

MINISTERIO DE CULTURA  
DESPACHO DE LA MINISTRA  
RECIBIDO  
13 JUL 2022  
A. Jely 3:25 PM

  
GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA  
**CULTURA**

2:36 PM  
MINISTERIO DE CULTURA  
RECIBIDO  
13 JUL 2022  
Dilany Jely  
DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y  
CORRESPONDENCIA

**“DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS”**

DGM/MVP/2022/196  
Santo Domingo D.N.  
12 de julio de 2022

A la : Sr. Amín Stalin Germán  
Director Administrativo  
Ministerio de Cultura

Vía : Sra. Milagros Germán  
Ministra de Cultura  
Su Despacho. –

: Arq. Yamal Michelén Stefan  
Viceministro de Patrimonio Cultural

Distinguida señora Ministra:

Cortésmente, le saludo y aprovecho la ocasión para solicitarle interponer de sus buenos oficios, para la contratación de los servicios profesionales de la señora Patricia Reid Baquero, a través de su empresa CASA PALMA DECOR BY PATRICIA REID BAQUEREO S.R.L., para la ejecución de las diversas tareas referidas a la Museografía y la curaduría de la exposición Cemies, Dúhos y Rituales Aborígenes del Museo del Hombre Dominicano, el cual tiene la intención de inaugurar el miércoles 12 de octubre del año en curso.

Con el aprecio y afecto de siempre, se despide de usted muy cordialmente,

Atentamente,

  
Carlos Andújar Persinal  
Director General de Museos

Anexo: Informe justificativo de procedimiento de excepción,  
Carta del Voluntariado Del Museo del Hombre Dominicano.

MINISTERIO DE CULTURA  
RECIBIDO  
JUN 18/7 9:53:14  
DEPARTAMENTO DE  
COMPRAS Y CONTRATACIONES

MINISTERIO DE CULTURA  
RECIBIDO POR  
18 JUL 2022  
Jelly - 12:45 pm  
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

MINISTERIO DE CULTURA  
RECIBIDO 12/7/22  
POR: Angiel  
HORA: 2:19 PM  
VICEMINISTERIO DE  
PATRIMONIO CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA  
**CULTURA**  
Museo del Hombre Dominicano

Santo Domingo, D.N.  
1 de julio de 2022

Lic. Carlos Andújar Persinal  
Director General de Museos  
Su Despacho.

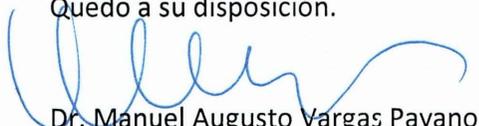
Honorable señor Director:

Me dirijo a usted cordialmente para solicitarle su aprobación a nuestra propuesta de que se contraten los servicios profesionales de la Sra. Patricia Reid Baquero, través de su empresa CASA PALMA DECOR BY PATRICIA REID BAQUEREO S.R.L., para la ejecución de las diversas tareas referidas a la museografía y la curaduría de la exposición **Cemíes, Dúhos y Rituales Aborígenes** que el Museo del Hombre Dominicano tiene la intención de inaugurar el 12 de octubre del año en curso.

En el documento "INFORME JUSTIFICATIVO DE PROCEDIMIENTO DE EXCEPCIÓN PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA DE PIEZAS, PARA LA EXPOSICIÓN CEMÍES, DÚHOS Y RITUALES ABORÍGENES, QUE SERÁ REALIZADA POR EL MUSEO DEL HOMBRE DOMINICANO" y el cual anexamos, encontrará usted una explicación detallada de las razones que sustentan nuestra solicitud para que dicha contratación se haga mediante el procedimiento de excepción. También anexamos la carta que, en fecha 27 de mayo de 2022, nos dirigiera el Lic. Manuel A. García Arévalo, en su condición de Presidente de Voluntariado del MHD, para ponderar las cualidades excepcionales de la Sra. Reid Baquero como museógrafa. Reiteramos nuestro respaldo a esa justa valoración expresada por el Sr. García Arévalo, tal como hicimos en la comunicación que enviamos a usted en fecha 6 de junio del 2022 y que anexamos.

