yen Guerrero, Scarlet de los Santos, Paulette Grullón, Saúl Rodríguez, Mabel Jiménez, Laura Carrión, Lesly Encarnación y Erika Martínez

Duración: 60 minutos

SALA DRAMÁTICA
PALACIO DE BELLAS ARTES

LUNES 20 DE OCTUBRE
7:00 P. M.



ÁREA FORMATIVA

Talleres, clases magistrales
y conferencias



Taller de dirección: La apuesta en escena COLOMBIA

IMPARTIDO POR: Johan Velandia | **LUGAR:** Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) | Del 9 al 11 de septiembre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller busca indagar y profundizar en la visión temática, estética y conceptual de la obra teatral para el descubrimiento del punto de vista del director sobre la dramaturgia, la puesta en escena y la dirección de actores.

SOBRE EL TALLERISTA: Johan Velandia es un actor, director y productor teatral colombiano. Es fundador, productor y director de la compañía teatral La Congregación, para la cual escribe, actúa y dirige piezas de su autoría.

Taller de maquillaje de caracterización REPÚBLICA DOMINICANA

IMPARTIDO POR: Taína Peña | **LUGAR:** Teatro Cúcara-Mácaro
Del 17 al 19 de septiembre - 3:00 p. m. a 7:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller aborda los conceptos generales del maquillaje de caracterización y FX, así como la caracterización para teatro y cine, combinando teoría y práctica.

SOBRE LA TALLERISTA: Taína Peña es actriz y maquillista dominicana, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Es especialista en maquillaje de caracterización y FX, con formación en Argentina y EE. UU., y cuenta con amplia experiencia en proyectos de teatro, cine y publicidad.





Taller de dramaturgia

REPÚBLICA DOMINICANA



IMPARTIDO POR: Reynaldo Disla | **LUGAR:** Escuela Nacional de Arte Dramático | Del 30 de septiembre al 2 de octubre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller proporciona las herramientas básicas para ser aplicadas en las dramaturgias para teatro y audiovisuales y se desarrolla a través de ejercicios de escritura creativa sobre los principales temas de la estructura dramática.

SOBRE EL TALLERISTA: Reynaldo Disla, guionista de cine, radio y televisión, ha impartido cursos y talleres de dramaturgia en Cuba, Venezuela, Estados Unidos y la República Dominicana. Fue profesor de Dramaturgia en la Escuela Nacional de Arte Dramático de la República Dominicana durante 17 años.

Taller de escenografía

ESPAÑA

IMPARTIDO POR: Ikerne Giménez | **LUGAR:** Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) | Del 14 al 16 de octubre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller, dedicado a la exploración del diseño del espacio escénico, busca contextualizar el trabajo académico y práctico de los escenógrafos como artistas visuales. A través de ejercicios prácticos, los participantes descubrirán herramientas que les permitan transformar conceptos en imágenes, objetivo central del proceso creativo y clave para generar propuestas poéticas.

SOBRE LA TALLERISTA: Ikerne Giménez cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.



Taller de teatro de calle

COLOMBIA

IMPARTIDO POR: Giovany Largo | **LUGAR:** Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) | Del 14 al 16 de octubre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller tiene como objetivo ofrecer un espacio de encuentro y proporcionar herramientas al actor que asume la calle como escenario, enriqueciendo su imaginario para abordar la puesta en escena. Asimismo, brinda recursos narrativos y conceptuales para dimensionar el trabajo del actor, el dramaturgo y el director en relación con los lenguajes de la escena en la calle o en espacios alternativos.

SOBRE EL TALLERISTA: Giovany Largo es un actor y dramaturgo colombiano.

Taller de impro: De lo individual a lo colectivo

ESPAÑA

IMPARTIDO POR: Berta Monclús y Saúl García | **LUGAR:** Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) | Del 21 al 23 de octubre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Taller dirigido a creadores, actores y actrices teatrales, en el que el juego, la exploración crítica y el trabajo colectivo se convierten en elementos fundamentales de cualquier composición o creación escénica.

