



DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
DIVISIÓN DE ESTADÍSTICA

Boletín Estadístico Cultural

República Dominicana

I Trimestre 2026

Enero · Febrero · Marzo

Edición N.º 01

 VISITANTES A ESPACIOS CULTURALES



TOTAL VISITANTES

746,612

Enero – Marzo 2026



ESPACIOS CULTURALES

33

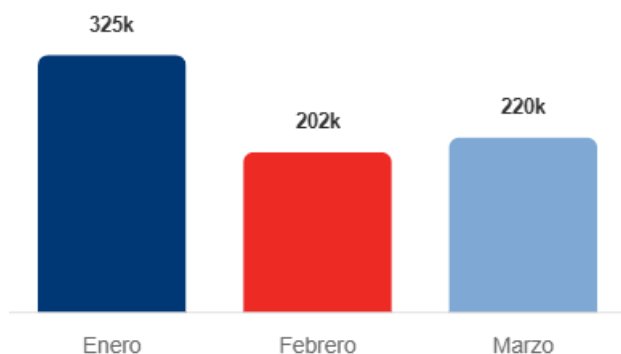
Cine

Museo

Monumento

Pat. Documental

Visitantes por mes



Por tipo de espacio cultural

■ Cine 81.6% ■ Museo 17.8%
■ Patrimonio Documental 0.3% ■ Monumento 0.3%



Composición de visitantes identificados por género

Sobre el universo con género registrado (134,937 visitantes)



45.0%

Masculino

60,776 visitantes



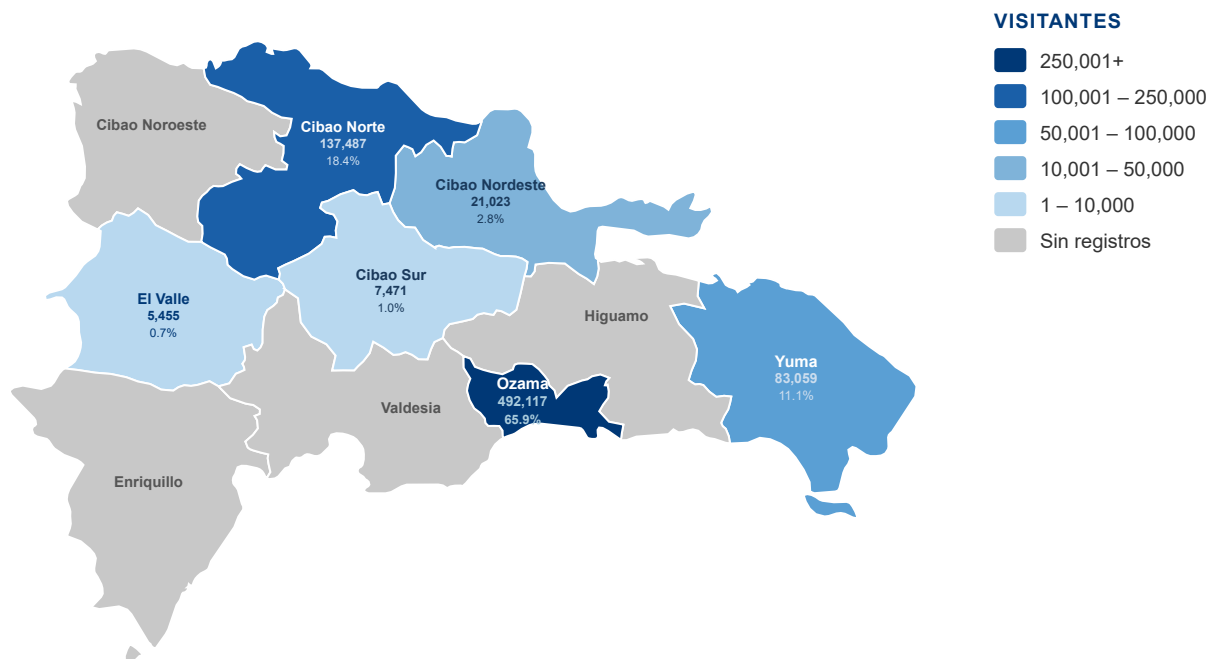
55.0%

Femenino

74,161 visitantes

Visitantes por región de desarrollo

Distribución geográfica



Composición de visitantes por origen

Sobre el universo con origen registrado (118,928 visitantes)