Dado que el tiempo disponible para trabajar en dicha exposición es relativamente corto, nos permitimos solicitar sus buenos oficios para que nuestra solicitud sea ponderada por las instancias del Ministerio de Cultura responsables de temas como el que nos ocupa.

Quedo a su disposición.



Dr. Manuel Augusto Vargas Payano  
Director General

Anexo: Informe justificativo de procedimiento de excepción, carta del Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano y carta enviada a Carlos Andújar el 6/06/2022



## Museo del Hombre Dominicano

### **INFORME JUSTIFICATIVO DE PROCEDIMIENTO DE EXCEPCIÓN PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA DE PIEZAS, PARA LA EXPOSICIÓN CEMÍES, DUHOS Y RITUALES ABORÍGENES, QUE SERÁ REALIZADA EN EL MUSEO DEL HOMBRE DOMINICANO.**

El Ministerio de Cultura, como institución encargada de preservar el patrimonio cultural e histórico de la República Dominicana a través de la preservación de colecciones y la realización de exposiciones que cuenten con elementos y objetos de valor cultural que promuevan la reflexión de los ciudadanos en relación con su identidad y cultura, y en el marco de las iniciativas culturales que se han venido estructurando e impulsando para lograr el relanzamiento del Museo del Hombre Dominicano (en lo adelante "MHD") luego del proceso de reacondicionamiento de la planta física del mismo, tiene la intención de realizar la exposición temporal que se ha denominado **Cemíes, Dúhos y Rituales Aborígenes**.

Dicha exposición, que será inaugurada el 12 de octubre de 2022, coincidiendo con la apertura del VIII Congreso de Arqueología y Antropología del MHD, servirá como un ritual de transición hacia el reencuentro del MHD con la ciudadanía y con la comunidad académica nacional e internacional.

Para tal fin, se tiene pensado elaborar una rigurosa propuesta museográfica que sustente una narrativa sobre la relación entre rituales, estructura social y cosmovisión en el marco de la sociedad aborígen o taína.

A los fines antes mencionados, es necesario realizar un trabajo de curaduría y selección de poco menos de cuarenta (40) piezas de la colección arqueológica del MHD, las cuales servirán como recursos para destacar el papel que jugaban los cemíes y los dúhos en cuatro tipos de rituales, a saber: (1) rituales para la fertilidad humana y para la buena cosecha, (2) rituales funerarios, (3) ritual de la cohoba, y (4) el ritual del areito.

Además de mostrar esas valiosas piezas, se hacen gestiones concretas para exhibir el denominado **Cemí de Algodón**, una pieza nativa única en el mundo y de gran valor simbólico e histórico. En efecto, el **Cemí de Algodón**, que es parte de la colección arqueológica del Museo de Arqueología de la Universidad de Turín, en Italia, representa con particular majestuosidad la complejidad y trascendencia de la cosmovisión aborigen. El hecho de que se usara algodón para su fabricación y que haya sobrevivido al paso del tiempo, hace de ese cemí una pieza excepcional.

La solidez y el significado de la exposición **Cemíes, Dúhos y Rituales Aborígenes** están sustentados en el valor de las piezas a exhibirse, en la rigurosa museografía a elaborarse, en la sólida reputación del MHD y en la probada competencia de los profesionales que trabajan para asegurar su exitosa realización.

Por esas razones, la Dirección General de Museos del Viceministerio de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, a través del MHD y con el apoyo del Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano, ha estado inmersa en los aprestos para hacer de esta exposición un evento de gran trascendencia en la vida sociocultural dominicana.

Es por todo lo anterior que se requiere contar con profesionales experimentados, con alto grado de especialización, de reconocida trayectoria y con vasta experiencia en la museografía, el diseño, la curaduría y en la conceptualización de exposiciones de carácter histórico y cultural.

Consecuentemente, nos permitimos solicitar que sean contratados los servicios de la señora Patricia Reid Baquero, a través de su empresa CASA PALMA DECOR BY PATRICIA REID BAQUERO S. R. L., por ser quien cuenta con la trayectoria de más larga data actualmente, que combina museografía, diseño y conocimientos en historia del arte, esto es, cerca de 50 años de experiencia en el montaje y la ejecución de exposiciones de corte histórico y cultural.