SOBRE LOS TALLERISTAS: Berta Monclús es actriz, creadora del Festival Internacional de Impro Va de Impro, lleva más de 15 años dedicada al desarrollo de las artes vivas de la improvisación teatral. Saúl García es actor improvisador y gestor cultural desde hace más de diez años, formado en diferentes disciplinas teatrales con grandes maestros, como José Carlos Plaza, Mar Navarro o Carlos Martínez-Abaca, entre otros.





Taller de mimo corporal dramático

ECUADOR



IMPARTIDO POR: Martín Peña Vázquez | **LUGAR:** Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) | Del 27 al 29 de octubre - 3:00 p. m. a 6:00 p. m.

DESCRIPCIÓN: Este taller explora la esencia de un nuevo teatro, centrado en el lenguaje del mimo corporal dramático y orientado hacia una dramaturgia también corporal.

SOBRE EL TALLERISTA: Martín Peña Vázquez es director, compositor, actor y músico, graduado de la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático en Londres, Inglaterra. Asimismo, es miembro fundador y director de la compañía Teatro del Cielo y autor del libro Raíz y proyección del pensamiento corporal.



ACTIVIDADES INTEGRADAS

CONVERSATORIOS | FOROS | PUBLICACIÓN

FORO CRÍTICO – TEATRO CORSARIO

Lunes 20 de octubre | 5:00 p. m.

Escuela Nacional de Arte Dramático.

PUESTA EN CIRCULACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (Nonum Ediciones)

Hay una yola en el mundo, de Ingrid Luciano Sánchez

La cuerpólítica, de Julia Lucrecia Taveras

Origami, de José Emilio Bencosme Zayas

Voces, de Gabriela Deneb Rodríguez Grullón

Lunes 20 de octubre | 6:30 p. m.

Teatro Nacional (Bar Juan Lockward)

CONVERSATORIO REVISTA LA OTRA PIEDRA

Miércoles 22 de octubre | 6:30 p. m.

Teatro Nacional (Sala Aída Bonnelly)

FORO CRÍTICO – LA TIJERA COMPAÑÍA

Jueves 23 de octubre | 5:00 p. m.

Escuela Nacional de Arte Dramático

CONVERSATORIO – MARARAY TEATRO Y TEATRO MATACANDELAS

Jueves 23 de octubre | 7:00 p. m.

Embajada de Colombia en la República Dominicana

CONVERSATORIO – BEGOÑA CAPARRÓS

Viernes 24 de octubre | 4:00 p. m.

FORO CRÍTICO – TEATRO DEL CIELO

Sábado 25 de octubre | 5:00 p. m.

Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Santo Domingo.

FORO CRÍTICO – COLECTIVO ARTÍSTICO CIRCO VIRTUAL

Lunes 27 de octubre | 5:00 p. m.

Escuela Nacional de Arte Dramático

CONVERSATORIO - COMPAÑÍA CRIOLLA

Martes 28 de octubre | 4:00 p. m.

Escuela Nacional de Arte Dramático

PUBLICACIÓN DEL LIBRO EL TEATRO DE HAMLET BODDEN

Miércoles 29 de octubre | 6:30 p. m.

Teatro Nacional (Bar Juan Lockward)



IN MEMORIAM
APLAUSOS
DE PIE



Sit Tibi Terra Levis

“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles”

Bertolt Brecht

2025 **Iván García Guerra**, actor, narrador, periodista, dramaturgo, profesor y director de teatro.

Miguel Ángel Martínez, actor y profesor de teatro.

Angelita Curiel, “La Mulatona”, actriz, humorista y vedette.

Franklin Domínguez, dramaturgo, director, abogado, actor y político.

Marquis Leguizamón, actriz y productora.

María Cristina Camilo, primera locutora de la República Dominicana.

Jessy Santana, actor dominicano.

Josefina Gallart, actriz dominicana.