NACIONALES

45,266

38.1%



EXTRANJEROS

73,662

61.9%



TOTAL ASISTENTES

85,552

Enero – Marzo 2026

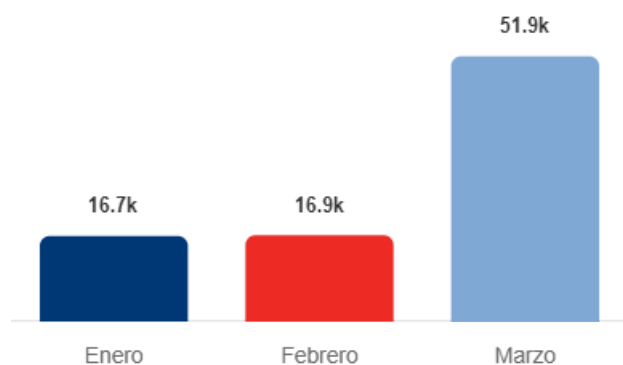


ACTIVIDADES REALIZADAS

143

I Trimestre 2026

Asistentes por mes



Actividades por mes



Asistentes a actividades por género

Sobre asistentes con género registrado (38,257 asistentes)



49.6%

Masculino

18,962 asistentes



50.4%

Femenino

19,295 asistentes

Actividades según Renglón

Cantidad de asistentes y actividades

REGLÓN CULTURAL	ASISTENTES	% ASIST.	ACTIVIDADES	% ACT.
Ferias y Festivales	33,687	39.4%	8	5.6%
Artes Escénicas — Música	17,741	20.7%	21	14.7%
Artes Escénicas — Teatro	13,173	15.4%	29	20.3%
Otros	8,535	10.0%	14	9.8%
Premiación Cultural	4,084	4.8%	6	4.2%
Artes visuales- Modernas y Contemporáneas	2,407	2.8%	7	4.9%
Artes visuales- Aplicadas	1,671	2.0%	5	3.5%
Artes Escénicas — Danza	1,617	1.9%	11	7.7%
Actividades Literarias	1,490	1.7%	23	16.1%
Gestión y Derechos Culturales	561	0.7%	6	4.2%
Memoria Historica	542	0.6%	10	7.0%
Artes visuales- Plásticas	44	0.1%	3	2.1%
TOTAL	85,552	100%	143	100%

Provincias y estados impactados

Distribución de asistentes por ubicación geográfica

 República Dominicana 9 provincias · 83,398 asistentes			 Estados Unidos 2 estados · 2,154 asistentes		
Distrito Nacional	79,664	95.5%	New York	1,840	85.4%
Santo Domingo	2,310	2.8%	New Jersey	314	14.6%
San Cristóbal	530	0.6%			
El Seibo	425	0.5%			
Duarte	115	0.1%			
Valverde	107	0.1%			
Españlat	106	0.1%			
Monseñor Nouel	93	0.1%			
Dajabón	48	0.1%			

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Boletín Estadístico Cultural integra información proveniente de las instituciones gubernamentales que conforman el sector cultural dominicano sobre las cuales se dispone de levantamiento de datos. Su propósito es evidenciar el impacto de la cultura en la sociedad, dando a conocer la labor de las instituciones que integran el sector y su alcance en términos de audiencias y presencia territorial.

VISITANTES A ESPACIOS CULTURALES

Se entiende por visitante a toda persona que concurre a un espacio cultural —cines, museos, monumentos, archivos, bibliotecas, entre otros— independientemente de si en el momento de su visita se realiza o no una actividad programada. Los datos de esta sección reflejan el flujo de público hacia los espacios, no la participación en eventos específicos. Cabe señalar que las variables de género y origen presentan una cobertura parcial respecto al total de visitantes registrados, dado que en los espacios cinematográficos el registro se realiza mediante la venta de boletas, mecanismo que no permite identificar estas características de manera individual.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales comprenden todas las acciones ejecutadas por las instituciones gubernamentales del sector cultural dirigidas al público general, a artistas o a agentes culturales, en el marco del programa de Fomento, Difusión y Desarrollo de la Cultura. A diferencia de los visitantes a espacios, estas actividades son eventos programados y organizados institucionalmente, con fecha de inicio y localización específica.

RENLÓN CULTURAL

Un Renlón Cultural es una clasificación que agrupa las diferentes manifestaciones, expresiones y actividades artístico-culturales según su naturaleza, disciplina o ámbito de acción. Permite organizar y cuantificar la participación ciudadana en las diversas formas de producción y consumo cultural del país, facilitando el análisis comparado entre tipos de expresión cultural.

FUENTE Y PERIODICIDAD

La información presentada en este boletín proviene del sistema de seguimiento y monitoreo de la gestión cultural de las instituciones del sector, compilada y procesada por la División de Estadística de la Dirección de Planificación y Desarrollo del Ministerio de Cultura. La publicación tiene carácter trimestral y su contenido puede estar sujeto a revisiones en ediciones posteriores conforme se actualicen o amplíen las fuentes de datos disponibles.