La señora Patricia Reid Baquero es diseñadora de interiores con estudios avanzados de arquitectura; cursó la carrera de museografía en el Exconvento Churubusco en la ciudad de México, país en donde además realizó pasantía en varios de sus museos, lo que le permitió participar en la museografía y el montaje de varias exposiciones relevantes. Asimismo, fue becaria del Ministerio de Arte de la ciudad de Madrid, España, para cursar estudios de Museografía e Historia del Arte, donde posteriormente laboró un año ejerciendo dichas materias. Adicionalmente, ha realizado varios cursos cortos en el Museo de Louvre en París, Francia, el Cuzco, Perú y en la Universidad de Belgrado, en Buenos Aires, Argentina.



En cuanto a trabajos museográficos realizados, destacan los siguientes:

- Exposición Oro de Colombia – Banco Central  
Museo de Arqueología - Museo de la UCE
- Diversas exposiciones temporales y permanentes como voluntaria por más de cuatro (4) años en el Museo del Hombre Dominicano
- Exposiciones temporales – Museo de las Casas Reales
- Apertura del primer museo – Museo de Historia y Geografía
- Varias exposiciones realizadas en la Capilla de los Remedios
- Participación en la remodelación interior, investigación y museografía del Hospital Padre Billini
- Participación en diversas exposiciones temporales en España, Cuba, México y Nueva York.
- Ayudante de exposiciones, tales como (i) La Constitución para el Archivo General de la Nación, (ii) Museo del Tabaco en Santiago, (iii) Caretas de Carnaval en la ciudad de Nueva York, (iv) exposiciones con Eusebio Leal en la Habana, Cuba, así como (v) Arte Taíno, en el Museo de Barcelona, España.

Por otra parte, ha sido profesora de la materia Historia del Arte y Diseño en Parson School of Design, así como en la Universidad UNPHU y en el Colegio Loyola. Además, fungió como presidente de la Comisión de Ciudad Colonial y de International Council of Museums (ICOM). Actualmente es la presidenta del Voluntariado del Museo Casas Reales.



Es importante destacar que el Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano, presidido por el Sr. Manuel García Arévalo, entidad que costeará el 50% de la exposición de esta exposición, favorece la contratación de la señora Patricia Reid Baquero. En efecto, mediante comunicación de fecha 27 de mayo de los corrientes, a la firma del Sr. García Arvelo y copia de la cual se adjunta al presente informe, el voluntariado indica que «Del personal que pudiera estar disponible para realizar dicho encargo con la experiencia y solvencia profesional requerida, así como el conocimiento de las piezas a trabajar y su significación en el universo cultural de nuestros aborígenes, para encomendarle dichos trabajos, entendemos que la museógrafa Patricia Reid Baquero reúne las mejores credenciales al respecto, para encabezar dicho proyecto.»

Igualmente, dicha entidad afirma que «Reid Baquero está familiarizada plenamente con la colección de piezas del MHD, entidad en la que laboró en las décadas del 70 y del 80, montando varias de las Salas Permanentes, así como Exposiciones Temporales con gran éxito y reconocimiento. Asimismo, fue la museógrafa responsable de la instalación del Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón de La Romana y del Museo Dominicano del Tabaco, patrocinado en Santiago por la Compañía Anónima Tabacalera. Con medio siglo de historial profesional, recientemente realizó la exposición dedicada a la Virgen de la Altigracia en el Museo de la Catedral Primada de América.»

Por lo anteriormente expuesto, recomendamos que la contratación de estos servicios especializados sea realizada mediante el uso de **Procedimiento de Excepción**, de conformidad con lo establecido en el numeral 2 del párrafo del artículo 6 de la Ley núm. 340-06 que establece expresamente que: «Serán considerados casos de excepción y no una violación a la ley, a condición de que no se utilicen como medio para vulnerar sus principios y se haga uso de los procedimientos establecidos en los reglamentos, las siguientes actividades: [...] La realización de obras científicas, técnicas y artísticas, o restauración de monumentos históricos, cuya ejecución deba confiarse a empresas, artistas o especialistas que sean los únicos que puedan llevarlos a cabo».