**Equipo
FITE 2025**



Patrocinadores FITE RD 2025



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
DOMINICAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



YAMAHA

INSTRUMENTOS

FERNANDO GIRALDEZ



XII FITE RD 2025 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

COMISIÓN DIRECTIVA

Roberto Ángel Salcedo • Ministro de Cultura

Amaury Sánchez • Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Rícharson Díaz • Director del Sistema de Festivales de Teatro

Mario Lebrón • Asesor

COMISIÓN ORGANIZADORA

Solanyi Gómez • Coordinadora de Producción y Programación

Víctor Vidal • Coordinador de Área Formativa

Karina Valdez • Coordinadora de Logística

Julio Núñez • Coordinador Técnico Nacional

Eduardo Polanco • Asistente Técnico

Sari Joaquín • Asistente Operativa

Laura Moya • Asistente de Producción

COORDINADORES

Juliana Mateo • Coordinadora Administrativa

Yenny Jiménez • Coordinadora Ejecutiva

Aileen Said • Coordinadora de Boletería

Ariel Manzanillo • Coordinador de Comunicaciones

Jenifet Guzmán • Coordinadora de Prensa

Fenelón Santana • Coordinador de Audiovisuales

Amín Toribio Gómez y Daniel Fortuna y Rubén Tascón • Diseño gráfico

Juan Berroa, Melissa Paulino y Lauren Albuerme
Comunicación digital

J. Gregorio García • Corrector de estilo

José Emilio Bencosme • Relatoría

Franchesca Peña • Coordinadora de Protocolo

Sheila Burgos • Coordinadora de A y B

Rafael Alejo Burgos • Coordinador de Actividades Integradas

Karina Valdez • Asistente de Logística

COLABORADORES

Marinella Sallent • Directora General de Bellas Artes

Carlos Veitía • Director Artístico del Teatro Nacional

Henry Mercedes • Director General de Mecenazgo

Lorea Arribalzaga Ceballos • Embajadora de España en República Dominicana

Ricardo González Peña • Consejero de la Embajada de España en República Dominicana

Sonia Barbry • Embajadora de Francia en República Dominicana

Brigitte Veyne • Consejera de Cooperación y Acción Cultural
Embajada de Francia en República Dominicana

Lorenzo Martínez • Centro Cultural Ercilia Pepín, Santiago

Johnny Herrera • Centro Cultural Juan Pablo Duarte, Elías Piña

Luis Tejeda • Centro Cultural T3, Sabana Perdida

Randy Custodio • Centro Cultural Héctor J. Díaz, Azua

Di Blasio Taveras • Centro Cultural Monina Cámpora, San Juan

Natalis Bautista • Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Jeanne Marie Giraldi • Aldea Cultural Santa Rosa de Lima, La Romana

Pedro Santos • Director del Centro Cultural Narciso González

Equipo de Audiovisuales • MINC

JURADO DE SELECCIÓN NACIONAL

José Rafael Sosa • **Margaret Sosa** • **Indiana Brito**
Karina Valdez • **Canek Denis**

AGRADECIMIENTOS

Carolina Mejía • Alcaldesa del Distrito Nacional

Elizabeth Mateo • Secretaria General de la Alcaldía del Distrito Nacional

Freddy Ginebra • Fundación Casa de Teatro

Claudio Rivera y Viena González • Teatro Guloya

Basilio Nova y Ana Jiménez • Fundación Cúcara-Mácará

Arisleyda Beard • Sala Iván García Guerra, Puerto Plata

Rafael Morla • Director de la Escuela de Arte Dramático

Camilo Landestoy • Director de Gestión y Promoción de la Artes, DGBA

Pablo Clarke y Conny Méndez • Teatro Orquestal Dominicano

Lisette Troncoso, Junior Lomba, Gina Marte y Mildred de la Mota
Teatro Nacional Eduardo Brito

Arlene Lomba • Carmina Hungría • Instrumentos Giraldez

Husmell Díaz • Dirección de Educación Modalidad en Artes, MINERD

Gabriela Read • Centro Cultural de España

Antonio Pérez-Hernández y Torra

Héctor Then

Nancy Vizcaíno

Wendy Alba

Carlos Jiménez

Equipo de Dirección de Comunicaciones
Departamento de Compras y Contrataciones
Departamento Administrativo y Financiero

Ministerio de Cultura

PERSONAL TÉCNICO

Sala Carlos Piantini

Sala Ravelo

Casa de Teatro

Centro Cultural Narciso González

Teatro Guloya

Sala Máximo Avilés Blonda