Asimismo, nuestra recomendación es congruente con lo establecido en el numeral 4 del artículo 3 del Reglamento de Aplicación núm. 543-12, el cual dispone que: «**Obras científicas, técnicas, artísticas o restauración de monumentos históricos.** Son las que responden a la especialidad del proveedor relacionada con sus conocimientos profesionales, técnicos, artísticos o científicos y su reconocida experiencia en la prestación objeto de la contratación».

Finalmente, recalcamos que la presente solicitud se realiza tomando en consideración, además de todo lo anterior, que la misma conlleva un manejo de recursos que requieren de alta profesionalidad, de altos estándares de calidad y alto conocimiento técnico y artístico de lo solicitado, pues no sólo será evaluada por instancias locales, sino que debe convencer y tomar en consideración los estándares propios de las exposiciones internacionales, por lo que, es imprescindible cuidar y salvaguardar los intereses institucionales y la imagen país, contando con una empresa que pueda cumplir con los requerimientos de experiencia, capacidad, artísticos y técnicos para la realización de tan importante exposición que será ofrecida para todo nuestro país y que, sin duda, marcará un hito en la historia museográfica dominicana.

Nos reiteramos a su atención para cualquier aclaración o información que se requiera sobre el particular.

Atentamente,



**Dr. Manuel Augusto Vargas Payano**  
Director General  
Museo del Hombre Dominicano



**30 de junio de 2022**

# Voluntariado Museo del Hombre Dominicano

27 de mayo de 2022

Dr. Manuel Vargas Payano  
Director General  
Museo del Hombre Dominicano

Apreciado Dr. Vargas Payano:

Como es de su conocimiento, entre las actividades programadas conjuntamente entre esa Dirección General y el Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano (MHD) figura la exposición **Cemí, Dúhos y Rituales Aborígenes**, la cual deberá realizarse como parte de los actos culturales que se han contemplado en el marco del relanzamiento de este Museo, que actualmente se encuentra cerrado, como resultado de los trabajos previos de remodelación y reacondicionamiento de su planta física.

Dicha exhibición cultural y educativa se instalaría en la 3era planta del MHD y con ella se daría paso al inicio de la reapertura progresiva de nuestras salas de exposición permanente de arqueología. En adición, la misma serviría de escenario museográfico para la exhibición del **Cemí de Algodón**, pieza única de gran valor arqueológico que ha sido solicitada como préstamo temporal por el Gobierno dominicano a la Universidad de Turín, Italia.

Sería una gran oportunidad para el país, en el marco de los esfuerzos por impulsar y revalorizar su patrimonio cultural, que esa importante pieza prehistórica de alto valor simbólico, pueda ser mostrada por primera vez al público dominicano y a nuestros visitantes extranjeros, a partir del 12 de octubre del 2022. Lo cual coincidiría con la celebración del **Congreso Internacional de Arqueología del Caribe**, que tiene como sede el MHD, junto a otras entidades de la Plaza de la Cultura.

En el contexto del calendario que ya entra al mes 6to del año y dada la urgencia de emprender los trabajos pertinentes de cara a la concreción de los planes esbozados, nos permitimos sugerirle dar los pasos correspondientes a la contratación de los recursos humanos indispensables para acometer el montaje de la exposición **Cemí, Dúhos y Rituales Aborígenes**.

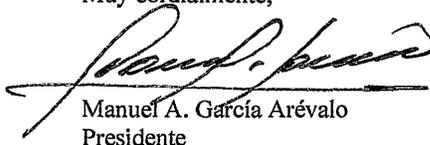
Del personal que pudiera estar disponible para realizar dicho encargo con la experiencia y solvencia profesional requerida, así como con el conocimiento de las piezas a trabajar y su significación en el universo cultural de nuestros aborígenes, entendemos que la museógrafa Patricia Reid Baquero reúne las mejores credenciales al respecto, para encabezar el referido proyecto.

Reid Baquero está familiarizada plenamente con las colecciones de piezas del MHD, entidad en la que laboró en las décadas del 70 y del 80, montando varias de las Salas Permanentes, así como Exposiciones Temporales con gran éxito y reconocimiento. Asimismo, fue la museógrafa responsable de la instalación del Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón de La Romana y del Museo Dominicano del Tabaco, patrocinado en Santiago por la Compañía Anónima Tabacalera. Con medio siglo de historial profesional, recientemente realizó la exposición dedicada a la Virgen de la Altagracia en el Museo de la Catedral Primada de América.

En tal sentido, nos permitimos sugerirle explorar con la Sra. Reid Baquero tanto su disponibilidad como los términos de referencia de lo que podría ser su contratación por parte del MHD que Ud. dignamente dirige, conforme las regulaciones que rigen la materia.

Al agradecer su atención a la presente, hacemos provecho de la ocasión para saludarle.

Muy cordialmente,



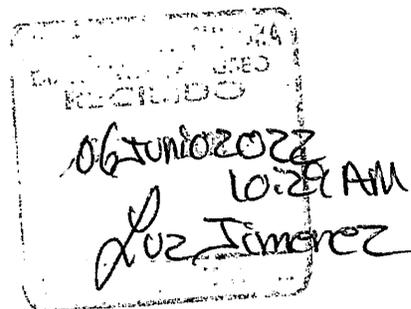
Manuel A. García Arévalo  
Presidente



*aur*

Santo Domingo, D.N.  
6 de junio de 2022

Lic. Carlos Andújar Persinal  
Director General de Museos  
Su Despacho.



Honorable señor Director:

Al tiempo de saludarlo cordialmente, tengo a bien dirigirme a usted para remitirle la carta enviada al suscrito por el Lic, Manuel A. García Arévalo, en su calidad de Presidente del Voluntariado del Museo del Hombre Dominicano, a fin de ponderar los méritos y las competencias profesionales de la Arq. Patricia Reid para ser seleccionada como la museógrafa principal de nuestra exposición temporal titulada **Cemíes, dúhos y rituales aborígenes**.

*aur*

El MHD coincide plenamente con la valoración del Lic. García Arévalo, toda vez que, durante más de un mes, la Arq. Reid ha estado trabajando pro bono junto a nosotros con dedicación, profesionalismo y entusiasmo en la preparación de la museografía para dicha exposición

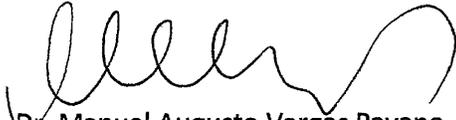
La carta del Lic. García Arévalo fue sugerida como un documento clave a ser usado en el recurso de excepcionalidad al que el Ministerio de Cultura podría recurrir para agilizar el proceso de compra y contrataciones inherente a dicha exposición, la cual pretendemos inaugurar el 12 de octubre del año en curso, fecha en que celebraremos el aniversario 49 del MHD.

En efecto, tanto en una reunión celebrada con la Lic. Milagros Germán Olalla, Ministra de Cultura, como en otra celebrada con la participación del Arq. Yamal Michelén Stefan, Viceministro de Patrimonio Cultural, y varios funcionarios del área financiera del MINC, se hizo evidente que será imposible inaugurar dicha exposición en la fecha indicada a menos que se use un procedimiento más expedito y apegado al cumplimiento de las leyes y normas vigentes en la administración pública.

Como es de su conocimiento, estamos trabajando con esmero para que dicha exposición sea inaugurada en la fecha antes indicada. Estamos convencidos de que ese magno evento marcará un punto de inflexión en el relanzamiento del MHD, proceso en el cual contamos con su generoso apoyo.

Reciba la expresión de mi respeto y mejores deseos.

Quedo a su disposición.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Dr. Manuel Augusto Vargas Payano  
Director General

CC: Arq. Yamal Michelén, Viceministro de Patrimonio Cultural; Lic. Manuel A. García Arévalo, Presidente del Voluntariado del MHD.